

teatroviriato

2021

2022

---

RELATÓRIO DE  
ATIVIDADES E  
CONTAS

---

CENTRO DE ARTES  
DO ESPECTÁCULO DE VISEU  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL E PEDAGÓGICA

---

## CONTACTOS

### Centro de Artes do Espectáculo de Viseu

Associação Cultural e Pedagógica

NIPC 504 570 870

Instituição de Utilidade Pública (DR 2ª série, nº 48 de 10/03/2010)

Viriato Teatro Municipal

Lg Mouzinho de Albuquerque . 3501-909 Viseu

T (351) 232 480 110 (Chamada para rede fixa nacional)

geral@teatroviriato.com · www.teatroviriato.com

teatroviriato

2021

2022

---

RELATÓRIO DE  
ATIVIDADES E  
CONTAS

---

CENTRO DE ARTES  
DO ESPECTÁCULO DE VISEU  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL E PEDAGÓGICA



# ÍNDICE

<b>05</b>	<b>INTRODUÇÃO</b>	
<b>07</b>	<b>ATIVIDADES</b>	
<b>08</b>	<b>PROGRAMAÇÃO</b>	
	Teatro	
	Dança	
	Música	
	Cruzamento Disciplinares	
	Circo Contemporâneo	
	Ópera	
<b>21</b>	<b>CIRCULAÇÃO</b>	
	Teatro	
<b>23</b>	<b>FORMAÇÃO</b>	
	Teatro	
	Dança	
	Circo Contemporâneo	
<b>27</b>	<b>DESENVOLVIMENTO/MEDIAÇÃO DE PÚBLICOS</b>	
	Teatro	
<b>29</b>	<b>DOCUMENTÁRIO</b>	
	Dança	
<b>30</b>	<b>FOTOGRAFIA</b>	
<b>31</b>	<b>CONFERÊNCIAS/CONVERSAS</b>	
<b>33</b>	<b>DRAMATURGIAS</b>	
<b>34</b>	<b>RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS</b>	
	Teatro	
<b>36</b>	<b>ACESSIBILIDADE</b>	
<b>37</b>	<b>VISITAS AO TEATRO VIRIATO</b>	
<b>38</b>	<b>CMV &amp; OUTROS</b>	
<b>40</b>	<b>ACOLHIMENTO NO TEATRO VIRIATO</b>	
<b>49</b>	<b>TEATRO VIRIATO: PARCERIAS E TRABALHO EM REDE</b>	
<b>57</b>	<b>COMUNICAÇÃO E RELAÇÕES PÚBLICAS</b>	
	COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL E REDES SOCIAIS	
	COMUNICAÇÃO OFFLINE	
	DESIGN DE COMUNICAÇÃO	
	COMUNICAÇÃO DIGITAL	
	ASSESSORIA DE IMPRENSA	
	MEDIAÇÃO DE PÚBLICOS	
	MECENATO CULTURAL	
	GALERIA TEMPORARIA	
<b>99</b>	<b>INSTALAÇÕES</b>	
	Teatro Viriato	
	Espaço Aprogel	
	Arquivo	
	Extensão da Bilheteira - Forum Viseu	
	EQUIPAMENTOS	
<b>105</b>	<b>EQUIPAS</b>	
	Equipa permanente	
	Estágios	
	Formação das equipas	
<b>111</b>	<b>GESTÃO E CONTAS</b>	



# INTRODUÇÃO

---

A programação de Teatro em 2022 foi de carácter regular e pretendeu cumprir os pressupostos apresentados pela direção artística de Patrícia Portela no âmbito das candidaturas aos apoios da Direção Geral das Artes nos concursos Apoio Sustentado (2018-2021) e Rede de Teatro e Cine Teatro Portugueses (RTCP) / Apoio à Programação (2022-2025).

A programação anual apostou numa atividade regular focada na pluridisciplinaridade de públicos e artistas, na multiplicidade de linguagens, artísticas, científicas e outras, na acessibilidade de objetos de criação com o objetivo de alcançar um maior número de espectadores e na criação de condições para o desenvolvimento de obras artísticas.

Apoiou-se e promoveu-se a criação nacional e internacional, apresentando o trabalho de encenadores e dramaturgos portugueses e internacionais.

Apostámos na diversidade com o intuito de atingir um público variado através de coproduções e na promoção da criação de obras em contexto viseense e em colaboração com os criadores residentes na região.

Foram apresentados trabalhos atuais, maioritariamente a estrear e tentou-se um equilíbrio na programação de encenadores consagrados e emergentes, sendo que a proposta de programação da RTCP pretendeu ser mais ousada nas suas opções estéticas (“alternativa”), conscientes de que esta era suportada e alimentada pelas relações de proximidade, empatia e confiança que o Teatro Viriato, ao longo dos últimos anos, manteve e desenvolveu ao nível local, regional e nacional.

Apoiámos várias coproduções, numa política de apoio à criação nacional e ao intercâmbio com artistas internacionais.

As escolhas da direção artística acerca dos temas recaíram na análise da atualidade o que possibilitou refletir sobre questões éticas, filosóficas, sociais e políticas, sobre a memória coletiva e individual, características marcantes do trabalho de Patrícia Portela, responsável pela programação do Teatro Viriato em 2022. Através destas escolhas, pretendeu-se desencadear reflexões ricas e abertas em torno do questionamento da nossa sobrevivência.

Apostámos na formação e produção de jovens artistas assim como numa programação eclética e pluridisciplinar desenhada para públicos mais jovens, em idade de descoberta cultural e artística, que se materializa na programação de arte sonora pensada em colaboração com estruturas locais e da RTCP ou no apoio à criação de novo repertório de música e obras contemporâneas portuguesas.

Frase chave para o ano de 2022:

**Um lugar da Pluridisciplinaridade, Diversidade, Acessibilidade e Diferença na prática diária de um futuro próximo.**

Uma programação assumidamente diversa nos espaços, nas temáticas e nas abordagens, procurando a ligação com perfis diferentes de públicos.

Convidámos artistas consagrados e de vanguarda, nas áreas de música, teatro, dança e cruzamentos disciplinares com o foco nas problemáticas do presente e na construção de um futuro consistente.

Um Teatro deverá ser um lugar privilegiado de encontro entre pessoas, saberes e experiências muito diferentes – cruzando o local, o nacional e o internacional – funcionando como instrumento fundamental na provocação e uma reflexão profunda sobre o nosso rumo conjunto a caminho de um mundo melhor, mais dialogante e próximo.

## OBJETIVOS:

- diálogo estreito com os professores e alunos nas escolas traduzido em ações de formação e oficinas criativas, orientadas por profissionais das artes performativas e na itinerância de espetáculos apresentados em contexto escolar (exemplos: Agrupamento de Escolas Gomes Teixeira, Armamar; SÓ nas escolas de Mundão, Silgueiros, Moimenta da Beira, Emídio Navarro - Viseu);
- realização de conversas entre os artistas e o público após os espetáculos (exemplos: Mostra de Dança new age.new time; TRALHA; Lançamento do Livro 'Esquecimento'; O Nascimento da Arte; Orgia);
- práticas artísticas participativas orientadas por profissionais das artes performativas e dirigidas a públicos específicos (Oficina Do Nada Nasce o Circo; Workshop HIP - Piny);
- intervenção artística em espaços de intervenção social como lares, hospital, casas de acolhimento de jovens em risco de exclusão (trabalho regular da Dançando com a Diferença em Viseu: na Associação de Paralisia Cerebral de Viseu - APCV, no Internato Vítor Fontes, na Escola Secundária Viriato e no Centro Social de Santo Estêvão);
- desenvolvimento da relação com o município de Viseu e outros municípios vizinhos (Colaboração com a Comunidade Intermunicipal Viseu Dão Lafões - CIM Dão Lafões: espetáculo Noites Combi, nos municípios de Mangualde, Carregal do Sal, Aguiar da Beira, Vila Nova de Paiva e Viseu; Espetáculo NÃO, no município de Penalva do Castelo; e Formação em contexto escolar no Agrupamento de Escolas Gomes Teixeira, Armamar).





# PROGRAMAÇÃO

---

## TEATRO

---

Para a área de teatro apostámos em dois projetos emergentes:

- A Nossa Vida, do Projeto Sub 21 (RTCP) - um projeto de formação profissionalizante para amantes de teatro e performance da região com Mickael de Oliveira e o Colectivo 84.

Entre os meses de setembro a dezembro de 2022 todos os sábados um grupo de pessoas da comunidade reuniu e ensaiou com o objetivo de permitir a formação através da experiência e do intercâmbio de metodologias e ideias.

“C:/how2bocome (data) & dissolve-into:tears” (RTCP) (performance transmedia) de João Estevens pretendeu viabilizar a criação de um dos artistas mais promissores da última geração, único na sua forma de combinar teoria e prática, arte, ciência e tecnologia. C:/how2bocome (data) & dissolve-into:tears” (RTCP) é uma obra que se divide por diferentes plataformas e em diferentes momentos de contacto com o público: primeiro um livro que é enviado aos espectadores, depois uma conversa de 1 para 1 antes do espetáculo e finalmente um espetáculo multimédia.

No âmbito ao apoio a artistas emergentes, denominados por novos inquilinos, demos palco ao espetáculo Lumina (Apoio Sustentado) do coletivo Bestiário no ao Teatro da Cidade, que convidámos a criarem em Viseu, num regime de proximidade com os espectadores, o espetáculo Esquecimento (Apoio Sustentado).

Para celebrar o centenário de Pasolini, Nuno M. Cardoso estreou Orgia (Apoio Sustentado) na companhia de Albano Jerónimo e Beatriz Batarda;

Keli Freitas estreou A Outra Língua (Apoio Sustentado) a sua mais recente criação onde discute o património da língua e questiona-se se a língua pode alterar a realidade

do que descreve, ao lado de Raquel André, Tita Maravilha e Nadia Yracema.

Recebemos a estreia de Another Rose (Apoio Sustentado) de Sofia dos Santos Silva, o projeto teatro/musical vencedor da 4ª edição da Bolsa Amélia Rey Colaço, uma iniciativa promovida conjuntamente pela Oficina (Guimarães), O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo), o Teatro Nacional D. Maria II (Lisboa) e o Teatro Viriato (Viseu). A criação de Sofia Santos Silva que pretende dar a conhecer e refletir sobre a história e missão do Gulabi Gang, um grupo ativista sediado em Uttar Pradesh, no norte da Índia.

Lispector, Instantâneo Cénico (Apoio Sustentado), por sua vez, é o regresso de Maria Duarte ao Teatro Viriato numa obra criada a partir das entrevistas a Clarice Lispector para criar um dispositivo audiovisual sobre a obra da autora.

Not to Scale (Apoio Sustentado) é uma peça de Auto-teatro de Ant Hampton e Tim Etchells, um espectáculo onde duas pessoas desenham a história que lhes contam ao ouvido durante uma hora, lado a lado, em silêncio e de auscultadores na cabeça. A produção da versão portuguesa é do Teatro do Bairro Alto-TBA, em Lisboa.

ESPETÁCULO	APOIO	DATA	HORA	LOCAL	PÚBLICO
LUMINA	Sustentado	26 FEV	21h00	Sala de Espetáculos	77
ORGIA	Sustentado	18 e 19 MAR	21h00 e 17h00	Sala de Espetáculos	384
NOT TO SCALE	Sustentado	27, 29 e 30 MAR	Vários horários 5 sessões/dia	Estúdio	30
OUTRA LÍNGUA	Sustentado	20 MAI	21h00	Sala de Espetáculos	70
ANOTHER ROSE	Sustentado	03 JUN	21h00	Sala de Espetáculos	102
ESQUECIMENTO	Sustentado	22 OUT	21h00	Sala de Espetáculos	154
"C:/HOW2BOCOME (DATA) & DISSOLVE-INTO: TEARS"	RTCP	28 OUT	21h00	Palco	31
LISPECTOR, INSTANTÂNEO CÊNICO	Sustentado	11 NOV	21h00	Sala de Espetáculos	35
A NOSSA VIDA - SUB 21	RTCP	09 DEZ	21h00	Sala de Espetáculo	111
<b>Total de público</b>					<b>994</b>



>> ANOTHER ROSE © Carlos Fernandes



>> ORGIA © Raquel Balsa

## DANÇA

---

Estimular a curiosidade e o prazer da descoberta representa seguramente a forma mais eficaz de juntar pessoas de várias idades, culturas e convicções, sem barreiras e sem melindres. A estratégia para a escolha dos projetos que o Teatro Viriato acolheu em 2022 esteve ligada precisamente à criação desses ambientes virtuosos de partilha e convívio.

Uma linha contemporânea, um trabalho com várias gerações de coreógrafos nacionais, uma relação internacional no acolhimento de propostas e de trabalho em rede ao nível da discussão e reflexão da dança, acolhimento de espetáculos em estreia e preocupação com o apoio à criação nacional através da coprodução.

Uma programação que se apresentou de forma regular, que valorizou a diversidade no que toca às linhas estéticas, formas e conteúdos. As propostas, na sua maioria nacionais oferecem a oportunidade de se continuar a acompanhar o percurso de artistas nacionais mais consagrados e também a aproximação a novas propostas, novos criadores (NANT).

Uma programação alinhada com o olhar que o Teatro Viriato sempre defendeu na importância das artes performativas: contribuir para o olhar sobre o mundo, questionamento do indivíduo, valorização de uma visão holística sobre a sociedade atual para uma melhor leitura de futuro. A diversidade das propostas enfrenta a ideia muito generalizada da dança contemporânea como disciplina artística exigente, no que toca à aproximação do público e por isso é uma programação alinhada com aquilo que tem sido o percurso do Teatro Viriato nesta estratégia de criação e desenvolvimentos de público para a dança.

Abrimos 2022 com a **10ª edição da mostra NANT - new age, new time** dando-lhe um novo e dedicando toda a mostra à seguinte pergunta: O que significa dar o corpo ao manifesto em 2022?

É cuidá-lo e protegê-lo? É arriscar perdê-lo a cada dia que

passa? É oferecê-lo às balas? É investi-lo de ação e de tempo?

Esta edição, que foi simultaneamente a 10.ª e a 01.ª, foi dedicada ao pensar o corpo: o corpo feminino ou masculino, o corpo não binário, o corpo belo, o corpo que adocece e envelhece, o corpo mútuo, o corpo duplo, o corpo norma e tradição, o corpo que rasga o sistema, o corpo domesticado, o corpo livre, o corpo língua, o corpo planeta, o corpo que dá o litro e se entrega à vida e ao movimento.

Foi pensado para públicos muito jovens: **As Estrelas Lavam os Teus Pés** (Apoio Sustentado), de Sara Anjo e Madalena Palmeirim, para espectadores a partir dos três anos. Para diversas gerações e tendências acolhemos **Bate Fado** (Apoio Sustentado), de Jonas & Lander, um espetáculo grandioso que investiga a relação entre fado e dança a partir de registos e documentos do início do século e de ilustrações de Rafael Bordalo Pinheiro; aconchega-se em **Framework** (Apoio Sustentado), de Mário Afonso; passa pelo virtuosismo e ativismo de **Piny** (Apoio Sustentado), em **HIP. A Pussy Point of View** (Apoio Sustentado), onde o movimento da anca descreve um conjunto de referências que transformam a carne em matéria de opressão, desejo ou movimento político; **Falsos Amigos** (Apoio Sustentado) no discurso mirabolante e desafiador de Miguel Pereira e Guillem Mont de Palol; e termina com uma reflexão coreográfica sobre a nossa condição neste planeta com **O Mundo É um Susto** (Apoio Sustentado), de Vera Mantero.

Para esta edição juntamo-nos ao Cine Clube de Viseu que, ao organizar um ciclo dedicado à Arte, inscreve o corpo em duas das suas sessões: em **O Homem que Vendeu a sua Pele** (Apoio Sustentado), de Kaouther Ben Hania, sobre a história de um refugiado sírio que vende o seu corpo a um tatuador e cedo se apercebe que carrega uma desejada obra de arte; e o documentário **Nada Pode Ficar** (Apoio Sustentado), de Maria João Guardão (inserido na atividade e cruzamentos), sobre a (des) ocupação do espaço da Re.AL de João Fiadeiro, após





>> **AS ESTRELAS LAVAM OS TEUS PÉS** © Carlos Fernandes

15 anos de vivência numa casa que serviu de centro de experimentação e de laboratório da dança contemporânea em Lisboa.

A dança continuou a ter uma forte presença na programação regular com **Pantera** (Apoio Sustentado), de Clara Andermatt, um espetáculo de homenagem ao célebre músico conhecido por este nome, **Pas d'agitation** (Apoio Sustentado), uma performance duracional de Olga Roriz; ou ainda as novas criações de Miguel Bonneville em **A importância de se chamar Marguerite** (Apoio Sustentado), **WOW** (Apoio Sustentado), de Sónia Baptista sobre a beleza; **Monologue of a Dancer** (Apoio Sustentado), de Martim Pedrosa em parceria com a personal trainer da Madonna que devido à Covid 19 sofreu alteração de calendário de maio para dezembro; em **Histórias de Além Terra** (Apoio Sustentado), de Cão Danado e Leonor ofereceu-nos narrativas com fortes componentes iconográficas, coreográficas e poéticas (no sentido lato), em que se projetam preocupações e interrogações, nascidas aqui na terra, no «ecrã» espaço sideral, e em que também se fazem baixar mistérios do cosmos que interpelam os humanos ao nível da percepção terrena.

**To Our Nothing** (Apoio Sustentado), projeto de Romulus Neagu - artista associado do Teatro Viriato, nasce da convicção de que a história de cada indivíduo se reflete



>> **BATE FADO** © Raquel Balsa

numa outra história mais ampla: a dos movimentos artísticos e até a dos movimentos sociais.

**Ceci n'est pas un film** (Apoio Sustentado), da Companhia Paulo Ribeiro regressou ao Palco do Teatro Viriato para duas apresentações: uma para público escolar e no âmbito do Festival Vista Curta e uma sessão para público geral. Em **Rumor de Deuses** (Apoio Sustentado), Paulo Ribeiro criou uma espécie de cerimónia ou celebração metafísica onde o corpo é o veículo de comunicação por excelência. A peça, que estreou em 1996, regressou aos palcos para uma remontagem com um novo elenco, constituído por jovens bailarinos recém-formados e que se espera que constituam a nova geração de bailarinos da dança contemporânea em Portugal.

**Sons mentirosos misteriosos** (RTCP) espetáculo especial e único desenhado por Sofia Dias e Vítor Roriz para o público mais jovem a partir dos 3 anos, desafiou a curiosidade do público através da estética delicada e única destes dois coreógrafos de renome internacional.

Sofia Dias e Vítor Roriz foram os novos inquilinos no ano de 2022 e estiveram em Viseu por diversas vezes, nomeadamente com **O que não Acontece** (Apoio Sustentado) que estava previsto ser acolhido no âmbito da Mostra de Dança **new age.new time**, em janeiro, mas devido à Covid 19 só pôde ser apresentado em Setembro



>> **NEVER ODD OR EVEN** © Carlos Fernandes

e a coprodução **Never Odd Or Even** (Apoio Sustentado) que esteve em palco em novembro em parceria com uma dupla de bailarinos turcos de renome, um desafio lançado pela programadora do Theatre de La Ville e ao qual nos juntámos.

No âmbito da circulação nacional o espetáculo **Gabo** (RTCP), uma produção do Teatro Viriato em parceria com a Dançando com a Diferença, estreou em 2020 e continua a circular pelo país e em vários espaços RTCP e em 2022 esteve em Bragança e Monção.

O projeto Jovens Bailarinos do Lugar Presente, uma estrutura local dedicada à formação profissional de jovens bailarinos em Viseu, tem como objetivo central formar e orientar bailarinos em fase estágio para o meio profissional. Para tal aposta em oferecer o contacto direto com coreógrafos e bailarinos profissionais através da aprendizagem e apresentação de repertório contemporâneo apresentou no Teatro Viriato um dos dias de programação do **Festival Lugar Futuro** (RTCP).

