

RIDER TÉCNICO AUDITÓRIO

SALA

O Teatro Viriato é uma sala de espetáculos, preparada para a apresentação de Teatro, Dança e Música, com uma lotação máxima de 322 lugares, dos quais 30 são em pé. Esta sala caracteriza-se pela típica cena à italiana: palco fixo central, plateia, camarotes, frisas e *régie*.

MAPA

NÍVEL 0: Palco, Plateia (Regie ao fundo da plateia), Gabinete de Produção e Técnico;

NÍVEL 1: Varanda técnica e acesso para a Teia;

NÍVEL 2: Zona Pública e *Régie* de Luz/Som.

PALCO

O Palco está separado da plateia por um fosso de orquestra. Este fosso é uma plataforma elevatória situada no proscénio, que pode ser utilizada como prolongamento do palco, da plateia ou como fosso de orquestra, com altura variável.

O fundo do palco tem acesso direto através do portão de carga (3,50m largura x 2,30m altura).

MEDIDAS DO PALCO

PALCO (área útil / box)

- Largura ao Fundo: **16,47m**
 - Largura à Frente: **12,80m**
 - Altura até à Teia: **12,70m**
 - Altura até à Varanda: **5,64m**
 - Profundidade a partir da Boca de Cena até última vara: **9,10m**
 - Largura da boca cena: **8m**
 - Profundidade com Fosso de Orquestra: **11,41m**
- (ver Planta em anexo)

BOCA DE CENA

- Altura máxima: **8,93m**
- Altura da bambolina régia: **variável**
- Largura: **8,10m**

FOSSO DE ORQUESTRA

- Largura: **7,95m**
- Profundidade: **1,9m**
- Altura Máxima (do nível do palco): **- 2,95m**

NOTA: O palco tem 3 saídas, que conduzem à zona pública, sub-palco, camarins e zona administrativa.

Tem 1 portão de cargas/descargas na traseira do palco.

MAQUINARIA DE CENA

- Pano de Boca (vermelho) à americana – de abertura manual
- 14 Varas Motorizadas/Eletrificadas controlado por uma consola junto à boca de cena do lado direito, com uma velocidade fixa os motores estão na teia (400 Kg/vara).
- 5 Varas (300 Kg/vara) controlado por guinchos motorizados, localizados junto à boca de cena do lado esquerdo, com dois níveis de velocidade.

PLATAFORMAS / ESTRADOS

- 8 Professional 22 – Nivoflex – 5 Alturas ajustáveis: **15; 40; 60; 80 ou 100cm**
- 12 Estrados tipo Nivoflex - 5 Alturas ajustáveis: **18,5; 40; 60; 80 ou 100cm**
- Dimensões: **200cm x 100cm**
- Carga Máxima: **750 Kg/m²**

PANEJAMENTO

- 2 Meios fundos de veludo (5m x 10m)
- 2 Meios fundos de flanela preta (7m x 7m)
- 2 Fundos de flanela preta (7m x 12m)
- 1 Ciclorama branco de algodão (12m x 7,5m)
- 1 Ciclorama branco PVC (12m x 7m)
- 4 Bambolinas de flanela preta (12m x 3m)
- 1 Bambolina Régia (12m x 3m) (Fixa)
- 1 Pano de boca de veludo vermelho com abertura Americana
- 10 Pernas de flanela preta (2,95m x 7m)

REVESTIMENTO DO CHÃO PALCO

- 7 rolos de linóleo preto / branco (1,60m x 10m)

PROJEÇÃO

- 1 truss quadrado 30 x 30cm, com 9m comprimento e 5,5m altura.
- 1 tela de projeção perfurada com 8m de largura por 5m de altura

EQUIPAMENTO DE LUZ**CONSOLA 1:** GRAND MA3 ONPC COMMAND WING XT + FADER WING**CONSOLA 2:** AVAB ETC CONGO**DIMMERS (ESTÃO NA TEIA):** 216 x 16A

6 x 32A

PROJETORES

| | | |
|----|--|-------|
| 6 | PC ALTO STRAND | 2000W |
| 6 | PC ADB C-201 | 2000W |
| 30 | PC ADB C-103 | 1000W |
| 26 | PC ADB C-51 | 650W |
| 2 | FRESNEL ADB SH-50 | 5000W |
| 12 | FRESNEL ADB F-101 | 1000W |
| 15 | PROFILE ROBERT JULIAT 614 SX 16°/35° | 1000W |
| 20 | PROFILE STRAND OPTIQUE 15°/42° | 1200W |
| 28 | PROFILE ADB DS-54 18°/38° | 650W |
| 36 | PAR 64 (CP 60, CP 61 E CP 62) | 1000W |
| 10 | PAR 36 PINSPOT | 30W |
| 4 | CCT STARLETTE ZOC98 4 SQUARE CYCLO.FLOOD | 1000W |
| 6 | CICLORAMAS INDIVIDUAIS | 1000W |
| 1 | FOLLOW SPOT ROBERT JULIAT 10°/22° | 1200W |
| 6 | ETC SOURCE FOUR 25°/50° | 750W |
| 6 | IRIS PROFILE STRAND OPTIQUE 15°/42° | |
| 6 | IRIS PROFILE ADB DS-54 18°/38° | |
| 6 | PORTA GOBOS "M" PROFILE STRAND OPTIQUE 15°/42° | |
| 6 | PORTA GOBOS PROFILE ADB DS-54 18°/38° | |
| 15 | PORTA GOBOS "A" PROFILE ROBERT JULIAT 614 SX 16°/35° | |

PROJETOR LED

| | | |
|----|--------------------------------------|-------|
| 12 | STUDIO PAR LED 64 CAN 18 X 8WRGBAQ8W | CAMEO |
| 10 | ROBE ROBIN LEDBeam 350 | ROBE |

EFEITOS

| | | |
|---|-----------------------------|-------|
| 1 | POWER STROB LIGHTEC LS 1500 | 1000W |
| 1 | HAZEMAKER ROSCO | |
| 1 | SMOKE MACHINE JEM ZR44 | |

CALHAS ELETRIFICADAS CE

| | | |
|--|--|--|
| 9 VARAS ELETRIFICADAS (12 CIRCUITOS 16A NÃO EMPARELHADOS): 1 PROSCÊNIO FIXA e 8 AMOVÍVEIS EM PALCO. | | |
| 10 CALHAS MÓVEIS DE TORRES (8X16A), 5 NA ESQUERDA DE CENA, 5 NA DIREITA DE CENA. | | |

ANOTAÇÕES:

A vara n.º 2 é utilizada como bambolina régia.

A vara n.º 3 é utilizada para o pano de boca.

Caso utilizem cortina de boca, aconselhamos a não utilização da vara n.º 4 pois devido à proximidade o movimento da cortina, ela embate nos projetores.

FILTROS

ATENÇÃO: AS COMPANHIAS DEVEM TRAZER OS SEUS PRÓPRIOS FILTROS DE ILUMINAÇÃO. O TEATRO VIRIATO NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUAISQUER FALHAS DESTE MATERIAL.

EQUIPAMENTO DE SOM

MICROFONES

DINÂMICOS

| | | | |
|---|------------|---------------|--|
| 8 | SM 58 LC | SHURE | |
| 6 | SM 57 | SHURE | |
| 1 | BETA 52A | SHURE | |
| 4 | M 420 N(C) | BEYER DYNAMIC | |
| 1 | M 201 TG | BEYER DYNAMIC | |
| 4 | TGX 80 | BEYER DYNAMIC | |
| 1 | TGX 50 | BEYER DYNAMIC | |
| 1 | M88 TG | BEYER DYNAMIC | |

MICROFONE WIRELESS

| | | | |
|---|---|------------|--|
| 1 | GLXD 4 / SM58 | SHURE | |
| 1 | receptor SHURE ULXD4E G51 470-534 MHZ | SHURE | |
| 1 | emissor ULXD2 SM58 G51 - 470-534 MHZ | SHURE | |
| 6 | EW512 G3 EW 500 Receptor SK 500 emissor | SENNHEISER | microfone - Lavalier SENNHEISER MKE2-EW / Headset microfone - the t.bone HeadmiKe - O (with two ears) |