Com espetáculos com temáticas e linguagens diversas apostou-se num forte regresso da dança aos palcos como forma de questionar o que pode ser um corpo num tempo como este, como se liga a outros corpos, como se multiplica e se transforma.



>> **PAS D'AGITATION** © Carlos Fernando

#### Objetivos da atividade

1. Promover a apresentação e circulação de obras nacionais e internacionais, emergentes e consagradas na área da dança;
2. Promover e incentivar a criação de novas obras, experimentais e inovadoras, através de coproduções e de residências artísticas;
3. Promover a criação de novas obras no contexto viseense e com performers e bailarinos locais e o encontro entre diferentes artistas de diferentes gerações;
4. Promover o encontro com a dança enquanto prática artística através não só de apresentações públicas, mas também entrevistas, masterclasses e conversas públicas;
5. Oferecer um leque diverso de obras nesta área que mostre o que se faz a nível nacional nos últimos anos em Portugal.

ESPETÁCULO	APOIO	DATA	HORA	LOCAL	PÚBLICO
BATE FADO	Sustentado	14 JAN	21h00	Sala de Espetáculos	160
FRAMEWORK	Sustentado	15 JAN	21h00	Sala de Espetáculos	42
PUSSY POINT OF VIEW	Sustentado	19 JAN	21h00	Sala de Espetáculos	75
AS ESTRELAS LAVAM OS TEUS PÉS	Sustentado	19 e 20 JAN	Várias sessões	Estúdio	60
FALSOS AMIGOS	Sustentado	26 JAN	21h00	Sala de Espetáculos	40
O SUSTO É UM MUNDO	Sustentado	29 JAN	21h00	Sala de Espetáculos	68
SONS MENTIROÇOS MISTERIOSOS	RTCP	24 e 25 MAR	3 sessões	Sala de Espetáculos	331
PANTERA	Sustentado	01 ABR	21h00	Sala de Espetáculos	156
HISTÓRIAS DE ALÉM TERRA	Sustentado	29 ABR	21h00	Sala de Espetáculos	65
TO OUR NOTHING	Sustentado	15 JUN	21h00	Sala de Espetáculos	67
GABO	RTCP	Várias datas	21h00	Monção e Bragança	-
PAS D'AGITATION	Sustentado	17 SET	21h00	Sala de Espetáculos	164
O QUE NÃO ACONTECE	Sustentado	Reagendamento 24 SET	21h00	Sala de Espetáculos	67
WOW	Sustentado	07 OUT	21h00	Sala de Espetáculos	47
CECI N'EST PAS UN FILM	Sustentado	11 OUT	15h00 e 21h00	Sala de Espetáculos	190
A IMPORTÂNCIA DE SER MARGUERITE DURAS	Sustentado	05 NOV	21h00	Sala de Espetáculos	97
FESTIVAL LUGAR FUTURO	RTCP	19 NOV	19h00	Sala de Espetáculos	124
RUMOR DE DEUSES	Sustentado	26 NOV	21h00	Sala de Espetáculos	196
NEVER ODD OR EVEN	Sustentado	30 NOV	21h00	Sala de Espetáculos	52
5, 6, 7, 8 AND ONE	Sustentado	Reagendamento 16 DEZ	21h00	Sala de Espetáculos	55
<b>TOTAL DE PÚBLICO</b>					<b>2056</b>



## MÚSICA

---

Em 2022 Sérgio Hydalgo foi convidado a fazer uma programação internacional de música com exclusivos nacionais: **The Microphones** e **Grouper e Coby Sey** (Apoio Sustentado) e desafiámos a gnracion (RTCP) e a Pausa Possível/Jardins Efémeros: **Júlia Kent e Antoine Schmitt** (RTCP) a programarem connosco um ciclo de concertos relacionados com os 5 elementos (ar, terra, água, fogo e éter), o tema escolhido para atravessar toda a programação em 2022.

A música é uma arte que une pessoas para além das suas crenças e ideologias, proporcionando momentos de confraternização e comunhão mesmo quando se colocam dilemas ou se exprimem posições políticas e sociais.

Esta aposta numa programação eclética dirigida a público jovem tem como objetivo usar o Teatro Viriato como um ponto de encontro, um lugar onde é possível conviver e aprender para além das diferenças que nos separam. Nada melhor do que a música para nos unir em torno de ritmos e sensações, mesmo quando as ideias (ou a doença) nos separam.

Ao alimentarmos esta rede ao longo dos próximos anos (a parceria com a gnracion este vai iniciar em março 2023), contamos apoiar músicos nacionais e internacionais emergentes e criar novos polos de encontro para o público amante da música fora dos grandes polos (Braga, Espinho, São Miguel - Açores, Viseu), permitindo a circulação saudável de públicos para outras zonas do país assim como um maior apoio aos músicos.

### Objetivos da atividade

1. Permitir a criação musical em contextos fora de zonas centrais e o encontro com músicos locais, promovendo parcerias entre instituições parceiras e escolas de música locais;
2. Apoiar a residência de músicos e a produção de novos álbuns por autores emergentes e divulgar a nível internacional a criação nacional através da produção de concertos-entrevista sobre os artistas convidados a tocar no nosso Teatro;
3. Oferecer uma diversidade musical ao público do Teatro Viriato, desde os clássicos, à música experimental, à pop, possa demonstrar a multiplicidade de estilos e géneros de música que se praticam atualmente em Portugal;
4. Construir um público e uma prática musical regular em Viseu que reflita as novas tendências na música nacional, por um lado, e se adapte à realidade de salas mais pequenas e com lotação reduzida por outro. Seduzir o público mais jovem que tem na música um espaço de afinidade, encontro e partilha fora do ambiente escolar, universitário ou dos primeiros empregos.

ESPETÁCULO	APOIO	DATA	HORA	LOCAL	PÚBLICO
THE MICROPHONES	Sustentado	13 MAR	21h	Sala de Espetáculos	156
GROUPER/ COBY SAY	Sustentado	30 ABR	21h	Sala de Espetáculos	233
JÚLIA KENT E ANTOINE SCHMITT	RTCP	29 OUT	21h	Sala de Espetáculos	211
<b>TOTAL DE PÚBLICO</b>					<b>600</b>



>> GROUPER/ COBY SAY © Carlos Fernandes



>> JÚLIA KENT E ANTOINE SCHMITT © Carlos Fernandes

## CRUZAMENTOS DISCIPLINARES

Esta área aparece na programação, sobretudo associada a propostas que utilizam diferentes áreas do conhecimento (artístico e outro) e diferentes tecnologias (visuais, sonoras, digitais, etc.) como suporte ou ponto de partida para a criação artística.

São propostas que oferecem dúvidas no que toca à terminologia adequada de catalogação para o público, mas que exercem sempre certa curiosidade ao apresentarem-se como objetos artísticos híbridos. Permitem por estes motivos questionar as fronteiras das disciplinas artísticas e fomentar a criação de lugares inovadores e experimentais. É uma programação que transporta o espectador para outros lugares estéticos e de criação, mas que exploram temas e situações próximas do indivíduo. São propostas que permitem aproximações ao espectador de forma não convencional e que ativam outras formas de participação.

Questiona o espectador sobre formatos de receção artística, que permite perceber a importância dos cruzamentos para determinados resultados e renovam estados de fruição artística.

António Jorge Gonçalves e Filipe Raposo mergulharam no Vale do Côa e nas grutas de Lascaux para fazerem **ARTE 2.0** (RTCP) à procura do nascimento da arte nas gravuras e pinturas rupestres. **ARTE 2.0** ou **O nascimento da arte** (RTCP) é um projeto que junta um músico e um artista plástico na construção de um concerto animado e de uma masterclasse onde se ensaiam respostas a esta pergunta com o contributo das ideias de todas as idades.

Em formato de livro e workshop, **Ativário** (RTCP) é uma edição enciclopédica sobre dança de Inês Fonseca Santos e André Letria, uma edição Pato Lógico que conta com a participação de 10 teatros e centros culturais do país entre os quais alguns RCTP (Teatro Louletano, CCVF, Teatro Aveirense, Teatro MunicíBaltazar Dias).

Com o objetivo de expandir o trabalho do Teatro Viriato e assinalar a abertura da temporada de 2022

com a 2ª edição em Viseu do **100048º Aniversário da Arte**, em parceria com o Centro de Artes Plásticas de Coimbra, o Café do Teatro. Convidámos 3 ilustradoras da região do centro para decorarem o Café do Teatro (atualmente com 13 retratos de 13 escritores homens em painéis de azulejos) a desenharem retratos das suas autoras femininas e feministas de eleição. A exposição **Mulheragem** (RTCP), acompanhada de uma reflexão pela voz de mulheres dramaturgas e artistas e estará aberta a todos.

O Polo de Viseu da Companhia Dançando com a Diferença continuou a sua atividade de formação regular e semanal no teatro e na sua atividade de criação artística inclusiva. As atividades podem incluir espetáculos, residências artísticas, realização de filmes ou conferências. Em 2022 apoiámos a deslocação de 10 elementos da Dançando com a Diferença de Viseu até ao **Camping Internacional de Dança** em Paris (RTCP) no mês de junho com o intuito de frequentarem workshops e seminários com múltiplos artistas internacionais em diversas áreas. Em dezembro realizou-se o **5º ENCLUDANÇA - Encontro Internacional de Arte e Acessibilidade** (RTCP e EEA Grants) onde foi possível estes 10 elementos darem formação tanto ao restante grupo da Dançando como partilharem a sua experiência com a comunidade de Viseu. Ainda no âmbito do ENCLUDANÇA foi possível fazer a criação de várias performances que ocuparam o Teatro Viriato.

Em 2022 a **Caixa para Guardar o Vazio** (RTCP) foi apresentada no Teatro Municipal da Guarda. Espectáculo-Instalação com quase duas décadas, esta é uma produção do Teatro Viriato de Fernanda Fragateiro e Aldara Bizarro que continua em itinerância. Caixa para guardar o vazio (RTCP) é uma escultura performativa com uma perspetiva pedagógica. Constitui-se como lugar para explorar com o corpo, num processo de descoberta individual ou coletivo.

No plano internacional aliámo-nos a Joana Gama e a Margaret Leng Tan para a criação de um concerto performativo que reuniu John Cage e Hans Otte. Este espetáculo, intitulado **JCHOES - J'ai Faim** (RTCP) foi



>> **JCHOES - J'AI FAIM** © Carlos Fernandes

acompanhado de uma exposição com o mesmo título, e resulta de uma coprodução com o Município de Évora, o Goethe Institute (Lisboa) e o Teatro Viriato.

A cantora e música Capicua, a convite da Boca Bienal, aventurou-se pela primeira vez no mundo da encenação ao lado de Tiago Barbosa para falar da crise climática, sustentabilidade em **A Tralha** (RTCP). Espetáculo destinado ao público geral e a jovens. Uma performance que falou sobre questões ambientais e da acumulação de objetos nas nossas vidas.

**O Tempo de cima, o Tempo de baixo ou o Mundo a Girar** (RTCP) espetáculo de música e vídeo apresentado com o objetivo de refletir sobre a relação do ser humano com o mundo através da sua deslocação pelo espaço e tempo e a diferença entre realidades geográficas. Uma encomenda Teatro Viriato no âmbito do ciclo *Andar a Pé. Walking on Sunshine*. Ciclo que teve, ainda, programação no TAGV Coimbra.

Rogério Nuno Costa apresentou em fevereiro pela primeira vez em palco o seu espetáculo **Missed-en-Abîme** (Apoio Sustentado), do qual o Teatro Viriato foi coprodutor. O resultado é um espetáculo híbrido que reflete, mas também é arte contemporânea e nos convida a pensar sobre o que é o presente, a história e a memória num lugar que exige a presença física em tempo real. Esta apresentação integrou o **Festival END - Encontro Nacional de Dramaturgia** organizado pelo Colectivo 84 (encontro apoiado pela RTCP).



>> **A TRALHA** © Carlos Fernandes

### Objetivos da atividade

1. Apresentar autores nacionais e internacionais, em início de carreira e ou reconhecidos que tenham como base a experimentação e o cruzamento de linguagens;
2. Propor ao nosso público objetos novos, que permitam ler o mundo e a realidade atual de diferentes prismas e perspetivas;
3. Incentivar a pesquisa, a teoria, a experimentação e elaboração de objetos rigorosos que exijam o domínio de diversas linguagens e técnicas das artes de palco, da imagem e do som;
4. Promover a interação entre disciplinas e entre artistas com valências diversas de forma a fomentar a criação de novos objetos e novas formas de pensar e refletir sobre o mundo atual;
5. Permitir ao público o acesso a obras desafiantes, atentas e inquiridoras da sociedade e da própria metodologia artística de forma a fomentar o diálogo entre práticas artísticas, questões atuais e o nosso público.



>> ATIVIDÁRIO - DANÇA



>> O TEMPO DE CIMA, O TEMPO DE BAIXO OU O MUNDO A GIRAR

© Carlos Fernandes

ESPETÁCULO	APOIO	DATA	HORA	LOCAL	PÚBLICO
EXPOSIÇÃO MULHERAGEM	RTCP	17 JAN a 01 ABR	-	Café do Teatro	-
MISSED-EN-ABÎME	Sustentado	19 FEV	21h00	Palco	17
O LIVRO DOS SONS	RTCP	04 MAR	21h00	Sala de Espetáculos	108
HANS OTTE: SOUNDS OF SOUNDS	RTCP	04 MAR a 08 ABR	Vários horários	Foyer	200
CAIXA PARA GUARDAR O VAZIO	RTCP	26 MAR	Várias	Teatro Municipal da Guarda	-
J-CHOES - J'AI FAIM	RTCP	08 ABR	21h00	Sala de Espetáculos	75
ATIVIDÁRIO - DANÇA	RTCP	29 ABR	10h30	Escola João de Barros	50
A TRALHA	RTCP	12 e 13 MAI	15h00 e 21h00	Sala de Espetáculos	289
CAMPING PARIS	RTCP	JUN c/ apresentações em DEZ no 5º Encludança	-	Paris CND Sala de Espetáculos	52
O TEMPO DE CIMA, O TEMPO DE BAIXO OU O MUNDO A GIRAR	RTCP	08 JUL	19h30	Palco	31
O NASCIMENTO DA ARTE: ÁLBUM DA FAMÍLIA HUMANA	RTCP	14 OUT	15h00	Sala de Espetáculos	157
O NASCIMENTO DA ARTE	RTCP	15 OUT	16h00	Sala de Espetáculos	120
5º ENCLUDANÇA	RTCP	01, 02 e 03 DEZ	Vários horários	Vários espaços	114
<b>TOTAL DE PÚBLICO</b>					<b>1213</b>



## CIRCO CONTEMPORÂNEO

SÓ. (RTCP e EEA GRANTS), uma criação de Xampatito Pato (Espanha) conta-nos uma história sobre uma personagem obsessiva, calculista e meticulosa, um ser único na sua espécie, rodeado de caixas sem fim, que fogem ao seu controlo e com as quais brinca para dar forma ao seu mundo. Do caos criado pelo virtuoso Xampatito Pato surge um universo delirante onde se reinventa o riso, criando loucura cômica e transformando-se num novo ser com uma nova figura. Este espetáculo circou pelas

escolas de Viseu: Silgueiros, Mundão, Emídio Navarro e Moimenta da Beira para além de ter sido apresentado na nossa Sala de Espetáculo para famílias e público em geral.

O espetáculo SÓ de Xampatito Pato (Espanha) foi programado em substituição do espetáculo Sopa de Batata da Companhia belga Laika, sendo que esta substituição foi validada pela DGArtes.

ESPETÁCULO	APOIO	DATA	HORA	LOCAL	PÚBLICO
SÓ.	EEA Grants	08 NOV	11h30	Silgueiros	335
SÓ.	EEA Grants	09 NOV	11h30	Mundão	327
SÓ.	RTCP	10 NOV	15h00	Emídio Navarro	265
SÓ.	RTCP	11 NOV	13h30	Moimenta da Beira	443
SÓ.	RTCP	13 NOV	16h00	Sala de Espetáculos	193
<b>TOTAL</b>					<b>1563</b>



>> SÓ. © Carlos Fernandes



>> SÓ. © Carlos Fernandes

## ÓPERA

Iniciamos o ano com uma aposta na composição de Ópera em Língua Portuguesa, com um convite a António Chagas Rosa e a Miguel Loureiro para encenarem uma ópera inspirada na poesia de Mário de Sá Carneiro. O libreto de O Homem dos Sonhos (Apoio Sustentado) é escrito pelo compositor António Chagas Rosa a partir do conto homónimo **“O homem dos sonhos”** de Mário de Sá-Carneiro, escrito em 1913, em Paris.

### Objetivos da atividade

1. Promover a criação e apresentação de novas óperas em Língua Portuguesa;
2. Promover a procura de novos formatos performativos e teatralidade;

3. Divulgar, promover e formar novos compositores e novos espectadores para esta área das artes performativas que cruzam diferentes disciplinas;

4. Contribuir para o património de composição musical contemporânea e criação de novos libretos em língua portuguesa;

5. Formar novos e mais exigentes públicos que apreciem uma panóplia diversa de estilos, linguagens e formatos performativos.

ESPETÁCULO	APOIO	DATA	HORA	LOCAL	PÚBLICO
O HOMEM DOS SONHOS	Sustentado	11 FEV	21h00	Sala de Espetáculos	166
<b>TOTAL</b>					<b>166</b>



>> O HOMEM DOS SONHOS © Carlos Fernandes

# CIRCULAÇÃO

---

Nos últimos anos o Teatro Viriato tem lançado desafios aos artistas para criarem projetos em torno de temas que se enquadram nos pressupostos de programação da casa e sobretudo nas relações com a cidade, nomeadamente, museus, comunidades específicas, escolas, espaço público, etc.

O Teatro Viriato sempre se assumiu como estrutura de programação de acolhimento e nunca se reconheceu como estrutura de criação, no entanto nos últimos anos, os relatórios de atividades começaram a refletir o trabalho desenvolvido na criação.

A criação já não é possível ser dissociada do Teatro Viriato tão mais que esta é também uma excelente via para colaborar, apoiar e estimular os artistas residentes na cidade e contaminá-los quando em colaboração com artistas fora de Viseu. A maioria dos projetos produzidos e encomendados partem de relações estreitadas com a cidade, do diálogo e das relações privilegiadas que se vão conquistando: empresários, professores, psicólogos, lojistas, jovens, associações, etc.

Estes projetos podem ser criações para palco, mas também podem ser workshops, sessões de leitura ou trabalhos continuados com jovens de agrupamentos escolares em zonas mais afastadas do centro de Viseu.

## TEATRO

---

Apesar da interrupção que a Covid forçou a fazer, o programa de oficinas e espetáculos intitulado **A Caminho de Mim** (Apoio Sustentado), que iniciámos no ano letivo 2019-2020 no Agrupamento de Escolas Gomes Teixeira (Armamar), em 2021-2022 foi possível executar as atividades em falta. Este programa foi dirigido a alunos dos quatro ciclos do ensino obrigatório, que foram desafiados por vários artistas a explorarem, através da escrita criativa (Fernando Giestas 2021/2022), da dramaturgia (Guilherme Gomes 2022), da leitura (Claúdia Sousa 2020), da expressão dramática (Rafaela Santos 2022) e da expressão corporal (Leonor Barata 2020), competências variadas que contribuam para o seu sucesso escolar.