CONDENSADOR

| | | | |
|---|---------------|--------------|------------------------|
| 6 | SM 81 - LC | SHURE | |
| 3 | BETA 98 | SHURE | 3 GARRAS AD98 E A98KCS |
| 2 | AKG PZM 30D | SHURE | |
| 2 | PCC 160 | AKG | |
| 2 | C414 B | AKG | |
| 1 | C1000 S | AKG | |
| 1 | MCE 83 | BEYERDYNAMIC | |
| 1 | CK 703/ CV720 | BEYERDYNAMIC | |

| CONDENSADOR | | | |
|-------------|---------|----------------|--------------------------|
| 2 | ATM350U | AUDIO-TECHNICA | |
| 8 | PRO 45 | AUDIO-TECHNICA | |
| 6 | AT 2050 | AUDIO-TECHNICA | |
| 4 | NTG - 4 | RODE | Hiper cardioid (shotgun) |
| 2 | MX418 | SHURE | |

| DI - BOXES | | | |
|------------|--------|-----------|--------------|
| 10 | AR-133 | BSS AUDIO | ATIVA |
| 6 | D1 | BOSS | DI-BOX ATIVA |

| AUDIOVISUAIS | | | |
|--------------|----------------------------------|----------------------------|--|
| 1 | PROJETOR CINEMA DIGITAL 4K | CHRISTIE | CP-4415-RGB |
| 1 | SERVIDOR DE CINEMA DIGITAL DOLBY | GDC - SR1000 | |
| 1 | PROJETOR DE VÍDEO EPSON | EB-PU2213B | FIXO - STANDARD ZOOM LENS ELPLM15 |
| 1 | PROJETOR DE VÍDEO PANASONIC | PT - EW640 5.800 LUMEN | MÓVEL - STANDARD ZOOM LENS 1,7 - 2,8:1 |
| 1 | PROJETOR DE VÍDEO PANASONIC | PT - D5700E 6000 LUMEN | MÓVEL - STANDARD ZOOM LENS 1,8 - 2,4:1 |
| 1 | PROJETOR DE VÍDEO PANASONIC | PT - VX605N 5500 LUMEN | MÓVEL - STANDARD ZOOM LENS 1,2 - 1,9:1 |
| 1 | MESA DE VÍDEO BLACK MAGIC | ATEM TELEVISION STUDIO 4K8 | |

| PROCESSO DE SINAL | | | |
|-------------------|------------------------|----------|--------|
| EFEITOS | | | |
| 1 | PROCESSADOR DE EFEITOS | SPX 2000 | YAMAHA |

| EQUALIZAÇÃO | | | |
|-------------|-------|-----|--|
| 4 | GQ600 | XTA | |

| MESA | | | |
|------|------------------------------------|-------------|--|
| 1 | X32 | BEHRINGER | |
| 1 | DIGITAL SNAKE BEHRINGER S-32 | BEHRINGER | |
| 1 | DIGITAL QU 24 | ALLEN HEATH | |
| 1 | DIGITAL SNAKE ALLEN & HEATH AR2412 | ALLEN HEATH | |
| 1 | GL 2400 | ALLEN HEATH | |
| 1 | EPM 12 | SOUNDCRAFT | |
| 1 | SIGNATURE 12 MTK | SOUNDCRAFT | |

| PA | | | |
|--------------|---------------|--------------|-------------|
| PA FIXO | | | |
| 4 | Flex point 12 | MARTIN AUDIO | TOPS PA |
| 2 | SX 215 | MARTIN AUDIO | SUB PA |
| 2 | Flex point 4 | MARTIN AUDIO | FRONT-FIELD |
| 6 | Blackline X8 | MARTIN AUDIO | SURROUND |
| 4 | EM26 | MARTIN AUDIO | CLUSTERS |
| AMPLIFICAÇÃO | | | |
| 1 | IK81 | MARTIN AUDIO | TOP - FOH |
| 1 | IK42 | MARTIN AUDIO | SUB - FOH |
| 1 | VIA 2004 | MARTIN AUDIO | SURROUND |
| 1 | USA 900 | QSC | CLUSTERS |