### Objetivos da atividade:

1. Promover o contato com diferentes formas artísticas num contexto escolar e através de workshops e aulas com artistas associados do Teatro Viriato;

2. Estimular a criação e a criatividade dos alunos num contexto escolar através da criação de objetos performativos;

3. Divulgar metodologias e processos de trabalho teatrais que possam ser utilizados noutros contextos escolares como ferramentas criativas para desenvolver as capacidades cognitivas, de imaginação e de inclusão dos alunos;

4. Promover a formação de novas linguagens e de produção de discurso através de outros formatos não escolares;

5. Permitir e desenvolver criações participativas e colaborativas, desenvolver a personalidade, a autoestima e a capacidade de trabalhar em grupo, tomando decisões concertadas e que incluam todos os envolvidos.

ATIVIDADE	APOIO	DATA	LOCAL
<b>Expressão Dramática</b> (Rafaela Santos)	Sustentado + Município de Armamar	1º trimestre 2022	Agrupamento de Escolas Gomes Teixeira/Armamar
<b>Dramaturgia</b> (Guilherme Gomes)	Sustentado + Município de Armamar	Janeiro a Junho 2022	Agrupamento de Escolas Gomes Teixeira/Armamar
<b>Escrita Criativa</b> (Fernando Giestas)	Sustentado + Município de Armamar	Último trimestre 2021 e 1º trimestre 2022	Agrupamento de Escolas Gomes Teixeira/Armamar

# FORMAÇÃO

A formação artística foi uma das áreas mais valorizadas pelo Teatro Viriato desde a sua abertura. Ao longo dos últimos 23 anos o Teatro Viriato tirou sempre partido da vinda, para Viseu, dos vários criadores artísticos e desencadeou formas para, sempre que possível, estes desenvolverem laboratórios para profissionais e professores da área artística, estudantes dos cursos artísticos.

## TEATRO

Em 2022 repetimos a experiência de 2021 e um grupo de finalistas do 3º ano de interpretação da Escola Superior de Teatro e Cinema que apresentou o seu trabalho final em Viseu sob a orientação de Patrícia Portela e Maria Repas.

**Le Roman de Fauvel** (Apoio Sustentado), foi o exercício escolhido para apresentar no Teatro Viriato e no Teatro São Luiz.

### Objetivos da atividade:

1. Promover o ensino do Teatro através do contato direto com uma casa de espetáculos fora dos grandes centros;
2. Promover uma relação direta e regular com o espaço de criação e de bastidores do Teatro Viriato através

de residências artísticas, aulas e montagem de um espetáculo;

3. Convocar públicos possivelmente interessados em seguir as artes performativas como carreira e fomentar a criação de primeiras peças e consequentemente, criação de novas companhias em Viseu;

4. Mantermo-nos perto da criação artística do futuro, oferecendo condições aos jovens profissionais e futuros artistas que saem agora da escola superior de teatro e cinema;

5. Promover a descentralização dos jovens criadores, oferecendo a possibilidade de criação e apresentação de primeiras obras no Teatro Viriato.

ATIVIDADE	APOIO	DATA	HORA	LOCAL	PÚBLICO
LE ROMAN DE FAUVEL - ESTC	Sustentado	22 JUL	21h00	Sala de Espetáculos	166
<b>TOTAL</b>					<b>166</b>



## DANÇA

---

A formação na área da dança foi sempre uma das prioridades do Teatro Viriato, em parceria com a Companhia Paulo Ribeiro.

O Summer Lab nos últimos anos atraiu coreógrafos e bailarinos de renome e participantes de todo o país para obterem formação em julho de cada ano. Com a pandemia surgiu a impossibilidade de realizar o **Summer Lab** no seu formato inicial.

Em 2022 fomos obrigados a novas adaptações e apostámos em criar laboratórios ao longo do ano, em regime de fim de semana para que os participantes pudessem deslocar-se para Viseu e para os quais convidamos dois nomes de referência na dança: Amos Ben-Tal (Apoio Sustentado) e Cyril Baldi (Apoio Sustentado).

Amos Ben-Tal, coreógrafo israelita-holandês orientou um laboratório de composição coreográfica e Cyril Baldi, coreógrafo da companhia William Forsythe num laboratório de técnicas de improvisação da companhia.

O **workshop HIP** (Apoio Sustentado), de Piny, durante a mostra NANT, tomou como ponto de partida a sua pesquisa para a performance "HIP. A Pussy Point of View".

A Dançando com a Diferença (RTCP), companhia de dança fundada em 2001, na Madeira, mantém uma relação cúmplice com o Teatro Viriato como Projeto Residente. A partir do Teatro, lança à cidade de Viseu as sementes de um relevante trabalho artístico, pedagógico e de sensibilização para a inclusão social, um trabalho que tem sido acolhido com sucesso, quer pelo público quer por entusiastas da dança inclusiva e por escolas e instituições. Com direção artística de Henrique Amoedo,

e com a coordenação de Ricardo Meireles em Viseu, na Dançando com a Diferença, saúde (apoio terapêutico), educação e arte caminham juntas, numa tríade que visa a valorização individual.

**Arte e Inclusão**, com Eva Garcia, Gabriela León e Mickaella Dantas (Sustentados, RTCP e EEA Grants)- As artes como forma de inclusão foi o tema geral do seminário do segundo dia do Encludança, que contou com a participação destas convidadas conceituadas e que através das suas experiências procuram desmistificar ideias preconcebidas e promover a inclusão.

### Objetivos da atividade:

1. Valorizar os profissionais residentes na região e interessados na área da Dança;
2. Valorizar a diferença na comunidade e no quotidiano escolar, profissional e pessoal através da Dança e da criação artística;
3. Desenvolver um pólo de formação em dança inclusiva, de referência nacional e internacional, na cidade de Viseu;
4. Integrar a cidade de Viseu no circuito internacional de formação profissional em dança;
5. Desenvolver o público para a área da dança;
6. Contribuir para a fixação na região de profissionais na área da dança.

ATIVIDADE	APOIO	DATA	HORA	LOCAL	PÚBLICO
<b>DANÇANDO COM A DIFERENÇA</b>	Sustentado e RTCP	01 JAN a 31 DEZ	Vários	Teatro Viriato, Escola Sec. Viriato e Instituições de apoio à pessoa com Deficiência de Viseu	<b>75</b>
<b>WORKSHOP HIP-PINY</b>	Sustentado	18 JAN	2h	Sala de Ensaios	<b>11</b>
<b>LABORATÓRIO AMOS BEM-TAL</b>	Sustentado	05 e 06 MAR	Várias	Estúdio	<b>11</b>
<b>LABORATÓRIO CYRIL BALDY</b>	Sustentado	18 e 19 JUN	Várias	Estúdio	<b>9</b>
<b>ARTE E INCLUSÃO</b>	EEAGrants, Sustentado e RTCP	02 DEZ	Várias	Sala de Espetáculos, Foyer, Estúdio	<b>26</b>
<b>TOTAL</b>					<b>132</b>



>> **LABORATÓRIO AMOS BEM-TAL** © Carlos Fernandes



>> **LABORATÓRIO CYRIL BALDY** © Carlos Fernandes

## CIRCO CONTEMPORÂNEO

A formação na área do circo contemporâneo sempre teve uma presença regular no calendário de formação de jovens no Teatro Viriato e em 2022 não poderia ser exceção.

Oficina **Malabareando** (RTCP) dedicada a crianças e jovens, onde os participantes foram convidados por Xampatito Pato (ES) a experimentar a arte do malabarismo, com recurso a um objeto de malabarismo não convencional: as caixas de charutos.

Com vista a desafiar os mais novos a aproveitarem as férias de Natal e a descobrirem o novo circo, David Valente e Zé Mágico desenvolveram a oficina **Do Nada Nasce o Circo** (RTCP) de 4 dias onde serão trabalhadas as várias técnicas: ilusionismo (1.º dia), malabarismo e criação de música nos seguintes.

ATIVIDADE	APOIO	DATA	LOCAL	PÚBLICO
MALABAREANDO	RTCP	12 NOV	Palco	15
DO NADA NASCE O CIRCO		19 a 22 DEZ	Estúdio	12
<b>TOTAL</b>				<b>27</b>

# DESENVOLVIMENTO / MEDIAÇÃO DE PÚBLICOS

Atividades em Teatro dirigidas a um público-alvo específico e sobre as quais se pretende uma proximidade maior, produzindo qualidade de impacto no indivíduo ao nível das suas competências críticas e criativas, ao nível do desenvolvimento das suas capacidades físicas e psíquicas, para melhor entendimento de si e do mundo em geral.

Com o mote: O Teatro Viriato, é vosso, faça-o seu.

Projetos designamos por “cirúrgicos” pelo impacto que produzem no espectador e o fidelizam, dando ao espectador o lugar de participação e partilha.

Foram vários os artistas envolvidos e tirou-se partido dos artistas residentes na cidade, artistas associados e artistas residentes, competindo também a estes o lugar de contribuir ativamente para a aproximação dos públicos ao Teatro Viriato.

As propostas apresentaram-se sobre diversos formatos, tirando partido dos vários espaços do Teatro Viriato e espaços exteriores.

As palavras chaves para a área do Teatro: escrita, representação, criação, leitura, memória, dramaturgia e debate.

## TEATRO

Na edição do **K-Cena** em 2022, doze jovens atores-criadores, de Fornos de Algodres, São Pedro do Sul, Tondela e Viseu juntaram-se debaixo do teto do Teatro Viriato e no espaço real e virtual do K Cena, algures entre Brasil, Cabo Verde, Portugal e São Tomé, para um encontro com Os Gráficos da Cidade e das Coisas (Apoio Sustentado), de Gonçalo M. Tavares.

O ano 2022 continuou a pedir-nos um olhar atento às dramaturgias nascentes, fruto desta espécie de charneira entre um antes e um depois, que no teatro não é exceção. Continuamos à procura de novos textos, os textos de agora nas 3 sessões realizadas de **Noite Fora** (Apoio Sustentado). Nomes como Letizia Russo, Nuno Nunes, Diana Sá, Teresa Coutinho ajudaram-nos a celebrar mais um ano de Noite Fora.

Em **Biblioteca do Fim do Mundo** (Apoio Sustentado) foi uma performance que propôs pensar no passado,

no presente e no futuro, percorrendo as histórias que criamos para iluminar as trevas enquanto o amanhecer não chega. Um pequeno grupo de espectadores teve a oportunidade de passar algum tempo na Biblioteca Municipal de Viseu, na companhia de um pequeno grupo de performers. Não existiu uma narrativa única, mas uma série de conversas paralelas que se complementaram, mas também se afastaram, fazendo com que cada espectador recebesse uma versão diferente do mesmo espetáculo.

Lucinda Loureiro foi convidada a encenar uma leitura em **Ah! Não Conhecia!** (Apoio Sustentado). Na sessão no Teatro Viriato conhecemos três poetisas da cidade de Viseu, falamos de Judith Teixeira, Rosa Oliveira e da própria Lucinda Loureiro. Três mulheres que romperam com as normas, as regras, as mentalidades de uma cidade muito agarrada ao seu passado histórico, riquíssimo sem dúvida, mas também asfxiante.

Em **Sentimentos Públicos – Long Table** sobre Afetos e pandemia (RTCP) Ana Pais teve como objetivo a discussão do impacto dos afetos na criação e apresentação artística a partir da discussão da obra com o mesmo nome.

O projeto **SUB 21- A Nossa Vida** (RTCP) coordenado por Mickael de Oliveira e o Colectivo 84 com o objetivo de possibilitar os participantes da comunidade a terem acesso a formação de excelência com Beatriz Batarda, entre outros e a possibilidade de experienciarem diferentes metodologias e processos de criação.

#### Objetivos da atividade:

1. Divulgar novos dramaturgos e encenadores e propiciar o encontro entre ambos num contexto de leitura em Viseu;

2. Divulgar e captar novos participantes para o Kcena do ano seguinte, mostrando o trabalho final do ano anterior e criando uma relação entre os vários grupos de cada ano;

3. Captar novos públicos para as novas plataformas e palcos que criámos no ano de 2020, como seja o subpalco, o nosso palco digital no youtube, ou o palco telefónico, através do telefone ou aplicativos telefónicos;

4. Permitir o encontro e o intercâmbio entre encenadores e jovens artistas, entre encenadores, dramaturgos e novos atores, entre público e novas obras de carácter internacional;

5. Descobrir novos talentos, seja através do Noite Fora, seja através do Kcena, seja através da promoção de criação de obras para novas plataformas como as digitais.

ATIVIDADE	APOIO	DATA	HORA	LOCAL	PÚBLICO
<b>NOITE FORA</b> Letizia Russo e Nuno Nunes	Sustentado	16 FEV	21h00	Sala de Espetáculos	<b>46</b>
<b>K-CENA</b> <b>OS GRÁFICOS DA CIDADE E DAS COISAS</b>	Sustentado	10 e 11 MAR	vários	Sala de Espetáculos	<b>473</b>
<b>A BIBLIOTECA DO FIM DO MUNDO</b>	Sustentado	06 e 07 MAI	21h00	Biblioteca Municipal de Viseu	<b>64</b>
<b>NOITE FORA</b> Diana Sá	Sustentado	08 JUN	21h00	Sala de Espetáculos	<b>42</b>
<b>SUB 21 - A NOSSA VIDA</b> ensaios e espetáculo	RTCP	01SET a 09 DEZ	Várias sessões	Sala de Espetáculos	<b>111</b>
<b>SENTIMENTOS PÚBLICOS</b>	RTCP	01 OUT	17h00	Palco	<b>23</b>
<b>AHI NÃO CONHECIA!</b>	Sustentado	02 OUT	21h00	Estúdio	<b>48</b>
<b>NOITE FORA</b> Teresa Coutinho	Sustentado	16 NOV	21h00	Sala de Espetáculos	<b>45</b>
<b>TOTAL</b>					<b>852</b>



# DOCUMENTÁRIO

## DANÇA

**Nada Pode Ficar** (Apoio Sustentado), de Maria João Guardão foi exibido numa sessão conjunta do Cine Clube de Viseu e do Teatro Viriato no âmbito da **NANT**, mostra de dança, seguido de uma conversa com a realizadora.

**Flores em ti** (EEAGrants, RTCP e Sustentados) é um vídeo-dança forte e sensível, desenvolvido com o grupo de Viseu da Dançando com a Diferença, que surge depois das sucessivas adoções de medidas restritivas durante a pandemia, que levaram ao distanciamento físico e ao medo. Durante quase dois anos, a proximidade, um dos

pilares mais importantes do trabalho da companhia Dançando com a Diferença – Viseu foi abalada. Este vídeo procurou mostrar que a reconstrução da confiança e consequente reaproximação entre todos os elementos do elenco foi possível.

O Teatro Viriato voltou a apresentar este trabalho artístico, no âmbito do **Encludança**, numa sessão que contou com a presença de Anderson Leão, que partilhou com os presentes o processo criativo.

ATIVIDADE	APOIO	DATA	HORA	LOCAL	PÚBLICO
NADA PODE FICAR	Sustentado	20 JAN	21h00	IPDJ Sessão Cine Clube de Viseu	43
FLORES EM TI	Sustentados, RTCP e EEAGrants	02 DEZ	21h00	Sala de Espetáculos	23
TOTAL					66

# FOTOGRAFIA

---

Outra das áreas onde se desenvolveu e amplificou a relação que o Teatro Viriato tem vindo a desenvolver com as artes plásticas, seja na sua componente performativa, seja na sua componente de interação com outros espaços de galeria ou exposição fora da arena teatral.

A exposição **Memória Futura II** (Sustentado), fotografias de Carlos Fernandes e Raquel Balsa esteve patente nos primeiros meses do ano na Galeria do Teatro Viriato, no Palácio do Gelo. Registos da memória fotográfica das estreias que integraram a programação de 2021 do Teatro Viriato e que nos conduziram a outros mundos. Em **Memória Futura II** dos fotógrafos Carlos Fernandes e Raquel Balsa, encontramos tudo isto e rumamos ao futuro, assinalando um passado que exigiu uma vez mais aos artistas uma extraordinária capacidade de resiliência, ao público o apoio incondicional e à equipa do Teatro Viriato a força de quem acredita sempre num amanhã melhor. **“A Fragilidade de Estarmos Juntos”**, de Miguel Castro Caldas, António Alvarenga e Sónia Barbosa, **“Senso”**, de Fraga, o concerto de Gabriel Ferrandini, **“Online Distortion”**, de Pedro Sousa Loureiro, **“Filmitis vs Reinitis”**, de Edgar Pêra e Rui Reininho, **“Aleksi ou a Fé”**, de Sónia Barbosa e o concerto de Maria Reis estrearam no palco físico do Teatro Viriato e agora ocupam as paredes desta galeria.

No foyer do Teatro Viriato entre os meses de setembro a dezembro a exposição **Memória Futura I e II** (Sustentados), de Carlos Fernandes e Raquel Balsa foi remontada numa exposição única.

Os anos de 2020 e 2021 ficarão para sempre gravados na nossa memória como anos difíceis. No setor artístico, estes foram anos de instabilidade e incertezas várias, que deixaram marcas. Apesar de o normal funcionamento do Teatro Viriato também ter sido afectado, procurámos, lado a lado, com os artistas encontrar soluções, imaginar cenários futuros e promover alternativas para que a criação artística se continua-se a desenvolver. Durante estes dois anos de pandemia, 17 artistas portugueses tiveram a oportunidade de estrear trabalhos no Teatro Viriato.

## Objetivos da atividade

1. Promover o cruzamento entre artes performativas e artes plásticas;
2. Promover a ocupação de espaços não teatrais para apresentação de obras que podem ter um carácter performativo, mas têm sobretudo uma componente forte de artes plásticas;
3. Encontrar novos públicos ao entrar em diálogo com novos espaços e com os públicos desses espaços e ao sair do espaço teatral para habitar outras “casas”;
4. Divulgar nomes fundamentais da história da arte contemporânea portuguesa como é o caso de Ernesto de Sousa, figura fundamental do século XX em Portugal;
5. Criar novas parcerias permitindo esticar os limites das obras que cada um dos espaços ou instituições apresenta e iniciando um diálogo salutar entre formas, artistas e artes em Viseu;

O público para visita a esta exposição está naturalmente trabalhado uma vez que corresponde ao público que regularmente entra no Teatro Viriato para assistir às atividades da programação.

# CONFERÊNCIAS / CONVERSAS

O lugar do pensamento e discursos ao nível público, em formato conferência foi uma área desenvolvida ao longo da programação.

Reivindicar para Viseu um espaço de discussão de temas gerais e que fosse do interesse da sociedade atual. Neste espaço, privilegiou-se as relações com parceiros institucionais e desenvolver outros contatos no sentido da importância das práticas colaborativas para a discussão e execução. Independentemente dos temas, a presença do criador artístico foi sempre uma constante, de modo a valorizar a prática artística para lugares normalmente alheados desta. Estas conferências pretenderam trazer a Viseu conteúdos de discussão de importância territorial, de âmbito nacional e contribuir para o desenvolvimento de uma sociedade informada, ativa e participativa, menos distanciada dos lugares de decisão.

Desde 2021 as conversas foram sendo promovidas em formato informal, e sempre relacionadas com a apresentação de uma obra artística no Teatro Viriato, realizam-se a seguir a espetáculos ou eventos com pessoas convidadas podendo ser artistas, pensadores e um/a moderador/a. O objetivo destas conversas, mais do que falar sobre o percurso artístico, foi falar sobre

as temáticas escolhidas para a pesquisa que levaram os artistas à criação de determinado objeto artístico. Em 2022 discutimos: novas dramaturgias, Pasolini, o esquecimento ou a língua.

Durante a edição do **nant** (Sustentados) aconteceram diversas conversas pós-espetáculo com o intuito de aproximar o público às obras apresentadas e aos criadores. Os convidados foram vários: Mara Pedro (fadista), Lisete Vieira (reformada e cantora), Sara Anjo (criadora), António Alvarenga (especialista em Foresight e amigo de João Fiadeiro), Piranha (tatuagem) e contaram com moderação de Maria João Caetano, Patrícia Portela e Catarina Machado.

No dia de estreia do espetáculo **Orgia** (Sustentados) promoveu-se uma conversa entre encenador, interpretes, criativos e público no sentido de partilha e de (re) descobrir (novos) sentidos poéticos e políticos à obra de Pasolini. No final da segunda apresentação pretendeu-se dar a visão do tradutor da obra: Pedro Marques.

Após a sessão de escolas do espetáculo **A Tralha** (RTCP), de Capicua e Tiago Barbosa convidou-se Pedro Baila Antunes (Professor do Departamento de Ambiente do



>> **ORGIA** - CONVERSA PÓS ESPETÁCULO

IPV) a partilhar inquietações e problemáticas sobre a acumulação e os desperdícios, uma conversa em torno da cidadania e sensibilização ambiental.

Em parceria com o vistacurta do Cine Clube de Viseu promoveu-se um encontro/conversa em torno do filme **Super Natural** (RTCP), de Jorge Jácome.

Um filme que aborda o trabalho singular da Companhia Dançando com a Diferença.

Promovemos e apoiamos o lançamento de dois livros e desta forma abrimos espaço ao diálogo sobre as obras, numa partilha em jeito de tertúlia: **Esquecimento** (Sustentados), do Teatro da Cidade e **Trilogia Karamázov**, de Sónia Barbosa- Ritual de Domingo (Sustentados).

#### Objetivos da atividade

1. Criação de espaços de debate de questões e ideias fundamentais que percorreram o programa do Teatro Viriato;

2. Permitir o encontro e o intercâmbio entre pensadores, artistas e público a partir da discussão de um tema do interesse comum;

3. Produção de discurso relevante para a criação de uma história e de uma perspetiva filosófica, sociológica e ativa do que se produz atualmente em Portugal e em relação com o contexto internacional;

4. Criação de novos públicos através da divulgação de artistas e da sua obra através da perspetiva de um pensador, especialista ou jornalista sobre cada uma das matérias;

5. Criação de um espaço de desmistificação e de aproximação da obra artística, do artista e do espectador através da melhor das armas: a conversa e o diálogo.

ATIVIDADE	APOIO	DATA	HORA	LOCAL	PÚBLICO
<b>Conversas NANT</b>	Sustentados	14 a 29 JAN	Várias	Sala de Espetáculos, Cine Clube de Viseu, Foyer	-
<b>Conversa pós espetáculo ORGIA</b>	Sustentado	18 e 19 MAR	17h00	Sala de Espetáculos	<b>184</b>
<b>Conversa SUPER NATURAL</b>	Sustentados	13 OUT	15h00	Sala de Espetáculos	<b>157</b>
<b>A TRALHA</b>	RTCP	12 OUT	15h00	Sala de Espetáculos	<b>166</b>
<b>Lançamento do Livro ESQUECIMENTO</b>	Sustentado	19 OUT	19h00	Estúdio	<b>19</b>
<b>Apresentação do Livro TRILOGIA KARAMÁZOV a partir de 'Os Irmãos Karamázov', de Fiódor Dostoiévski</b>	Sustentados	14 DEZ	19h00	Estúdio	<b>30</b>
<b>TOTAL</b>					<b>556</b>

# DRAMATURGIAS

Fez parte integrante desta programação desviante a realização do **Festival END – Encontro Nacional de Dramaturgias** (RTCP), que ocorreu pela primeira vez em 4 espaços em simultâneo – Teatro Viriato, Teatro Académico Gil Vicente, Centro Cultural Vila Flor e Espaço do Tempo – utilizando um formato menos comum, mas clássico, para a difusão da dramaturgia: o Livro END (RTCP).

Com a pandemia, o dispositivo digital e as plataformas online tornaram-se um lugar imediato de arquivo e difusão de obras que não puderam ser apresentadas presencialmente. Assim, tendo sido criado para ser apresentado em 2020, o Festival reinventou-se para se apresentar simultaneamente com as ferramentas do passado e a inovação de um futuro próximo: performou num livro, usando as páginas, as notas e os QR codes como adereços e ferramentas para podermos viver os espetáculos especialmente escritos para o festival. Ganhamos assim uma obra Livro compósita que reúne

novas dramaturgias e os espetáculos que lhes deram corpo, concebidos para serem arquivados e performados simultaneamente enquanto documentação e registo vivo.

O festival END é uma coprodução original em parceria com o CCVF e TAGV (ambos da RTCP) e do Espaço do Tempo.

Mickael de Oliveira, autor do Festival END, editor do livro END e um dos participantes enquanto autor e dramaturgo é natural da região de Viseu. Este projeto integra uma coletânea de autores dramaturgos de referência do país inteiro nos últimos dez anos, sendo naturalmente alguns locais. Querendo o END fazer uma antologia dos dramaturgos de referência nacionais, optou pelo critério do uso da língua portuguesa enquanto critério unificador, e não pelo critério da origem geográfica ou local de residência.

ATIVIDADE	APOIO	DATA	HORA	LOCAL	PÚBLICO
Lançamento Livro END	RTCP	18 FEV	19h00	Café do Teatro	20





# RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

## TEATRO

Em 2022 no âmbito da candidatura do apoio da RTCP foi possível acolher residências artísticas de três criadores de Viseu: Emanuel Lopes, Roberto Terra e Mickael de Oliveira.

Os três começaram a ver teatro no Teatro Viriato e fizeram as suas primeiras criações no teatro (no Panos, no K Cena, profissionalmente em primeiras obras). De forma a criar condições de trabalho e criação artística regulares e tornar aliciente para os jovens criadores permanecerem ou regressarem à cidade onde nasceram

e deram os primeiros passos. É sobejamente sabido que a maioria dos artistas que se formam no país se deslocam para as grandes cidades para procurarem oportunidades de trabalho na sua área.

Para além do apoio da RTCP o Teatro Viriato tem uma lista de artistas associados com quem desenvolve parcerias locais regulares inseridas na sua candidatura aos apoios sustentados.

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA	APOIO	DATA	LOCAL
<b>TO OUR NOTHING</b> de Romulus Neagu	Sustentado	10 JAN a 18 MAR (dias pontuais)	Sala de Ensaios e Estúdio de Dança
<b>WHAT PLATO SAID TO ARIANA GRANDE</b> de Emanuel Lopes	RTCP	31 JAN a 05 FEV	Sala de Ensaios
<b>O PESO DA PELE</b> de Mochos no Telhado	-----	31 JAN a 05 FEV	Estúdio de Dança
<b>LUMINA</b> de Bestiário e Manuel Abrantes	Sustentado	21 a 25 FEV	Palco
<b>Mickael de Oliveira</b>	RTCP	21 a 25 FEV	Vários espaços
<b>ORGIA</b> de Nuno M Cardoso	Sustentado	14 a 17 MAR	Palco e Sala de Ensaios
<b>J-CHOES - J'ai Faim</b>	Sustentado	04 a 07 ABR	Palco
<b>A OUTRA LÍNGUA</b> de Keli Freitas	Sustentado	16 a 19 MAI	Palco
<b>ANOTHER ROSE</b> de Sofia Santos Silva, inserida na <i>Bolsa Amélia Rey Colaço</i>	Sustentado	23 MAI a 03 JUN	Sala de Ensaios e Palco
<b>FASE LATENTE</b> de Ana Isabel Arinto e Ana Rita Ferreira	-----	21 a 24 JUN	Sala de Ensaios

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA	APOIO	DATA	LOCAL
<b>O NAVIO NIGHT</b> da Ardemente e Roberto Terra	RTCP	19 a 23 SET	Sala de Ensaios
<b>FASE LATENTE</b> de Ana Isabel Arinto e Ana Rita Ferreira	-----	10 e 11 OUT	Sala de Ensaios
<b>ESQUECIMENTO</b> do Teatro da Cidade	Sustentado	17 a 21 OUT	Palco
<b>C:/HOW2BECOME (DATA) &amp; DISSOLVE-INTO:TEARS</b>	RTCP	24 a 27 OUT	Palco
<b>A IMPORTÂNCIA DE SER MARGARITE DURAS</b> de Miguet Bonneville		02 a 04 NOV	Palco
<b>COREOGRAFIA PARA UMA SANTIFICAÇÃO</b> de Mélanie Ferreira e Tiago Vieira	Sustentados	12 a 18 DEZ	Estúdio de Dança



>> WHAT PLATO SAID TO ARIANA GRANDE © DR



>> FASE LATENTE © DR

# ACESSIBILIDADES

Em 2022 promovemos espetáculos e encontros com Audiodescrição - AD (RTCP) e Interpretação em Língua Gestual Portuguesa - LGP (RTCP).

Estas iniciativas são fruto de uma parceria com a Dançando com a Diferença, companhia inclusiva do Funchal e com a sua segunda sede em Viseu e com quem refletimos sobre como reestruturar as práticas regulares do Teatro Viriato de forma a serem acessíveis e inclusivas. Acessíveis na medida em que chegam a vários públicos com diferentes necessidades.

Inclusivas na medida em que procuram incluir todos, e essa inclusão deve ser ao nível do espetador, mas também ao nível dos artistas e de todos os colaboradores na casa.

O Teatro, enquanto voz de uma região, de um tempo e de uma forma de estar, deve transparecer na sua prática regular a mesma inclusão que pretende divulgar e construir.

Deram-se em 2022 os primeiros passos na programação de espetáculos acessíveis com a disponibilização de AD e LGP.

A Dançando com a Diferença - Viseu continuou o seu trabalho regular (RTCP) de ensaios com o grupo de criação no Teatro Viriato e nas diferentes instituições que trabalham com pessoas com deficiência e/ou escolas, em Viseu.

Em 2022, dez elementos da Dançando com a Diferença receberam formação em dança no Centro Nacional da Dança – CND (em Paris) no mês de junho, no âmbito do Camping 2022 e durante o último trimestre do ano partilharam estas aprendizagens com o restante grupo de forma a criarem várias performances que foram apresentadas no Teatro Viriato no âmbito do “5.º ENCLUDANÇA” (RTCP e EEA Grants).

A Dançando com a Diferença promove novas formas de inclusão e de acessibilidade a todos os níveis da criação, construção e funcionamento regular do Teatro Viriato.

ESPETÁCULO	ÁREA	DATA	ACESSIBILIDADE
APRESENTAÇÃO DA TEMPORADA		11 JAN	LGP
NANT - BATE FADO	Dança	14 JAN	LGP + AD
NANT - A PUSSY POINT OF VIEW	Dança	19 JAN	AD
NANT - O MUNDO É UM SUSTO	Dança	29 JAN	LGP + AD
K-CENA - GRÁFICOS DA CIDADE E DAS COISAS	Teatro - Escolas	10 MAR	LGP + AD
A TRALHA	Teatro - Escolas	12 MAI	LGP + AD
OUTRA LÍNGUA	Teatro	20 MAI	LGP + AD
WOW	Dança	07 OUT	AD
O NASCIMENTO DA ARTE: ÁLBUM DE FAMÍLIA	Cruzamentos Escolas	14 OUT	LGP
ESQUECIMENTO	Teatro	22 OUT	LGP + AD
RUMOR DE DEUSES	Dança	26 OUT	AD

# VISITAS AO TEATRO

---

As visitas guiadas ao Teatro Viriato são visitas gratuitas que acontecem para grupos organizados.

Percorrem os diversos espaços do Teatro Viriato: *foyer*, sala de espetáculo, palco e camarins e são realizadas pela Gi da Conceição (elemento fixo da equipa de produção e direção de cena).

Nestas visitas dá-se a conhecer a história, o edifício, a equipa e a programação.

Apesar desta atividade estar sujeita à disponibilidade da equipa e do espaço, é sempre possível dar resposta às solicitações de visita.

**Em 2022 contámos com 222 visitantes.**



>> VISITAS AO TEATRO © Tomás Pereira



>> VISITAS AO TEATRO © Tomás Pereira

# CMV & OUTROS

O CAEV/Teatro Viriato, para além da sua programação regular e intensa do seu Plano Anual de Atividades, contratualizado com a DGArtes e a Câmara Municipal de Viseu, acolhe múltiplas atividades programadas pela autarquia de Viseu e outras entidades.

NOME DA ATIVIDADE	ORGANIZAÇÃO	TIPO DE ATIVIDADE	ESPAÇO	DATA	HORA	DU-RAÇÃO	OCU-PAÇÃO
GIRASOL AZUL - BIG BAND FEAT. ELISA RODRIGUES	CMV	Música	Sala principal	05FEV	21:30	1H30	166
CONCERTO DAS COMEMORAÇÕES DO RIV 14 - REGIMENTO DE INFANTARIA	CMV	Música	Sala principal	22 MAR	21:00	1H30	250
CONCERTO DE APOIO À COMUNIDADE UCRANIANA DE VISEU: REFÚGIO - INICIATIVA PELA PAZ	CMV	Música	Sala principal	28 MAR	21:00	1H30	144
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DA PRIMAVERA - FINAL DO CONCURSO DE GUITARRAS	CMV	Música	Sala principal	09 ABR	21:00	1H00	250
CONCERTO GIRASOL AZUL - TRIO (CLÁUDIA SOLAL, JOAQUIM RODRIGUES E MÁRIO COSTA)	CMV	Música	Sala principal	12 ABR	21:30	1H00	83
A RAIZ DO MEU FADO - APRESENTAÇÃO DO CD DE GABRIEL CARLOS	CMV	Música	Sala principal	13 ABR	21:30	1H10	127
CONCERTO DA ORQUESTRRA FILARMONIA DAS BEIRAS	CMV	Música	Sala principal	14 ABR	21:30	1H30	40
GALA CORO MOZART XVI	CMV	Música	Sala principal	16 ABR	21:30	2H00	184
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DA PRIMAVERA - CAR 12 ACERT	CMV	Teatro	Sala principal	20 ABR	21:00	1H00	250
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DA PRIMAVERA - CARLO CURATOLO + DARIO LONARA E CARLES PONS	CMV	Música	Sala principal	21ABR	21:00	1H30	138
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DA PRIMAVERA - JOSÉ MAGALHÃES E ALDOVINO MUNUNGUAMBÉ + IBERTRIO	CMV	Música	Sala principal	4/23 ABR	21:00	1H30	159
CONCERTO VISEU CANTA A LIBERDADE - COMEMORAÇÕES DE 25 DE ABRIL	CMV	Música	Sala principal	4/24 ABR	21:00	2H00	221
ESCOLA LP ERASMUS: HUMAN - TO BE OUR NOT TO BE	CMV	Dança	Sala principal	5/21 MAI	16:00	1H30	157

NOME DA ATIVIDADE	ORGANIZAÇÃO	TIPO DE ATIVIDADE	ESPAÇO	DATA	HORA	DU-RAÇÃO	OCU-PAÇÃO
9º ANIVERSÁRIO DO VOX VISIO CORAL	CMV	Música	Sala principal	28 MAI	21:30	1H30	280
APRESENTAÇÃO DAS PAA'S FINALISTAS LP - ESCOLA DE DANÇA LUGAR PRESENTE	CMV	Dança	Sala principal	07 JUN	10:15	2H30	29
APRESENTAÇÃO DAS PAA'S FINALISTAS LP - ESCOLA DE DANÇA LUGAR PRESENTE	CMV	Dança	Sala principal	07 JUN	14:45	2H30	22
TOUR DIEGO EL GAVI: SEIS CIDADES, SEIS WORKSHOPS, SEIS CONCERTOS	CMV	Workshop	Estúdio de Dança	22 JUN	17:00	2H00	30
TOUR DIEGO EL GAVI: SEIS CIDADES, SEIS WORKSHOPS, SEIS CONCERTOS	CMV	Música	Sala principal	22 JUN	21:30	1H30	146
ESCOLA DANÇA LUGAR PRESENTE - APRESENTAÇÕES DO CURSO BÁSICO DE DANÇA: 5º, 6º, 7º E 8ºS ANOS	CMV	Dança	Sala principal	29 JUN	21:00	1H30	230
ESCOLA DANÇA LUGAR PRESENTE - CURSO BÁSICO DE DANÇA: 9º ANO E CURSO SECUNDÁRIO DE DANÇA	CMV	Dança	Sala principal	30 JUN	21:00	1H30	169
MOCHOS NO TELHADO   PEDRO LAMARES - FIO DA PALAVRA	CMV	Teatro	Sala principal	02 JUL	21:00	1H30	193
QUE JAZZ É ESTE? - MANUEL LINHARES	CMV	Música	Sala principal	23 JUL	19:00	1H00	36
CHOVEM AMORES NA RUA DO MATADOR	CMV	Teatro	Sala principal	27 JUL	21:00	1H30	214
DIA DO MUNICÍPIO	CMV		Sala principal	21 SET	11:30	2H00	250
ASSOCIAÇÃO ZUM ZUM - DE VOLTA A MAGALHÃES	CMV	Teatro	Sala principal	27 SET	15:00	1H30	32
ASSOCIAÇÃO ZUM ZUM - DE VOLTA A MAGALHÃES	CMV	Teatro	Sala principal	27 SET	21:00	1H30	51
QUEM TE VIU E QUEM TE VÊ	CMV	Música	Sala principal	12 OUT	21:00	2H00	203
ESCOLA LP - LUGAR FUTURO	CMV	Dança	Sala principal	19 NOV	19:00	2H00	124
SOB A TERRA	CMV	Teatro	Sala principal	19 DEZ	21:30	1H30	32
GIRA BIG BAND FEAT. OMAR	CMV	Música	Sala principal	20 DEZ	21:30	1H30	201
GALA 40º ANIVERSÁRIO APCV - TODAS AS PESSOAS CONTAM	CMV	Música	Sala principal	22 DEZ	21:00	1H30	250
12ª GALA APPACDM VISEU	CMV	Música	Sala principal	28 DEZ	21:00	4H00	213

4874



# ACOLHIMENTOS NO TEATRO VIRIATO

Acolhemos um total de 1566 pessoas externas, nas atividades acolhidas e promovidas pelo Teatro Viriato, num total de 113 Espetáculos, 3 Atividades Remotas (espetáculos fora de portas), 4 Apresentações Informais, 7 Sessões de Workshops/ Oficinas, 4 Exposições, 10 Residências Artísticas e 25 Conferências/Conversas:

- **476 Artistas Profissionais;**
- **568 Artistas Amadores;**
- **21 Conferencistas/ Palestrantes/ Oradores;**
- **107 Produtores;**
- **149 Técnicos;**
- **106 Criativos;**
- **139 Elementos de Staff.**

328,5 dias de montagem nos diversos espaços de forma a realizar as diversas atividades. Observação: Não estão contabilizados as sessões de ensaios que ocuparam Palco, Sala de Ensaios e Estúdio de Dança.