MONIÇÃO

| MONITORES | | | |
|--------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------------------|
| 5 | WM 0.5 - 125 W | MARTIN AUDIO | |
| 4 | STINGER 12 G2 | LD SYSTEMS | |
| 4 | STINGER 15 G3 | LD SYSTEMS | |
| 2 | SISTEMA IN-EAR SENNHEISER EW IEM G4 | SENNHEISER | SEM AURICULAR |
| AMPLIFICAÇÃO | | | |
| 2 | MCAUDIO E15 | MC2 | |
| 3 | EUROPOWER EP 4000 | BEHRINGER | |
| PA MÓVEL | | | |
| 2 | F 12+ | MARTIN AUDIO | TOP |
| 2 | S18+ | MARTIN AUDIO | SUB |
| 1 | USA 900 | QSC | |
| 1 | USA 1310 | QSC | |
| CABLAGEM | | | |
| 1 | NEUTRIK / KLOTZ | CABO MULTIPAR FIXO | 24 + 8 (FOH) 24 + 8(PALCO) |

| TRIPÉS | | | |
|--------|-------------------------|--------------------------|-------------------|
| 15 | | TRIPÉS MICROFONE ALTOS | |
| 7 | | TRIPÉS MICROFONE BAIXOS | |
| 4 | K&M 210/9 BL | TRIPÉS MICROFONE MÉDIO | |
| 4 | T K&M 252 BL | TRIPÉS MICROFONE PEQUENO | |
| 3 | | TRIPÉS MICROFONE MESA | |
| 2 | GOOSENECK XLR GMS23XLRB | | Gravity |
| 4 | | | TRIPÉS COLUNA SOM |

| INTERCOM | | | |
|----------|-----------|-----------------------------|---------------------------------|
| 4 | HOLLYLAND | SOLIDCOM C1-4S | FULL - DUPLEX WIRELESS INTERCOM |
| 1 | CANFORD | SISTEMA DE INTERCOMUNICAÇÃO | 5 POSTOS + CENTRAL FIXA |

NOTA: O PA é fixo, as colunas não podem ser movidas.

| BACKLINE | | | |
|----------|-----------------------|-----------------|---------------------------|
| 1 | MODEL B211 SN: 550738 | STEINWAY & SONS | “COMPRIMENTO 2,11 METROS” |

CONTACTOS

COORDENAÇÃO TÉCNICA

PAULO MATOS › psam@teatroviriato.com

TEATRO VIRIATO | CENTRO DE ARTES DO ESPECTÁCULO DE VISEU

LARGO MOUZINHO DE ALBUQUERQUE - 3500-160 VISEU

Movel. 965 521 550 | tel. 232 480 110

Estrutura financiada por:

teatroviriato

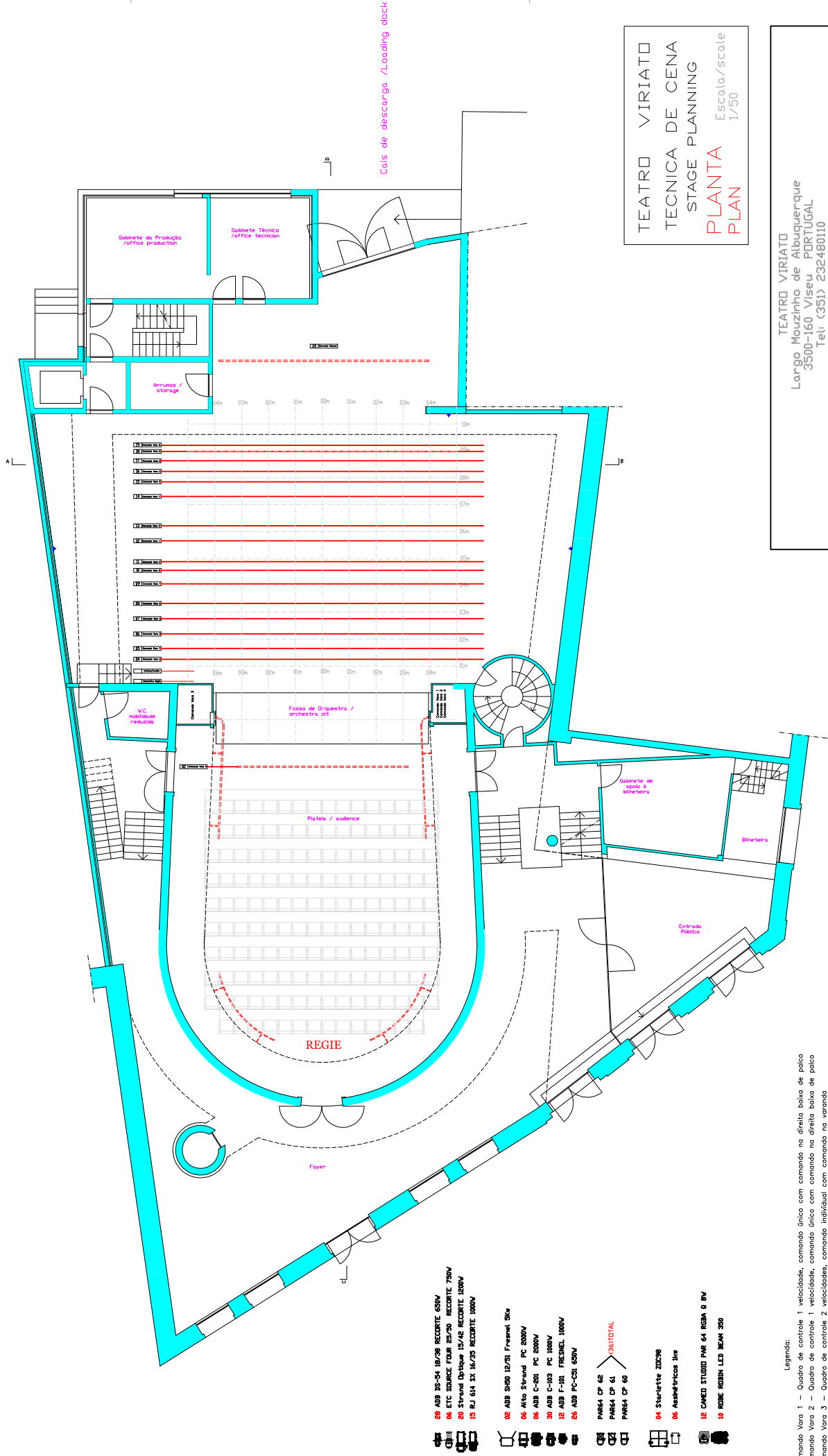


dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



Entidade credenciada e financiada pela:





TEATRO VIRIATO
TECNICA DE CENA
STAGE PLANNING
PLANTA Escala /scale
PLAN 1/50

TEATRO VIRIATO
Largo Mouzinho de Albuquerque
3500-160 - Viseu PORTUGAL
Tel: (351) 232480110
www.teatroviriato.com/pt/menu/informacoes-gerais/informacoes-tecnicas/
www.teatroviriato.com

- 20 ABB IS-54 18/38 RECORTE 650W
- 06 ETC SOURCE FOUR 25/50 RECORTE 700W
- 20 Strand OsHque 15/A2 RECORTE 1000W
- 15 RJ 614 SX 16/25 RECORTE 1000W
- 02 ABB S80 12/21 Fresnel 5Kw
- 06 Ato Strand PC 2000W
- 06 ABB C-501 PC 2000W
- 30 ABB C-103 PC 1000W
- 12 ABB F-101 FRESNEL 1000W
- 02 ABB PC-521 650W
- PAR64 CP 62
- PAR64 CP 61
- PAR64 CP 60
- 04 Starlette ZDC38
- 06 Assimetrias line
- 12 CANED STUDIO PAR 64 RGBW 0 BV
- 10 ROBE ROBIN LED BEAM 350

Legenda:

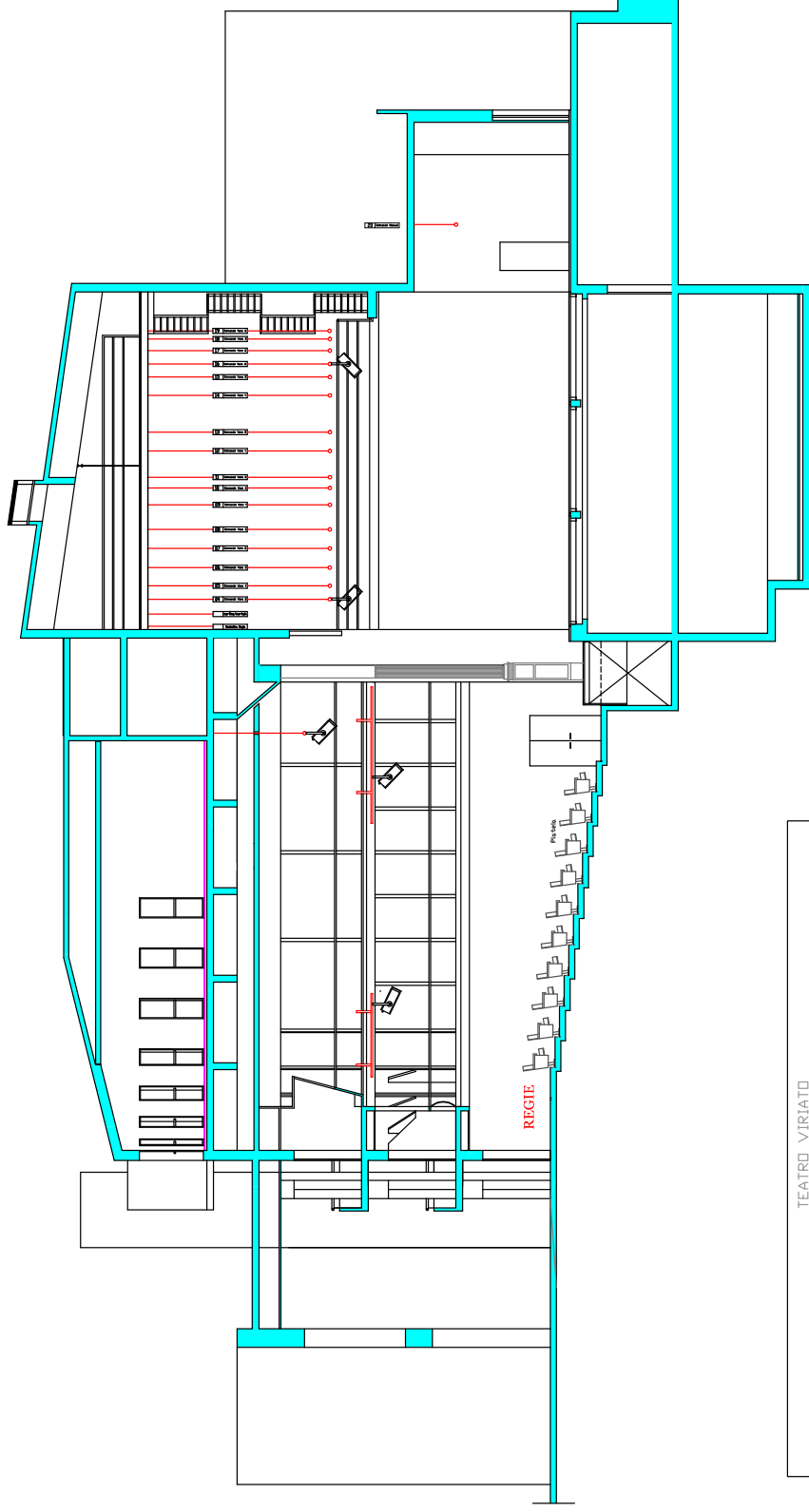
Comando Vara 1 – Quadro de controle 1 velocidades, comando unico com comando na direita baixa de palco
 Comando Vara 2 – Quadro de controle 1 velocidades, comando unico com comando na direita baixa de palco
 Comando Vara 3 – Quadro de controle 2 velocidades, comando individual com comando na varanda
 Comando Vara 4 – Quadro de controle 1 velocidades, comando individual com comando na direita baixa de palco

Legenda:

Pipe Command 1 – Table 1 speed control, single command with command in the lower right of the stage
 Pipe Command 2 – Table 1 speed control, single command with command in the lower right of the stage
 Pipe Command 3 – Table 2 speed control, with individual control command on the porch
 Pipe Command 4 – Table 1 speed control, with individual control command in the lower right of the stage

teatroviriato

ANEXOS



TEATRO VIRIATO
TECNICA DE CENA
STAGE PLANNING
PLANTA Escola./scale
1/50

TEATRO VIRIATO
Largo Mouzinho de Albuquerque
3500-160 Viseu PORTUGAL
Tel:351232480110
www.teatroviriato.com/pt/menu/informacoes-gerais/informacoes-tecnicas/
www.teatroviriato.com