ATIVIDADES 2022	EQUIPAS ACOLHIDAS (ARTISTAS E STAFF)	ATIVIDADES PRESENCIAIS	ATIVIDADES REMOTAS/ FORA PORTAS	APRESENTAÇÕES INFORMAIS	OFICINAS	VISITAS	EXPOSIÇÃO	RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	CONFERÊNCIAS /CONVERSAS	LOCAL	DIAS DE MONTAGEM
Conferência de Imprensa - Programação 1º Trimestre	8								1	Palco	0,5
Residência Rómulus Neagu - CPR (Companhia Paulo Ribeiro)	9							1		Sala de Ensaios e Estúdio	42
<b>FESTIVAL NANT - NOVAS ACÇÕES, NOVOS TEMPOS</b>											
<i>Bate fado</i>	19	1								Palco	2,5
<i>Framework</i>	2	1								Palco	1,5
<i>HIP - Workshop com orientação da Piny</i>	2									Sala de Ensaios	1,5
<i>As estrelas lavam os teus pés</i>	2	1								Estúdio de Dança	1,5
<i>HIP. A pussy point of view</i>	4	1								Palco	2,5
<i>Nada pode ficar</i>	4	1								IPDJ - Cine Club Viseu	0,5
<i>Falsos amigos</i>	5	1								Palco	2,5
<i>O susto é um mundo</i>	13	1								Palco	2,5
Exposição <i>Mulheragem</i> - Aniversário da arte - Café do Teatro	10						1			Café do Teatro	1

ACTIVIDADES 2022	EQUIPAS ACOLHIDAS (ARTISTAS E STAFF)	ATIVIDADES PRESENCIAIS	ACTIVIDADES REMOTAS/ FORA PORTAS	APRESENTAÇÕES INFORMAIS	OFICINAS	VISITAS	EXPOSIÇÃO	RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	CONFERÊNCIAS /CONVERSAS	LOCAL	DIAS DE MONTAGEM
Residência - <i>O PESO DA PELE</i> - Companhia Os mochos no telhado	8							1		Estúdio de Dança	5,5
Residência - " <i>WHAT PLATO SAID TO ARIANA GRANDE</i> " - Emanuel Santos/Tiago Jacôme	7							1		Palco	5
Concerto Girasol <i>BIG BAND - ELISA RODRIGUES</i> - CMV	41	1								Palco	0,5
<i>"O HOMEM DOS SONHOS"</i>	20	1								Palco	3,5
Exposição " <i>MEMÓRIA FUTURA II</i> " - Palácio do Gelo	5						1			Palácio do Gelo	0,5
<i>NOITE FORA</i> - Letizia Russo e Nuno Nunes	6	1	1						1	Palco	1,5
Lançamento do livro - <i>FESTIVAL END</i>	4									Café do Teatro	0,5
<i>MISSED-EM-ABÎME</i>	5	1								Palco	1,5
Visitas Teatro Viriato	2					14				Vários espaço do teatro	
Residência <i>LUMINA</i> " + Espectáculo - Bestiário	13	1						1		Palco	5,5
Exposição <i>HANS OTTE: SOUND OF SOUNDS</i> "	4						1			Foyer	2,5
Concerto <i>O LIVRO DOS SONS DE HANS OTTE</i> - Joana Gama	4	1								Palco	0,5
Leitura em voz alta - Armamar - Rafaela Santos	3									Armamar	7
<i>LABORATÓRIO COREOGÁFICO</i> - AMOS BEN-TAL	2				1					Palco	2
Ensaio + Espectáculo projecto <i>K CENA - GRÁFICOS DA CIDADE E DAS COISAS</i>	21	3							2	Palco	12
Conferência - Plano Nacional das Artes	7								1	Palco	0,5
Concerto <i>THE MICROPHONES</i>	6	1								Palco	0,5
Residência + espectáculo - <i>ORGIA</i>	14	2						1		Palco	4,5
<i>SONS MENTIROÇOS MISTERIOSOS</i>	4	3								Palco	2
<i>CAIXA PARA GUARDAR O VAZIO</i>	8	4								TAMG - Guarda	4
Concerto das comemorações do <i>RIV14</i> - CMV	25	1								Palco	0,5
<i>CONCERTO UKRANIA</i>	70	1								Palco	0,5
<i>NOT TO SCALE</i>	3	4								Estúdio de Dança	0,5
<i>PANTERA</i>	16	1								Palco	3,5
Ensaio LP	7									Estúdio de Dança e Sala de Ensaio	12

ACTIVIDADES 2022	EQUIPAS ACOLHIDAS (ARTISTAS E STAFF)	ATIVIDADES PRESENCIAIS	ATIVIDADES REMOTAS/ FORA PORTAS	APRESENTAÇÕES INFORMAIS	OFICINAS	VISITAS	EXPOSIÇÃO	RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	CONFERÊNCIAS /CONVERSAS	LOCAL	DIAS DE MONTAGEM
<i>J-CHOES - J'AI FAIM</i>	9	1								Palco	4,5
Concerto Girasol - CMV	10	1								Palco	0,5
Concerto Gabriel Carlos - CMV	12	1								Palco	0,5
Orquestra Filarmonia das Beiras - CMV	28	1								Palco	0,5
Coro Mozart - CMV	60	1								Palco	0,5
<b>FESTIVAL DA PRIMAVERA - CONSERVATÓRIO MÚSICA AZEREDO PERDIGÃO, VISEU - CMV</b>											
<i>Final de concurso de guitarras</i>	6	1								Palco	0,5
<i>Car 12</i>	7	1								Palco	1,5
<i>Concerto com duas partes - Guitarra e Bandoneo</i>	5	1								Palco	0,5
<i>Concerto com duas parte - Sax, percussão, piano, violino, violoncelo</i>	7	1								Palco	0,5
Assembleia Municipal - Comemorações 25 abril - CMV	50	1								Palco	0,5
Lançamento de livro <i>ACTIVIDÁRIO</i>	5		1					1		Escola Amarelinha	0,5
<i>HISTÓRIAS DE ALÉM TERRA</i>	7	1								Palco	3,5
Ensaio CPR	6									Estúdio de Dança	4
Ensaio DD Viseu - Grupo Dançando com a diferença	35									Estúdio de Dança	24
Concerto <i>COBEY SAY E GROUPER</i>	6	2								Palco	0,5
Ensaio CIM - Onda Amarela - Orquestra comunidade	139									Palco	5
<i>BIBLIOTECA DO MUNDO</i> - Biblioteca municipal de Viseu	11	2	1							Biblioteca Municipal de Viseu	5,5
<i>TRALHA</i>	6	2								Palco	2
Residência + Espectáculo - <i>OUTRA LÍNGUA</i> - Keli Freitas	14	1								Palco	4,5
Apresentação LP (Escola de Dança Lugar Presente) - Grupo Erasmus	68	1								Palco	0,5
Concerto <i>VOX VISIO</i> com Jorge Palma - CMV	66	1								Palco	0,5
Residência Bolsa Rey Amélia Colasso + Espectáculo " <i>ANOTHER ROSE</i> " - Sofia Matos Silva	11	1						1		Sala de Ensaio e Palco	4,5
Apresentação vencedor <i>BOLSA AMÉLIA REY COLAÇO 2023</i>	1							1		Estúdio de Dança	0,5
Apresentações exercícios finalista LP - Escola de dança Lugar Presente - PAA'S	14	4								Palco	1

ACTIVIDADES 2022	EQUIPAS ACOLHIDAS (ARTISTAS E STAFF)	ATIVIDADES PRESENCIAIS	ACTIVIDADES REMOTAS/ FORA PORTAS	APRESENTAÇÕES INFORMAIS	OFICINAS	VISITAS	EXPOSIÇÃO	RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	CONFERÊNCIAS /CONVERSAS	LOCAL	DIAS DE MONTAGEM
<b>NOITE FORA - Diana Sá</b>	6	1								Palco	1,5
<b>VÁVULA - Projecto CIM Dão Lafões</b>	8	5								Mangualde, Carregal do sal, Aguiar da Beira, V.N.Paiva e Viseu	2,5
<b>TO OUR NOTHING - CPR</b>	8	1								Palco	2,5
<b>LANBORATÓRIO COREOGÁFICO - CYRIL BALDY</b>	13				1					Palco	2
<b>Residência - FASE LATENTE</b>	4							2		Sala de Ensaios	7,5
<b>Workshop + Concerto EL GAVI - CMV</b>	11	1			1					Estúdio de Dança e Palco	0,5
<b>Apresentações finais de ano LP - Escola de dança Lugar Presente + Ensaios</b>	71	2								Palco e Sala de Ensaios	2,5
<b>FIO DA PALAVRA - Mochos no telhado - CMV</b>	7	1								Palco	1
<b>Concerto Mariana Camacho - CICLO CAMINHAR</b>	4	1								Palco	1,5
<b>Sessões - CLUBE DE LEITURA - Teatro da Cidade</b>	26				1			4		Estúdio de Dança	1
<b>Exercício Final ESTC - Escola superior de teatro e cinema - Patrícia Portela</b>	21	1								Palco	2,5
<b>Espectáculo "CHOVEM AMORES NA RUA DO MATADOURO" - CMV</b>	9	1								Palco	2,5
<b>Ensaios projecto SUB 21</b>	18									Estúdio de Dança	12,5
<b>PAS D' AGITATION</b>	9	1								Palco	3
<b>Residência - O NAVIO NIGHT - Roberto Terra</b>	10									Sala de Ensaios	5
<b>Dia do Município - CMV</b>	12							1		Palco	0,5
<b>O QUE NÃO ACONTECE</b>	4	1								Palco	2,5
<b>Lançamento de livro "SENTIMENTOS PÚBLICOS - Ana Pais</b>	2			1				1		Palco	0,5
<b>WOW</b>	9	1								Palco	2,5
<b>CECI N'EST PAS UN FILME - CPR</b>	6	1								Palco	1
<b>Concerto "QUEM TE VIU E QUEM TE VÊ" - CMV</b>	19	1								Palco	0,5
<b>Filme + conversa "SUPERNATURAL"</b>	4	1						1		Palco	0,5
<b>Masterclass - O NASCIMENTO DA ARTE - ALBUM DE FAMILIA</b>	3				1			1		Palco	0,5
<b>Concerto "O NASCIMENTO DA ARTE"</b>	3	1								Palco	0,5
<b>Residência Teatro da Cidade + Espectáculo "ESQUECIMENTO"</b>	15	1						1		Palco	5,5

ACTIVIDADES 2022	EQUIPAS ACOLHIDAS (ARTISTAS E STAFF)	ATIVIDADES PRESENCIAIS	ATIVIDADES REMOTAS/ FORA PORTAS	APRESENTAÇÕES INFORMAIS	OFICINAS	VISITAS	EXPOSIÇÃO	RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	CONFERÊNCIAS /CONVERSAS	LOCAL	DIAS DE MONTAGEM
Lançamento do livro "ESQUECIMENTO"	5			1					1	Estúdio de Dança	0,5
Ensaaios "RUMOR DE DEUSES" + Espectáculo - CPR	17	1								Estúdio de Dança e Palco	16,5
"C:\>HOW2BECOME (DATA) & DISSOLVE_INT0: 'TEARS'"	16	1								Palco	4,5
Concerto "JULIA KENT"	6	1								Palco	0,5
AH! NÃO CONHECIA!	4	1							1	Estúdio de Dança	1,5
A IMPORTÂNCIA DE SER MARGARITTE DURAS	9	1								Palco	3,5
SÓ - Novo Circo Escolas + Teatro Viriato	3	5								4 Escolas e Palco	3
Oficina MALABAREANDO	1				1					Palco	0,5
LISPECTOR - INSTANTÂNEO CÊNICO	3	1								Palco	2,5
NOITE FORA - Teresa Coutinho	7	1							1	Palco	1,5
Ensaaios Play False	2									Sala de Ensaaios	0,5
LUGAR FUTURO - Lugar Presente	41	5								Palco	2,5
NEVER ODD OR EVEN	7	1								Palco	2,5
<b>5.º ENCLUDANÇA - ENCONTRO INTERNACIONALDE ARTE E ACESSIBILIDADE</b>											
<i>Workshops</i>	0	3								Palco	0,5
<i>Conferências</i>	3	3							4	Sala de Ensaaios, Bar e Palco	0,5
<i>Performance Psicobalet</i>	2	1								Palco	0,5
<i>Filme + conversa</i>	2	1							1	Palco	0,5
<b>PERFORMANCE DD VISEU</b>	35	1								Frisas, Palco, Estúdio de Dança, Palquinho Foyer e Bar	1
<b>SUB 21 - Apresentação com a comunidade</b>	16	1							1	Palco	4,5
<b>Residência Melanie Ferreira</b>	2							1		Estúdio de Dança	5
<b>Gravações Joana Martins - CMV</b>	3									Palco	0,5
<b>Lançamento do livro - KARAMAZOV - Ritual de Domingo</b>	6			1					1	Estúdio de Dança	0,5
<b>5, 6, 7, 8 AND ONE</b>	6	1								Palco	2,5

ATIVIDADES 2022	EQUIPAS ACOLHIDAS (ARTISTAS E STAFF)	ATIVIDADES PRESENCIAIS	ATIVIDADES REMOTAS/ FORA PORTAS	APRESENTAÇÕES INFORMAIS	OFICINAS	VISITAS	EXPOSIÇÃO	RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	CONFERÊNCIAS /CONVERSAS	LOCAL	DIAS DE MONTAGEM
Oficina - Malabarismo - <i>“DO NADA NASCE O CIRCO”</i>	13			1	1					Estúdio de Dança	4
<i>“SOB A TERRA”</i> - CMV	16	1								Palco	0,5
Concerto Girasol <i>BIG BAND</i> - CMV	0	1								Palco	0,5
<i>GALA APCV</i> - CMV	46	1								Palco	1,5
<i>GALA APPACDM</i> - CMV	38	1								Palco	1,5
Exposição <i>MEMÓRIA FUTURA II</i> - Foyer Teatro Viriato	4						1			Foyer	0,5
<b>TOTAL</b>	<b>1581</b>	<b>113</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>25</b>		<b>328,5</b>



# ATIVIDADES REALIZADAS EM ESPAÇOS EXTERNOS AO TEATRO VIRIATO

---

- Exposição **“Mulheragem”**, *Comemoração do 1 000 059.º Aniversário da Arte*, com ilustrações de Ana Biscaia, Beatriz Rodrigues e Rosário Pinheiro. A exposição esteve patente no Café do Teatro, de 17 de janeiro a 31 de março.
- Exibição do Filme **“Nada pode ficar”**, de Maria João Guardão, com conversa com a realizadora, no Auditório IPDJ no dia 20 de janeiro, no âmbito do programa da mostra de dança “Dar (o) Corpo ao Manifesto.
- Apresentação do livro **“END”**, no Café do Teatro, no dia 18 de fevereiro.
- Oficina de leitura e voz, pela Rafaela Santos, no Agrupamento de Escolas de Armamar, nos dias 03, 08, 10, 15, 17, 22 e 24 de março.
- Projeto **“Caixa para Guardar o Vazio”** - Apresentações da Instalação/ Performance no Teatro Municipal da Guarda (TMG) de 11 a 26 de Março.
- Apresentação do Livro **“A Dança - coleção Atividário”** de Inês Fonseca Santos e André Letria, direcionado aos alunos da Escola EB1,2 João de Barros no dia 29 de abril.
- Espectáculo **“Biblioteca do fim do mundo”** conceção e dramaturgia de Alex Cassal, na Biblioteca Municipal de Viseu nos dias 06 e 07 de maio.
- Espectáculo + leitura **“Vávula - uma palestra concerto, a partir do grafiti”**, de António Jorge Gonçalves e Flávio Almada, inserido no projecto **Noites Combi** da Rede Cultural Viseu Dão Lafões com a Comunidade Intermunicipal Viseu Dão Lafões. Esta apresentação aconteceu no dia 15 de junho, em Mangualde, no dia 16 de junho em Carregal do Sal, no dia 17 de junho, em Aguiar da Beira, no dia 18 de junho em Vila Nova de Paiva e no dia 24 de junho em Viseu.
- Espectáculo de Circo Contemporâneo **“Só.”**, criação do Xampatito Pato, em várias escolas do concelho de Viseu entre os dias 08 e 11 de novembro.



# PROJETOS COM A COMUNIDADE

## **GRUPO DANÇANDO COM A DIFERENÇA, NÚCLEO DE VISEU:**

O Projeto Dançando com a Diferença, original da Madeira/Funchal tem uma extensão/ núcleo na cidade de Viseu.

Este Projeto é liderado por Henrique Amoedo e em Viseu tem como responsável local: Ricardo Meireles.

Este Projeto trabalha em duas frentes na área da dança inclusiva: Terapêutico e Artística.

Âmbito Artístico: Grupo constituído por 33 pessoas, com e sem deficiência abrangendo elementos da Comunidade de Viseu, entre os 16 e os 87 anos.

Este Grupo ensaiou de janeiro a julho e de setembro a dezembro de 2022, às 3<sup>as</sup>feiras, entre as 19h00 e as 21h00, no Estúdio e Palco, do Teatro Viriato.

O ano culminou com a apresentação "Ocupação", inserido no "5.º ENCLUDANÇA - Encontro Internacional de Arte e Acessibilidade", com organização do Dançando com a Diferença e do Teatro Viriato.

## **PROJECTO SUB 21, COM MICKAËL DE OLIVEIRA (ARTISTA ASSOCIADO):**

O díptico "Episódios da Vida Selvagem" de Mickaël de Oliveira serve de ponto de partida para o projecto SUB-21.

Interpretado pelos formandos integrados no projeto, o espetáculo procura pensar as possibilidades de diálogo social e político entre membros de uma comunidade, no contexto ficcional de uma reorganização ampla das sociedades humanas pós-apocalípticas. A Apresentação aconteceu no palco do Teatro Viriato no dia 09 de dezembro.

## **K CENA – PROJETO LUSÓFONO DE TEATRO JOVEM,**

é uma iniciativa do Teatro Viriato em parceria com o Teatro Vila Velha (Salvador-Bahia, Brasil), Instituto Camões/Centro Cultural Português – Pólo do Mindelo e Instituto Camões/Centro Cultural Português São Tomé. O projeto privilegia a oportunidade de colocar em contacto jovens de diferentes realidades culturais e contextos, mas ligados pela Língua Portuguesa, fomentando o intercâmbio de experiências. Com ensaios às segundas e sábados de 10 de janeiro a 09 de março, e apresentações nos dias 10 e 11 de março, com textos de Gonçalo M. Tavares e encenação de Graeme Pulleyn. O espectáculo intitulou-se "Gráficos da cidade e das coisas".



>> DANÇANDO COM A DIFERENÇA - VISEU © Carlos Fernandes





# PARCERIAS E TRABALHO EM REDE

---



# PARCERIAS E TRABALHO EM REDE

O CAEV/ Teatro Viriato foi fundado em 1998 enquadrado pela criação do Centro Regional das Artes das Beiras (CRAEB), ao abrigo de um protocolo assinado, em maio de 1998, com o Ministro da Cultura, Manuel Maria Carrilho, e o então Presidente da CM Viseu, Fernando Ruas.

Depois de um período de instalação (de equipamentos, formação da equipa nas diversas valências e programação), a atividade regular iniciou-se a 29 de janeiro de 1999, com financiamento do Ministério da Cultura (60%), através da DGAC, e da Câmara Municipal (40%), assegurando esta, para além da cedência do Teatro Viriato e equipamentos nele existentes, os encargos com seguros do edifício, equipamentos e responsabilidade civil; segurança; limpeza; consumos de água eletricidade e gás; e a manutenção do edifício.

Este modelo manteve-se até 2004. A partir de 2005, passámos a concorrer aos apoios às artes do Ministério da Cultura, sempre com o envolvimento do Município de Viseu nos contratos tripartidos, replicando o espírito fundacional deste projeto, situação que se mantém.

Como se pode verificar pelo exposto, o Município de Viseu é o parceiro estratégico no processo que é o projeto artístico-cultural do Teatro Viriato, reconhecendo nele e na sua ação de 20 anos:

- a) uma mais-valia indispensável para o desenvolvimento e oferta cultural local;
- b) através da comparticipação financeira para a gestão e sustentabilidade económica do plano de atividades, assegurando 49% do financiamento público;
- c) cedendo sem encargos o Teatro Viriato e o equipamento instalado para o desenvolvimento e gestão do plano de atividades.

O Ministério da Cultura é o outro parceiro fundamental ao projeto do CAEV/ Teatro Viriato.

Para além da relação privilegiada com o Município de Viseu e com o Ministério da Cultura, o Teatro Viriato

tem uma longa tradição de trabalho em rede a nível nacional e internacional, por reconhecer a pertinência e a necessidade do diálogo e de uma colaboração regular e transversal a todo o território para viabilizar políticas de intervenção cultural que dinamizem a criação artística e o seu impacto no desenvolvimento territorial. Por isso o Teatro Viriato está envolvido em parcerias de vários tipos, coproduzindo, integrando circuitos de circulação e participando ativamente no desenho de projetos de curadoria conjunta.

Assim, para além da **circulação de obras artísticas** emergentes e de referência, a colaboração do Teatro Viriato com outros equipamentos culturais permitiu produzir e apresentar obras de autores e em contextos que de outra forma não seria possível, como foi o caso do Teatro do Bairro Alto (TBA) com AutoTeatro: "Not to Scale", de Tim Etchells e Ant Hampton ou com a coprodução "C:/how2become (data) & dissolve-into:tears", de João Estevens.

## **Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses (RTCP)**

é um instrumento estratégico fundamental para o combate às assimetrias regionais e para o fomento de coesão territorial no acesso à cultura e às artes em Portugal, assente na descentralização e na responsabilidade partilhada do Estado central com as autarquias e as entidades independentes. **Em 2022 o Teatro Viriato obteve a credenciação da RTCP**, em resultado de uma candidatura conjunta pelo Município de Viseu e pelo Centro de Artes do Espectáculo de Viseu, respetivamente, enquanto entidades proprietária e exploradora do Teatro Viriato. Por sua vez o CAEV submeteu a candidatura à DGArtes para **apoio financeiro à programação no âmbito da RTCP no quadriénio 2022-2025**, a qual **foi apoiada em 50.000€/ano pela DGArtes** e com o cofinanciamento do **Município de Viseu igualmente em 50.000€/ano**. No âmbito desta programação foram realizadas colaborações com outros Teatros, também credenciados pela RTCP, tais como o Teatro Louletano, o Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), Teatro Municipal

da Guarda ou Teatro Municipal Baltazar Dias, incluindo o projeto de edição e apresentação de *workshops* para um público mais jovem da editora Pato Lógico que integrou a candidatura à RTCP.

Ainda no âmbito da RTCP, em 2022 iniciamos a colaboração com a gnrnation (Braga) que terá o seu primeiro resultado em 2023. Uma colaboração que nos permitiu entrar numa rede de agendamento de artistas internacionais na área da música: gnrnation, *Festival Tremor*, Auditório de Espinho, Culturgest mas, também, no desenvolvimento de iniciativas de formação de música eletrónica para jovens.

A **Bolsa Amélia Rey Colaço, criada em 2018**, altura em que se celebrou o 120º aniversário do seu nascimento, manteve em 2022 como associados: Teatro Nacional D. Maria II, CAEV/Teatro Viriato, Centro Cultural Vila Flor e O Espaço do Tempo.

A associação do Teatro Viriato a esta bolsa de criação permite-nos ter uma colaboração estreita com parceiros nacionais, no intuito de promover a criação e a circulação de obras de jovens criadores na área do teatro. Os vencedores da bolsa, para além do financiamento a título de coprodução, têm também acesso a residências artísticas nos diferentes Teatros promotores, espaço de criação e apresentação do espetáculo nestes espaços.

Em 2021, o projeto **“Another Rose”, de Sofia Santos Silva**, venceu a 4.ª edição da **Bolsa Amélia Rey Colaço**.

Um cântico de resistência e união transversal, um espaço de compaixão transformada em ação política e humana teve a sua **estreia no palco do Teatro Viriato a 03 de junho de 2022**.

No mesmo dia foi apresentada a vencedora da 5.ª edição da **Bolsa Amélia Rey Colaço**, o projeto **“As Três Irmãs”, de Tita Maravilha**. Esta peça será apresentada no dia 26 de maio de 2023, no Teatro Viriato.

A parceria com o **Plano Nacional das Artes (PNA)** permitiu uma nova compreensão do funcionamento do sistema de ensino e como a relação arte e educação estão interligadas e deverão ser uma aposta para o futuro.

A **Rede Cultural Viseu Dão Lafões** é uma rede cultural informal que integra entidades culturais profissionais (ACERT, Tondela; Binaural/Nodar, Vouzela; Cine Clube de Viseu; Teatro Regional da Serra de Montemuro, Castro Daire e Teatro Viriato/CAEV, Viseu).

No âmbito da **Rede Cultural Viseu Dão Lafões**, em parceria entre **Binaural/Nodar, Cine Clube de Viseu e CAEV/Teatro Viriato**, foram realizadas as **NOITES COMBI** nos meses de junho e julho de 2022, com o financiamento da **CIM Viseu Dão Lafões e nos 14 municípios** pertencentes a esta comunidade intermunicipal.

ATIVIDADE	APOIO	DATA	HORA	LOCAL	PÚBLICO
NOITE COMBI VÁLVULA + LEITURA	CIM Viseu Dão Lafões	15 JUN	21h30	Mangualde	3
NOITE COMBI VÁLVULA + LEITURA	CIM Viseu Dão Lafões	16 JUN	21h30	Carregal do Sal	67
NOITE COMBI VÁLVULA + LEITURA	CIM Viseu Dão Lafões	17 JUN	21h30	Aguiar da Beira	40
NOITE COMBI VÁLVULA + LEITURA	CIM Viseu Dão Lafões	18 JUN	21h30	Vila Nova de Paiva	23
NOITE COMBI VÁLVULA + LEITURA	CIM Viseu Dão Lafões	24 JUN	21h30	Viseu	22
NÃO	CIM Viseu Dão Lafões	09 DEZ	21h00	Castro Daire	68
NÃO	CIM Viseu Dão Lafões	10 DEZ	21h00	Penalva do Castelo	80
<b>TOTAL</b>					<b>303</b>



## REDE DE PROGRAMAÇÃO CULTURAL 5 SENTIDOS

Foi criada em 2009, com o intuito de apoiar e dinamizar o desenvolvimento das artes performativas em Portugal, organizando digressões de espetáculos e apoiando a produção de novas criações. Os equipamentos que integram esta rede de programação cultural são: Teatro Viriato (Viseu), Centro Cultural Vila Flor (Guimarães), Teatro Académico de Gil Vicente (Coimbra), Teatro Micaelense (Ponta Delgada), Teatro Municipal da Guarda, Teatro Municipal do Porto, Teatro Nacional São João (Porto), São Luiz Teatro Municipal (Lisboa) e o Cine Teatro Louletano (Loulé). Em 2022 foram apenas realizadas reuniões no âmbito desta Rede.

## COMPANHIA PAULO RIBEIRO

Companhia portuguesa de dança contemporânea criada em 1995, manteve-se como Companhia Residente no Teatro Viriato desde 1998 até 31 de dezembro de 2022.

A Companhia Paulo Ribeiro tem um repertório próprio de peças ora criadas e dirigidas por Paulo Ribeiro, seu homónimo, fundador e um dos coreógrafos que esteve na origem do movimento artístico intitulado *Nova Dança Portuguesa*; ora por outros criadores convidados.

Em 2005, a Companhia Paulo Ribeiro foi responsável pela criação da escola de dança Lugar Presente - um projeto pedagógico, sediado em Viseu, que inclui cursos e aulas regulares de dança e de teatro para adultos, jovens e crianças, nomeadamente, no âmbito do Ensino Artístico especializado.

Além da criação, difusão e formação, a Companhia Paulo Ribeiro tem promovido a edição. Em 2005 foi lançado o livro "Corpo de Cordas", da autoria de Cláudia Galhós, uma edição comemorativa dos 10 anos de existência da Companhia; e em 2015 foi a vez de "Uma Coisa Concreta", um livro coordenado por Tiago Bartolomeu Costa, que reúne um conjunto de textos de Isabel Lucas, Luísa Roubaud, Maria de Assis, Mónica Guerreiro e Paula Varanda.

Em 2016, depois da nomeação de Paulo Ribeiro pelo Ministério da Cultura para a direção artística da Companhia Nacional de Bailado; a Companhia Paulo

Ribeiro passou a ter como diretores artísticos os coreógrafos e bailarinos António M Cabrita e São Castro.

Em 2022 a Companhia Paulo Ribeiro, novamente sob a direção do coreógrafo Paulo Ribeiro, realizou a remontagem das suas coreografias:

- 1) "Rumor de Deuses", com ensaios desde 24 de outubro até 22 de novembro no Estúdio de Dança e desde 22 até 25 de novembro no Palco, com apresentação a 26 de novembro no palco do Teatro Viriato;
- 2) "Ceci n'est pas un film" com apresentações no palco do Teatro Viriato no dia 11 outubro às 15h00 e às 21h00.

## DANÇANDO COM A DIFERENÇA

Em 2022 a Dançando Com a Diferença continuou como Grupo Residente no Teatro Viriato, o qual se tem mantido desde 2017 sob a coordenação geral de Ricardo Meireles e a direção artística de Henrique Amoedo.

Na Dançando com a Diferença, a saúde (apoio terapêutico), a educação e a arte caminham juntas, numa tríade que visa a valorização individual. Todos estes eixos de ação contribuem para uma permanente atualização do discurso relativo à pessoa com deficiência e, mais recentemente, para outras pessoas, assegurando sempre que há espaço para corpos diversos e perspetivas diferentes no domínio da Dança Contemporânea.

Semanalmente, os intérpretes locais da Dançando com a Diferença - Viseu realizam aulas regulares de Dança Inclusiva no Teatro Viriato.

A capacitação e o desenvolvimento estético-artístico dos participantes e a criação de repertório são os principais objetivos do trabalho desenvolvido, sob a coordenação de Ricardo Meireles.

Estas aulas regulares estendem-se também para lá do nosso edifício e acontecem em várias instituições da cidade de Viseu que trabalham com pessoas com deficiência e também em ambiente escolar.

No contexto escolar e institucional, a Dançando com a Diferença-Viseu foca a sua intervenção no desenvolvimento de atividades de apoio terapêutico e educacionais, iniciando aí um trabalho que permite a integração desses participantes em ações artísticas, o que já aconteceu.

Desde a sua criação, o Teatro Viriato sempre se alicerçou no incentivo à criação artística com a promoção de condições favoráveis à fixação de artistas na região. Em 2022 a nomenclatura **Artistas Associados e Artistas Residentes do Teatro Viriato** foi alterada para **Artistas Associados, Novos Inquilinos e Artistas Emergentes**:

**1)** Como **ARTISTAS ASSOCIADOS** estiveram Ana Bento, Fernando Giestas, Graeme Pulleyn, Mickäel de Oliveira, Nuno Veiga, Rafaela Santos, Romulus Neagu e Sónia Barbosa. Cada um com uma história particular com o Teatro Viriato, recente ou de longa data, este grupo iniciou em 2021 uma série de conversas onde se propõe debater e redesenhar a sua relação regular com o Teatro, seja através de residências artísticas, espaço para ensaios ou apresentação, coproduções ou participação em formações ou intercâmbios promovidos pelos próprios ou pelo teatro.

**2)** Como **NOVOS INQUILINOS** estiveram Sofia Dias & Vítor Roriz (dança) e os coletivos Bestiário e Teatro da Cidade (teatro) para desenvolverem os seus projetos e apresentarem propostas onde possam interagir diretamente com a comunidade viseense, sedimentando assim uma relação mais próxima com o seu público nesta região. Para tal teremos Clubes de Leitura, apresentações informais e ensaios abertos de processos em construção, masterclasses, apresentações de diferentes aspetos da sua obra, e uma estreia de cada um dos artistas ou coletivos convidados.

**3)** Como **ARTISTAS EMERGENTES** estiveram Ana Isabel Arinto, Emanuel Santos, Roberto Terra, Sofia Moura e Dennis Xavier. Artistas que cresceram a ver espetáculos no Teatro Viriato ou a acompanhar *workshops* e a participar em projetos como o *K Cena* ou o *Panos* e que entretanto se formaram em artes performativas e procuram espaço para as suas primeiras residências. Durante os anos de 2020 e 2021, e sobretudo durante os períodos em

que estivemos sem acesso presencial do público, procurámos (re)conhecer quem residia e dava os primeiros passos na criação nesta região. É dessa pesquisa e de um diálogo permanente com uma nova geração de criadores que contamos descobrir novos talentos, oferecendo-lhes condições para que cresçam e encontrem aqui, e connosco, a sua linguagem artística.

## CONSELHOS GERAIS

Em 2022 o CAEV foi membro dos Conselhos Gerais de três Agrupamentos de Escolas de Viseu:

AE do Viso, AE de Mundão, Escola Secundária Viriato. Nos Conselhos Gerais são analisados e votados os Planos de Atividades e o Orçamento para cada ano letivo, para além de outros assuntos inerentes à dinâmica de cada escola.

Em 2022, o representante do CAEV no Conselho Geral do AE do Viso foi convidado a integrar a Comissão Permanente do Conselho Geral, com o propósito de analisar as candidaturas ao cargo de Diretor do referido agrupamento e emitir parecer, que foi posteriormente transmitido ao restante Conselho Geral.

# PERFORMART

## PERFORMART – ASSOCIAÇÃO PARA AS ARTES PERFORMATIVAS EM PORTUGAL

O CAEV/Teatro Viriato integra a PERFORMART – Associação para as Artes Performativas em Portugal, constituída em outubro de 2016, tendo como força motora a promoção das múltiplas formas de manifestação cultural e artística no âmbito das artes performativas, a representação dos seus membros, quer a nível nacional quer a nível internacional, junto de outras associações, a tomada de posições conjuntas acerca de assuntos relevantes para o setor e seus profissionais e a criação de redes de trabalho que permitam a partilha de conhecimento em diferentes áreas.

A PERFORMART pretende reunir pessoas coletivas, públicas ou privadas, que desenvolvam, permanente ou pontualmente, uma atividade artística e/ou de programação e/ou de produção cultural no setor das artes performativas em Portugal.

### A PERFORMART tem como objeto social e missão:

- A valorização das múltiplas formas de manifestação cultural e artística em geral, e das atividades dos seus Associados em particular, a nível nacional e internacional, nas várias vertentes que o setor possui;
- A promoção de esforços e iniciativas que permitam o reconhecimento e o desenvolvimento saudável e sustentável do setor das artes do espetáculo e dos seus profissionais, aos mais diversos níveis;
- A partilha de informações, ideias e experiências de interesse comum aos seus membros e a todos os profissionais que desenvolvem a sua atividade no setor das artes performativas;
- A estruturação de redes de trabalho conjunto entre os seus Associados;
- A promoção da tomada de posição conjunta acerca de assuntos relevantes para o setor e seus profissionais;
- A representação dos interesses dos seus membros perante as instituições nacionais e internacionais.

### > MANDATO 2020-2022

#### DIREÇÃO

**PRESIDENTE:** ÁGORA – CULTURA E DESPORTO DO PORTO, E.M.

**VICE-PRESIDENTE:** Teatro Nacional D. Maria II, E.P.E.

**1º VOGAL:** Centro de Artes do Espetáculo de Viseu – Associação Cultural e Pedagógica

**2º VOGAL:** Pé de Cabra, Lda

**3º VOGAL:** Associação dos Amigos de Arte Inclusiva – Dançando com a Diferença

**1º SUPLENTE:** Teatro do Bolhão, Centro de Formação e Produção, CRL.

**2º SUPLENTE:** Círculo de Cultura Teatral / Teatro Experimental do Porto

#### ASSEMBLEIA GERAL

**PRESIDENTE:** EGEAC – Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural, E.M.

**VICE-PRESIDENTE:** A Oficina – Centro de Artes e Mesteres tradicionais de Guimarães, CIPRL

**SECRETÁRIO:** Companhia de Teatro Erva Daninha

**1º SUPLENTE:** Teatro da Garagem, cooperativa de responsabilidade, limitada CRL

**2º SUPLENTE:** Alkantara Associação Cultural

#### CONSELHO FISCAL

**PRESIDENTE:** Fundação Centro Cultural de Belém

**VOGAL:** Organismo de Produção Artística, E.P.E

**VOGAL:** Associação Meridional de Cultura

**1º SUPLENTE:** AMEC | Metropolitana

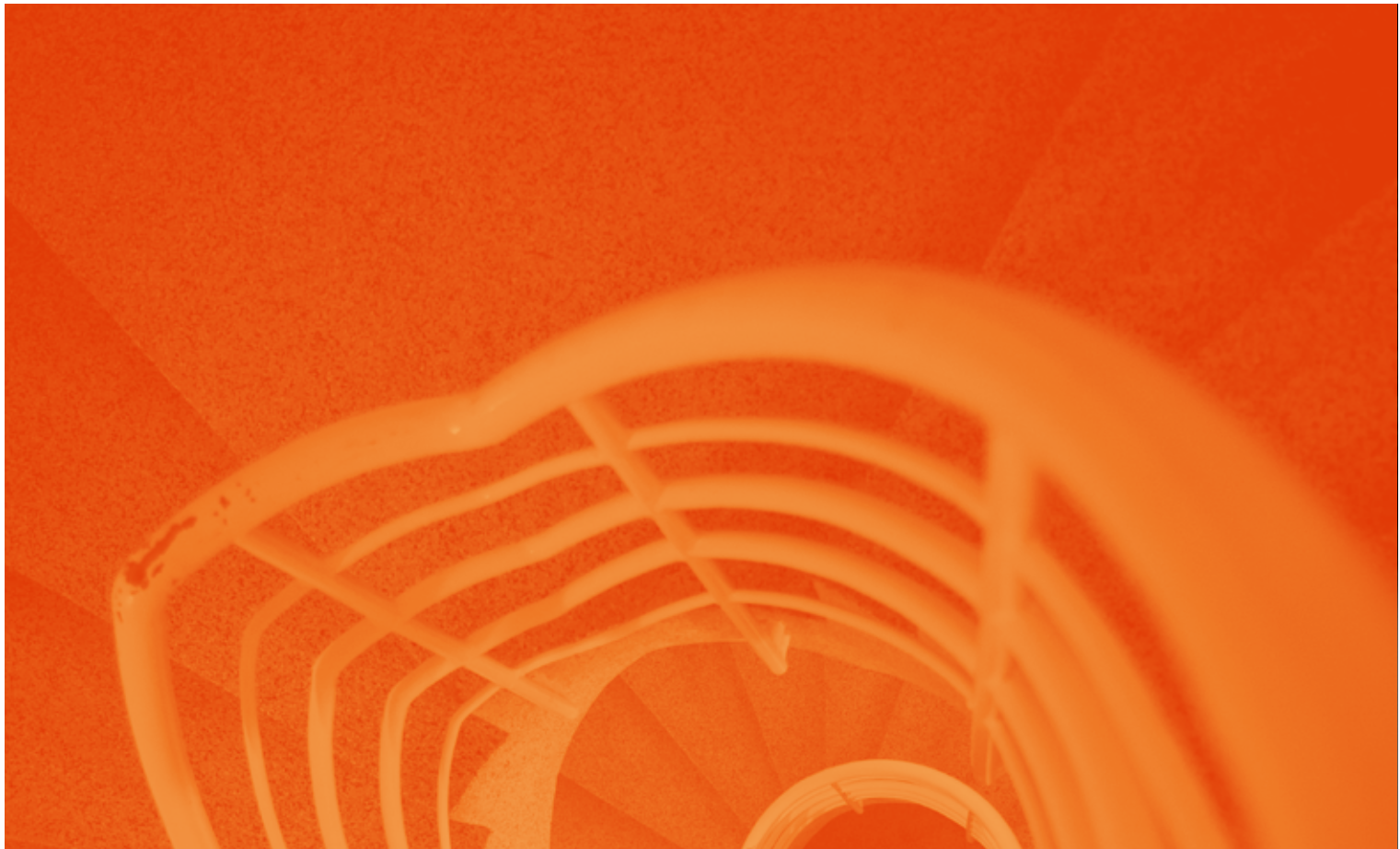
**2º SUPLENTE:** Fundação Casa da Música

### > ASSOCIADOS em 2022

A OFICINA – Centro de Artes e Mesteres Tradicionais de Guimarães  
A TARUMBA – Teatro de Marionetas  
A Turma  
Academia de Música de Espinho  
ÁGORA – CULTURA E DESPORTO DO PORTO, E.M.  
Alkantara  
Amarelo Silvestre  
AMEC | Metropolitana  
ASSÉDIO – Associação de Ideias Obscuras  
Associação Amigos do Coliseu do Porto  
ASTA – Associação de Teatro e Outras Artes  
Astro Fingido  
Atitudes  
Balleteatro  
Causas Comuns  
Circolando  
Círculo de Cultura Teatral / Teatro Experimental do Porto  
CONVOCA  
Dançando com a Diferença  
EGEAC – Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural  
Ensemble – sociedade de actores  
Erva Daninha  
Estrutura Associação Cultural  
Fértil Cultural  
FIMP – Festival Internacional de Marionetas do Porto  
Fundação Casa da Música  
Fundação Centro Cultural de Belém  
Fundação de SERRALVES  
INAC – Instituto Nacional de Artes do Circo  
Instituto Politécnico do Porto  
Nome Próprio  
O Espaço do Tempo  
OPART – Organismo de Produção Artística  
Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras  
Pé de Cabra  
Plataforma do Pandemónio  
Saco Azul Associação Cultural  
Teatro Académico Gil Vicente  
Teatro Art’Imagem  
Teatro da Didascália  
Teatro da Garagem  
Teatro da Palmilha Dentada  
Teatro do Bairro  
Teatro do Bolhão  
Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana  
Teatro dos Aloés  
Teatro e Marionetas de Mandrágora  
Teatro Estúdio Fontenova  
Teatro Independente de Oeiras – TIO  
Teatro Meridional  
Teatro Nacional D. Maria II  
Teatro Nacional de São João  
Teatro O Bando  
Teatro Pé de Vento  
Teatro Viriato – CAEV  
teatromosca







# COMUNICAÇÃO E RELAÇÕES PÚBLICAS

---



# INTRODUÇÃO

---

O ano de 2022 trouxe diversos desafios à Comunicação do Teatro Viriato. As alterações a nível da direção artística, as alterações sociais e económicas sentidas, as consequências da pandemia e da guerra na Ucrânia tiveram um impacto direto na estratégia de comunicação, que ao longo do ano foi sofrendo ajustes e melhorias.

A estratégia de comunicação incidiu sobre três dimensões: Comunicação Institucional e Gestão das Redes Sociais, Assessoria Mediática e Mediação de Públicos.

Ao longo do ano, através desta estratégia, o Gabinete de Comunicação procurou:

- Partilhar a imagem de um Teatro que desenvolve um trabalho artístico regular atento ao panorama artístico cultural;
- Promover a apropriação/defesa do Teatro Viriato pelos diferentes públicos;
- Envolver novamente a população na programação do Teatro Viriato;
- Manter a notoriedade do Teatro Viriato e consequentemente dos artistas;
- Criar relações mais próximas com os diferentes públicos;

Para atingir estes objetivos estratégicos, propôs-se:

- Recuperar a posição de notoriedade e presença física do Teatro Viriato na cidade, através de uma distribuição mais intensa e regular;
- Renovar a presença digital do Teatro Viriato através de conteúdos dinâmicos;
- Apostar no trabalho de mediação de públicos;
- Trabalhar porta-vozes oficiais;
- Tornar a frente de casa mais atrativa a nível de comunicação;
- Aproveitar as ações com novos parceiros e de mediação de públicos para delinear estratégias que permitissem suavizar os efeitos da crise económica e da pandemia;
- Desenvolver novas parcerias com OCS e instituições da cidade.

# COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL E REDES SOCIAIS

No âmbito da estratégia geral de Comunicação, o perfil da Comunicação Institucional tanto online, como offline privilegiou:

- a linguagem simples, com especial ênfase na escolha do “tom”, das palavras;
- a valorização da relevância, do impacto e do ouvir e estar em comunidade;
- a adaptação da elaboração dos conteúdos promocionais às características dos canais de distribuição online e offline;
- a redefinição das ferramentas de Comunicação, consoante os objetivos de cada ação de Comunicação;
- a reconfiguração dos circuitos de distribuição dos materiais promocionais, tais como cartazes, mupis, entre outros.



>> [INSTAGRAM TEATRO VIRIATO](#)

# COMUNICAÇÃO OFFLINE

---

A importância da comunicação no digital, como sabemos, tem crescido nos últimos tempos e tem-se tornado uma forma de contornar muitos dos problemas que a pandemia trouxe para as ações de marketing e de comunicação. Contudo, tendo em conta que, em 2022, começámos a retomar a dita vida normal com a reativação de rotinas nas ruas, nos serviços e nos trabalhos, foi importante voltar a olhar para a comunicação offline de forma estratégica. Assim, redefínimos os circuitos de distribuição dos materiais, procurando expandir a presença da marca Teatro Viriato por um maior número de sítios e que atingem mais população da cidade.

Percebemos que muitos locais, ainda fruto da desconfiança e insegurança proporcionada pela COVID-19, continuam reticentes à aceitação de materiais do Teatro Viriato. Por isso, no que toca à distribuição de conteúdos offline, acreditamos que será um trabalho a longo prazo que o gabinete de Comunicação terá de desenvolver, até conseguir aplicar uma distribuição que dê resposta às necessidades da comunicação e promoção dos espetáculos/atividades.

Em 2022, houve também uma clara aposta na utilização de QRcodes em todos os materiais offline, como forma de direccionar os diferentes públicos para a comunicação digital, criando assim uma ligação estratégica entre comunicação offline e comunicação digital.



>> TELÃO JAN/MAR'22 © Teresa Vale

# DESIGN DE COMUNICAÇÃO

---

Em 2022, houve uma continuidade do que tinha vindo a ser feito no ano de 2021, nomeadamente a nível de:

- Formato do Programa;
- Escolha de artistas diferentes para conceberem cada imagem de temporada;
- Manteve-se o design aplicado nos materiais offline;
- Manteve-se o design do Podcast (que terminou em janeiro);
- Manteve-se (pelo menos até maio) o design das redes sociais. A partir de maio começaram a verificar-se algumas mudanças nos materiais criados para as redes sociais.

Na temporada janeiro a março, a imagem foi da responsabilidade da designer Teresa Vale, designer do Gabinete de Comunicação, que se centrou na 10.ª edição da NANT mas também no mote identificado por Patrícia Portela para essa mesma temporada: os cinco sentidos. O resultado foi uma imagem dinâmica, comprometida com o regresso ao contacto físico, ao encontro, à presença e aos dias que são uma lufada de ar fresco.

Na temporada abril a julho, coube a Pedro Proença criar a imagem de temporada. O artista procurou transmitir energia e fluidez, mas ao mesmo tempo partilhar uma ideia de renovação e navegação em direção a um novo ciclo.

A terceira e última imagem de temporada, foi da responsabilidade de Marcela Scheid. O objetivo da artista passou por representar um lugar de encontro, que fala sobre um futuro poético e onde se criam mundos imaginários.



# MATERIAIS GRÁFICOS

## Programa > 3 edições/ano:

- jan/mar – 1.000 exemplares
- abr/jul – 2.000 exemplares
- set/dez – 2.000 exemplares

## Poster Bilheteira > 2 edições/ano

- Janeiro > Campanha “Redes Sociais do Teatro Viriato”
- Dezembro > Campanha “Antecipação da Mostra de Dança - NANT - New Age New Time”

## Telão > 3 edições/ano

- jan/mar
- abr/jul
- set/dez

## Pendões > 1 edição/ano

- Janeiro - “NANT / Novas Ações, Novos Tempos”

## Outdoor > 1 edição/ano

- Janeiro - “NANT / Novas Ações, Novos Tempos”

## Vidro/Montra Fachada da Bilheteira > 4 edições/ano

- Janeiro - “NANT / Novas Ações, Novos Tempos” > 4 unidades
- Fevereiro > alteração de 1 unidade de vidro
- Abril > Campanha “Preço Jovem” > 4 unidades
- Junho > Campanha “Preço Jovem” > alteração em 1 unidade (QRcode)

## Mupis - Mensais > 3 edições/ano

- Outubro / novembro / dezembro > 2 unidades por mês

## Mupis - por atividade

### JANEIRO

- “NANT / Novas Ações, Novos Tempos” > 18 unidades

### FEVEREIRO

- “Lumina” > 21 unidades
- “O Livro dos Sons de Hans Otte” > 21 unidades
- “Orgia” > 21 unidades

### MARÇO

- “Pantera” > 21 unidades

### ABRIL

- “Histórias de Além Terra” > 14 unidades
- “A Tralha” > 18 unidades

### MAIO

- “Outra Língua” > 18 unidades
- “5, 6, 7, 8 and One” > 18 unidades
- “Another Rose” > 18 unidades

### JUNHO

- “To Our Nothing” > 18 unidades

### JULHO

- “Pas D’Agitation” > 12 unidades

### SETEMBRO

- “O que Não Acontece” > 18 unidades
- “Wow” > 16 unidades

### OUTUBRO

- “Esquecimento” > 16 unidades
- “Julia Kent” > 7 unidades

### NOVEMBRO

- “A Importância de ser Marguerite Duras” > 16 unidades
- “Rumor de Deuses” > 16 unidades

### DEZEMBRO

- “Smashed 2” – antecipação de temporada > 4 unidades





>> OUTDOOR - NANT © Teresa Vale



>> JANELA BILHETEIRA © Teresa Vale



>> MUPI NANT © Teresa Vale

## Cartazes para caixas de luz

### JANEIRO

- “NANT / Novas Ações, Novos Tempos” > 3 unidades

### FEVEREIRO /MARÇO /ABRIL /MAIO /JUNHO

- Programação mensal > 3 unidades /mês

### JULHO

Campanha antecipação do espetáculo de setembro

- “Pas D'Agitation” > usando as 3 unidades

### SETEMBRO

Campanha do espetáculo

- “O Que Não Acontece” > 3 unidades

### OUTUBRO

Campanha por espetáculos:

- “Sentimentos Públicos”,
- “Wow,
- “Ceci N'est Pas un Film”,
- “O Nascimento da Arte”,
- “Esquecimento”,
- “C:>how2become (data) & dissolve\_into: 'tears'”
- “Julia Kent” - total de 7 unidades

### NOVEMBRO

Campanha por espetáculos

- “Ah! Não Conhecia!”,
- “A Importância de ser Marguerite Duras”,
- “Lispector, Instantâneo Cênico”,
- “Malabareando”,
- “Só.”,
- “Noite Fora...”,
- “Rumor de Deuses”
- “Never Odd or Even” > total de 8 unidades

### DEZEMBRO

Campanha por atividade

- “5º Enclaudança” > usando as 3 unidades
- “5, 6, 7, 8 and One” > usando as 3 unidades
- Antecipação da programação de janeiro com “Smashed 2” > usando as 3 unidades

## Cartaz Jovem - mensal

Distribuídos em Escolas e na Biblioteca Municipal

- Fevereiro /Março / Abril > 11 Unidades
- Maio / junho / Outubro / Novembro / Dezembro > 12 unidades – passamos a contar com um novo espaço no Instituto Jean Piaget.

## Flyer

- Reforço de Comunicação para as inscrições do projeto SUB 21 > 250 unidades

## Cartazes por espetáculo / Atividade

(com distribuição em estabelecimentos comerciais, Escolas, Biblioteca Municipal, Rede museus da cidade de Viseu e outros locais estratégicos).

Para as **78 atividades** programadas para as 3 temporadas, foram realizados:

- 1 cartaz para o Festival NANT onde continha **10 atividades**
- 45 cartazes por atividade, tendo sido distribuídos uma média de **2 250 cartazes**

## Convites

Em 2022, mantivemos a prática do envio de convites em formato digital para os seguintes espetáculos:

- “Lumina” > 93
- “Orgia” > 93
- “Biblioteca do fim do mundo” > 9 (era de lotação limitada, o envio foi apenas para: diretora da Biblioteca, Vereadora da Cultura da CMViseu Leonor Barata e Mecenas)
- “Outra Língua” > 107
- “Another Rose” > 105
- “Esquecimento” > 105
- “A importância de Ser Marguerite Duras” > 103
- “Sub-21” > 103



### Folhas de sala

Em 2022, mantivemos a criação de folhas de sala em formato digital sendo disponibilizadas ao nosso público através de QRcode. Este QRcode esteve disponível no foyer do Teatro Viriato em formato Placa Impressa, de janeiro a julho. A partir de setembro, passámos a disponibilizar o mesmo QRcode mas desta vez em ecrã no foyer e na Sala de Espetáculos do Teatro Viriato. Sempre que a atividade aconteceu fora de portas foi mantivemos a Placa Impressa a fim de o público ter acesso a mais conteúdos sobre o espetáculo.



>> FOLHA DE SALA



>> CAIXAS DE LUZ POR ESPETÁCULO



**CONVITE** 03 JUN 22 @ TEATRO

## ANOTHER ROSE

DE SOPHIA SANTOS SILVA  
BOLSA AMÉLIA REY COLAÇO  
COPRODUÇÃO TEATRO VIRIATO

O Teatro Viriato convida-a(o) a assistir à estreia da peça vencedora da Bolsa Amélia Rey Colaço, "Another Rose", no dia 03 de junho às 21h00 no Teatro Viriato.

Partindo de uma colaboração com Gulabi Gang, um grupo ativista pelos direitos das mulheres, sediada em Uttar Pradesh, no norte da Índia, Sofia Santos Silva criou uma peça que representa um eco de resistência e união contra a violência e discriminação sobre a mulher.

O espetáculo é um encontro à distância com estas mulheres que cantam os seus ideais de mudança e mostram os passos de uma irmandade que se unifica pela transformação.

O projeto "Another Rose", de Sofia Santos Silva, venceu a 4.ª edição da Bolsa Amélia Rey Colaço, uma iniciativa promovida conjuntamente pela Oficina (Guimarães), O Espaço do Tempo (Monsanto-o-Novo), o Teatro Nacional D. Maria II (Lisboa) e o Teatro Viriato (Viseu).

Espectáculo suscitativo e gestivo emocional sobre violência doméstica, sexual e social.

Cartão válido para duas pessoas.  
Lixe o número verde de confirmação junto da Administração do Teatro Viriato: 907 413 824 ou [alibolha@teatroviriato.com](mailto:alibolha@teatroviriato.com) até às 30 de maio.

teatroviriato

>> CONVITE



>> CAIXA DE LUZ // CAMPANHA 1 ESPETÁCULO



>> POSTER BILHETEIRA MENSAL // CAMPANHA REDES DO TEATRO VIRIATO



>> POSTER BILHETEIRA MENSAL //NOV

# teatroviriato

## DEZEMBRO'22



MULTIPLICAÇÃO  
01, 02 e 03 DEZEMBRO  
**5.ª ENCLUDAÇA**  
ENCONTRO INTERNACIONAL  
DE ARTE E ACESSIBILIDADE  
ORGANIZADO EM PARTELO POR  
DANÇA COM A DIFERENÇA E TEATRO VIRIATO

### PROGRAMA

**01 DEZ** - FITECÇÃO  
**CAMPING PARIS - VISEU**  
Introdução  
DANÇA COM A DIFERENÇA - VISEU

até 19h00  
MÉTODO DE PIAU MENDES

até 19h00  
MÉTODO OSCAR BONAGARRI  
E MARCA VIVA DAN SCHWET

até 19h00  
MÉTODO SIMI TOBI

**02 DEZ** - CENÁRIO ACREDITADO  
**ARTE E INCLUSÃO**  
com EVA GARCIA, SABELLA LEÓN  
e MICHAELLA SANTAS

**03 DEZ** - DANÇA  
**OBSOLESCÊNCIA PROGRAMADA**  
de FRITZSCH COMPANY

**03 DEZ** - FILME E MASTERCLASS  
**FLORES EM TI**  
DANÇA COM A DIFERENÇA - VISEU  
Introdução e coreografia ANDERSON LEÃO  
Introdução e edição TÓNIA PEDROSA

**03 DEZ** - PERFORMANCE  
**Ocupação**  
performances de  
DANÇA COM A DIFERENÇA - VISEU

SANCTUÁRIO DE UNIVERSO  
de Teresa Duarte

A SOMBRA DA SOMBRA  
de Jorge Lopes

SUBREDO ROMANÍAS  
de Sara Gabriela Caldeira

A TORRETTA  
de Fernando Palma



LANÇAMENTO DE LIVRO  
**09 e 10 DEZEMBRO**  
**NÃO**  
DIREÇÃO E ENCENAÇÃO  
ESACOMO SCALISE  
TEXTOS DE AFONSO CRUZ  
Introdução e apresentação ao público  
LAÍS KOSTER, VIVIANE LAPRICE  
COM A COMPANHIA  
INTERNACIONAL VÍDEO DÃO LAYRIS

até 21h00 - Casa da Cultura de  
até 21h00 - Casa da Cultura de  
até 21h00 - Casa da Cultura de



PROJETO COM A COMUNIDADE  
**09 DEZEMBRO**  
**SUB-21**  
TERRAFLORA E ENCENAÇÃO  
MICKAEL DE OLIVEIRA  
Introdução

até 21h00 - Instituto de Cultura de  
até 21h00 - Instituto de Cultura de  
até 21h00 - Instituto de Cultura de



LANÇAMENTO DE LIVRO  
**14 DEZEMBRO**  
**TRILOGIA  
KARAMAZOV**  
A PARTIR DE "OS IRMÃOS KARAMAZOV"  
DE FIODOR DOSTOEVSKI  
DE SÓNIA BARROSA  
até 21h00 - Casa da Cultura de  
até 21h00 - Casa da Cultura de  
até 21h00 - Casa da Cultura de



PERFORMANCE  
**14 DEZEMBRO**  
**5, 6, 7, 8 AND ONE**  
UMA ESPERANÇA DE  
MARTIN PEDROSO & MARLYN ORTE  
NOVA COMPANHIA  
até 21h00 - Casa da Cultura de  
até 21h00 - Casa da Cultura de  
até 21h00 - Casa da Cultura de



acompanhe o programa completo em [www.teatroviriato.com](http://www.teatroviriato.com)



>> MUPI MENSAL // OUT



>> PENDÕES E SOLGAN // MOSTRA DE DANÇA - NANT





>> ENTREVISTA // K CENA



>> SPOT // O LIDOS SONS DE HANS OTT



>> MUPI ESPETÁCULO



>> MUPI ESPETÁCULO PARA A REDE DE MUPIS DO MUNICÍPIO

# COMUNICAÇÃO DIGITAL

No que toca à Comunicação Digital, o Gabinete de Comunicação manteve a intenção de retratar a imagem do Teatro Viriato em várias dimensões: *engagement*, institucional, programação e relacional.

Neste ano, foi muito importante recuperar a presença digital do Teatro. Durante a fase de alteração de membros da equipa, foi necessário reencontrar formas de distribuir conteúdo cativante ao espectador e transformar o Teatro Viriato num canal recíproco onde o espectador pode interagir e conversar com a estrutura do Teatro Viriato, sabendo que encontra na comunicação digital uma instituição viva, que narra uma história.

O Gabinete de Comunicação chegou também à conclusão de que era necessário reestruturar a forma como o Teatro Viriato se apresentava junto do público ao nível da utilização de vídeo e de partilha de conteúdos audiovisuais. Pelo que, ao longo de 2022, houve uma preocupação em criar vídeos e conteúdos audiovisuais mais coerentes com a imagem da programação e da instituição que era necessário transmitir. Assim, na Comunicação digital houve um uso mais frequente da ferramenta *reels* do Instagram e aumentou-se a produção de *spots* mensais e por espetáculo.

Em 2022, o Teatro Viriato marcava presença no:

**Facebook:** <https://www.facebook.com/teatroviriato/>

**Instagram:** [https://www.instagram.com/teatro\\_viriato/](https://www.instagram.com/teatro_viriato/)

**Youtube:** <https://www.youtube.com/user/teatroviriato/>

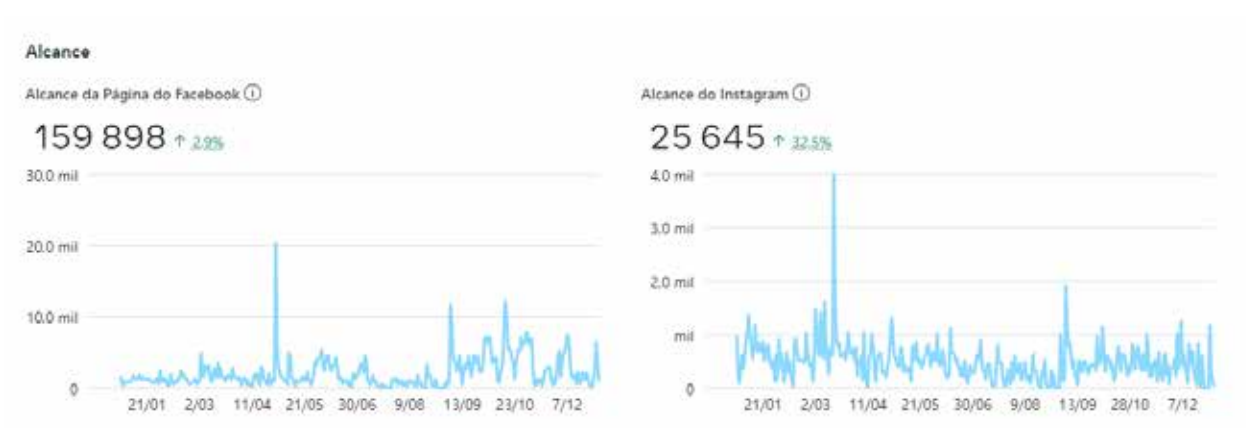
Também marcou presença no **Twitter** até meio de 2022.



# FACEBOOK E INSTAGRAM

## ALCANCE E VISITAS À PÁGINA – FACEBOOK E INSTAGRAM

Existem vários aspetos a melhorar na comunicação digital do Teatro Viriato. Após análise, nota-se, em relação ao ano de 2021, um ligeiro aumento no alcance, mas diminuição no número de visitas da página. No caso do Instagram verificámos um aumento de 32,5% no alcance, e de 18,6% em visitas à página.



>> Figura 1 Alcance Teatro Viriato em 2022



>> Figura 2 Visitas às páginas de Facebook e Instagram



## INTERAÇÃO COM OS CONTEÚDOS - FACEBOOK

Para além disso, houve um crescimento na mediana de interação do público com os conteúdos da página. Apesar de ter melhorado, sublinhamos, que em 2023, uma das grandes necessidades é aumentar o *engajamento* do público com os nossos conteúdos.

### Melhorar a interação com os teus conteúdos

Estas estatísticas baseiam-se nas tuas publicações e histórias mais recentes.

📘 Mediana das reações, comentários e partilhas das publicações ⓘ

12 ↑ 50%

📘 Mediana das reações, respostas e partilhas das histórias ⓘ

1

[Ver dicas para ajudar a melhorar os conteúdos](#)

## EVOLUÇÃO DOS SEGUIDORES – FACEBOOK

Celebramos a subida do número total de seguidores da página do Teatro Viriato, que cresceu em cerca de 1245 novos seguidores, face ao crescimento correspondente ao ano de 2021.



>> Figura 3 Crescimento de seguidores da página de facebook durante 2022

## CRESCIMENTO DE SEGUIDORES - FACEBOOK

Abaixo, encontramos uma imagem que descreve o desempenho relativo ao crescimento dos seguidores orgânicos, pagos e utilizadores que deixaram de seguir. Concluímos que o nosso crescimento resulta principalmente de seguidores que seguem a página organicamente, apesar de em ocasiões de promoção paga, também gerarmos alguns seguidores que advêm dessas campanhas. Através do exercício de convite com as novas pessoas que interagem com a página.



>> Figura 4 Crescimento Efetivo da página do Teatro Viriato

## EVENTOS - FACEBOOK

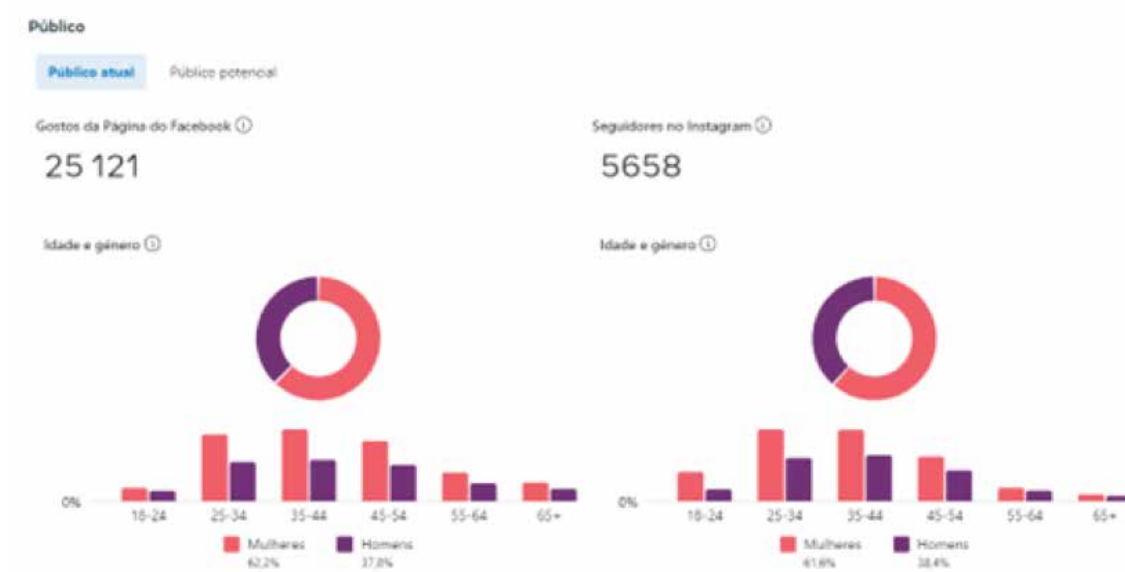
Em 2022, foram adicionados 71 eventos online, ultrapassando, em termos de alcance, as mais de 22 mil pessoas, obtendo um total de 711 respostas aos eventos e 19 cliques na ligação de bilhetes.



>> Figura 5 Dados de Eventos no Facebook

## SEGUIDORES - FACEBOOK E INSTAGRAM

Em relação ao número de seguidores do Instagram, houve um aumento de cerca 683 seguidores, ou seja, uma média de 57 novos seguidores por mês.



>> Figura 6 Públicos de Facebook e Instagram

## DISTRIBUIÇÃO DE INTERAÇÃO CONSOANTE GÉNERO - FACEBOOK

Quando falamos da distribuição de gostos por género na página de facebook, conseguimos perceber que 61% são do género feminino e 37% são do género masculino. No caso dos homens, houve uma redução percentual face aos números de 2021. A maior expressão está, nos dois grupos, entre os 25 e os 54 anos.



>> Figura 7 Género do público que gosta da página de Facebook







## ALCANCE - FACEBOOK

Abaixo, algumas das publicações que tiveram maior alcance durante o ano de 2022. Sendo a primeira o anúncio do novo Diretor Artístico do Teatro Viriato. A procura de novo técnico de Comunicação, Spots mensais (promovidos) e o espetáculo "A Tralha".

	A Direção Artística do Teatro Viriat...	29/04/2022	Pública	Promover...	29 466	1294	359	41
	O Teatro Viriato está à procura de ...	09/09/2022	Pública	Promover...	25 864	205	18	129
	E chegámos a outro mês repleto d...	04/11/2022	Pública	Promover...	18 625	99	0	2
	Teatro Viriato - Outubro - 2022	03/10/2022	Pública	Promover...	14 768	121	0	10
	Num mundo em que as alterações ...	09/05/2022	Pública	Promover...	9749	60	2	2

## REAÇÕES/GOSTOS - FACEBOOK

Em relação às publicações de Facebook com maior número de gostos, conseguimos verificar que são representadas pelo anúncio do novo Diretor Artístico do Teatro Viriato, “Histórias de Além Terra”, de Leonor Keil, a procura de novo membro para o Gabinete de Comunicação, congratulação a Paula Mota Garcia, Grupo Dançando com a Diferença e Spot de outubro.

	A Direção Artística do Teatro Viriat...	Publicação	Promover...	29 466	1294	359	41
	"Ter o universo como palco foi um ...	Publicação	Promover...	5893	322	20	15
	O Teatro Viriato está à procura de ...	Publicação	Promover...	25 064	205	18	129
	O Teatro Viriato congratula Évora 2...	Publicação	Promover...	3739	144	9	10
	No próximo sábado, o Grupo Danç...	Publicação	Promover...	6901	132	4	11
	Teatro Viriato - Outubro - 2022	Publicação	Promover...	14 768	121	0	10

## ALCANCE - INSTAGRAM

Nas publicações do Instagram, identificamos “Orgia”, o projeto “K-Cena”, vídeos do Reels do espetáculo de Romulus Neagu e “Histórias de Além Terra”, de Leonor Keil, como as principais publicações da plataforma, em termos de alcance.

	Tragédia contemporâneas sobre a d...	Publicação		5605	389	4	12
	É a memória imutável? "To Our Not...	Vídeo do Reels		2732	44	0	0
	O K Cena – Projeto Lusófona de Te...	Publicação		2674	70	2	12
	Celebração dupla esta sexta-feira ...	Vídeo do Reels		2401	50	0	0
	Estamos à procura de uma pessoa ...	Publicação		2350	128	2	52
	O K Cena – Projeto Lusófona de Te...	Publicação		1682	154	0	24

## GOSTOS – INSTAGRAM

As publicações com maior número de reações são sobre “Orgia” e o novo Diretor Artístico do Teatro Viriato, trabalhos com comunidade, fotografias do espaço e anúncio de vaga para o Gabinete de Comunicação.. A maior parte destas publicações envolveram partilhas por parte da comunidade, o que resultou num maior número de reações.

	Tragédia contemporânea sobre a d... 16/03/2022	Publicação	5695	389	4	12
	A Direção Artística do Teatro Viriat... 29/04/2022	Publicação	1639	173	15	36
	O K Cena – Projeto Lusófono de Te... 06/03/2022	Publicação	1682	154	0	24
	Em breve teremos um novo telão rs... 28/12/2022	Publicação	1307	149	0	0
	"A Nossa Vida [Projeto Sub-21]" so... 04/12/2022	Publicação	1324	128	5	3
	Estamos à procura de uma pessoa ... 02/01/2022	Publicação	2360	128	2	52





# PUBLICIDADE

Em 2022, tendo em conta o orçamento, a programação, as mudanças internas e a própria estratégia de comunicação do Teatro Viriato, optou-se apenas por investir em publicidade digital, nomeadamente ao nível da promoção de posts nas redes sociais Facebook e Instagram.

## PUBLICIDADE NO FACEBOOK E INSTAGRAM

ESPETÁCULO	PREÇO	CLIQUE	ALCANCE	INTERAÇÃO COM A PUBLICAÇÃO	REAÇÕES À PUBLICAÇÃO	PARTILHAS DA PUBLICAÇÃO
SUB-21 (Público)	38,85 €	136	9982	159	17	4
ANOTHER ROSE (Evento)	6,00 €	45	3641	56	11	0
O TEMPO DE CIMA, O TEMPO DE BAIXO OU O MUNDO ESTÁ A GIRAR (Evento)	8,00 €	68	4207	92	23	0
SPOT PROGRAMAÇÃO SETEMBRO (Vídeo)	14,00 €	186	4493	2737	63	3
SPOT O QUE NÃO ACONTECE (Vídeo)	10,00 €	56	5212	1566	18	0
QUEM TEM MEDO DAS EMOÇÕES (Evento)	10,00 €	47	4716	71	21	3
SPOT WOW (Vídeo)	10,00 €	75	5226	1574	18	2
SPOT OUTUBRO (Vídeo)	25,00 €	283	14260	5647	94	8
NASCIMENTO DA ARTE (Publicação)	10 €	92	6750	118	23	3
ESQUECIMENTO (Evento)	15,00 €	212	9196	311	86	13
C:\>HOW2BECOME (DATA) & DISSOLVE_INT0: 'TEARS'	15,00 €	83	6764	100	17	0
JULIA KENT	10,00 €	72	5275	87	13	2
LISPECTOR, INSTANTÂNEO CÉNICO (Evento)	10,00 €	67	5934	105	37	0
A IMPORTÂNCIA DE SER MARGUERITE DURAS (Evento)	20,00 €	95	8308	129	31	2

ESPECTÁCULO	PREÇO	CLIQUE	ALCANCE	INTERAÇÃO COM A PUBLICAÇÃO	REAÇÕES À PUBLICAÇÃO	PARTILHAS DA PUBLICAÇÃO
SPOT NOVEMBRO (VÍDEO)	30,00 €	448	18240	540	89	2
RUMOR DE DEUSES (Evento)	10,00 €	125	5774	201	69	7
SEMINÁRIO ARTE E INCLUSÃO (Evento)	5,00 €	20	3452	29	8	1
“FLORES EM TI” (Evento)	10,00 €	26	4521	37	10	1
“A NOSSA VIDA”	15,00 €	87	9440	112	18	3
SPOT DEZEMBRO (VÍDEO)	15,00 €	66	2956	1867	30	3

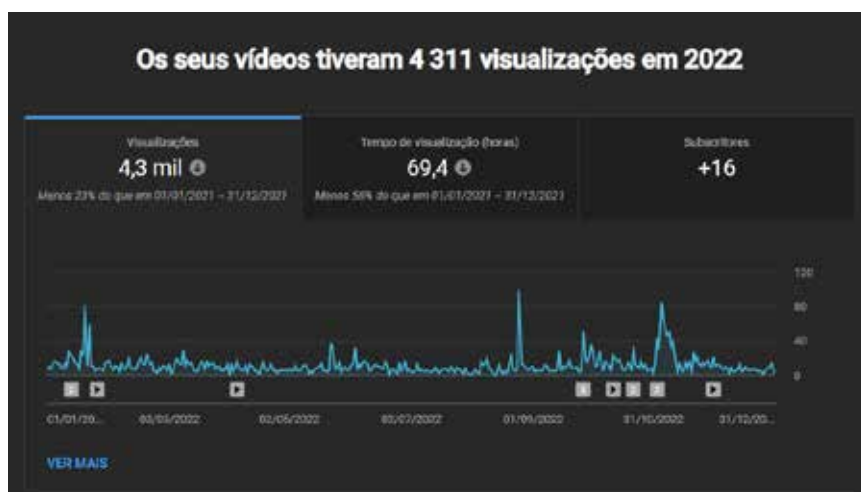


# YOUTUBE

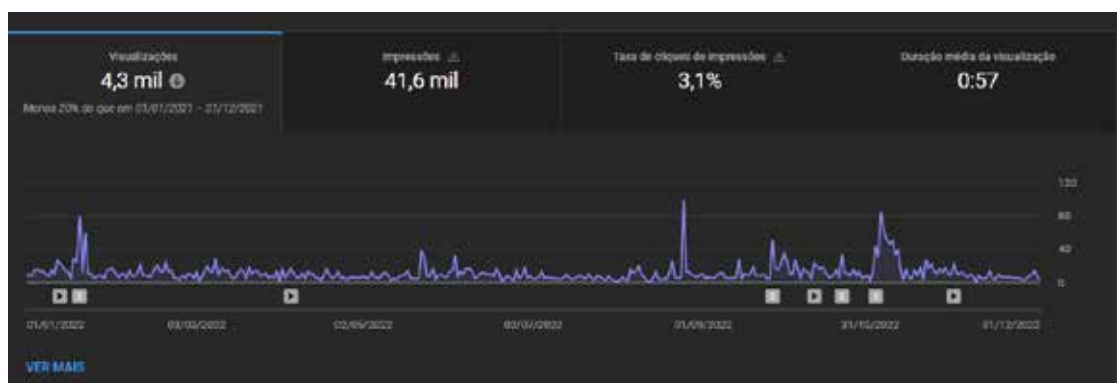
## TEATRO VIRIATO

Existiu uma menor quantidade de publicações de Vídeo no Youtube, pelo que se nota uma redução no número de visualizações comparativamente ao ano de 2021 e uma ligeira subida de subscritores do canal. O tempo de visualização também se viu reduzir com o conteúdo.

Durante o ano de 2022 os vídeos do Teatro Viriato tiveram 41,6 mil impressões e 3,1% de taxa de cliques. Apesar de ter uma *click through rate* acima da média, existem aspetos que podem ser melhorados neste tipo de comunicação, como a criação de títulos mais apelativos e de criação de conteúdo mais escalável, introduzir uma nova forma, mais encenada, e com conteúdos que pertençam mais ao Teatro Viriato, ao invés de conteúdos cedidos pelas companhias e trabalhados pelo Teatro Viriato.



>> Figura 1 Alcance Teatro Viriato em 2022



>> Figura 2 Visualizações Teatro Viriato em 2022

## PODCAST “BOCA A BOCA”

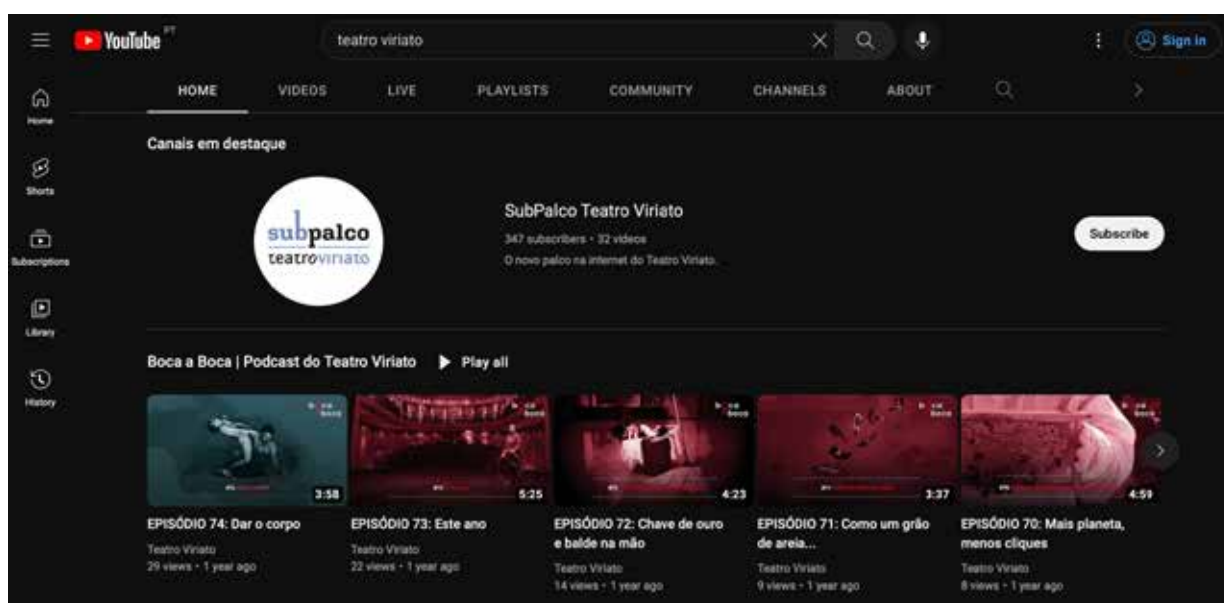
---

Com a saída de Patrícia Portela da direção artística do Teatro Viriato, e tendo em conta que o Podcast “Boca a Boca” tinha surgido sob sua orientação, decidiu-se terminar este projeto no final de janeiro. Assim, em 2022, apenas foram emitidos três episódios, todos eles em janeiro.

## SUBPALCO

---

Em 2022, com o regressar da normalidade aos palcos e com a diminuição de streamings de espetáculos, o Subpalco acabou por não ser usado como palco digital do Teatro Viriato.



## TWITTER

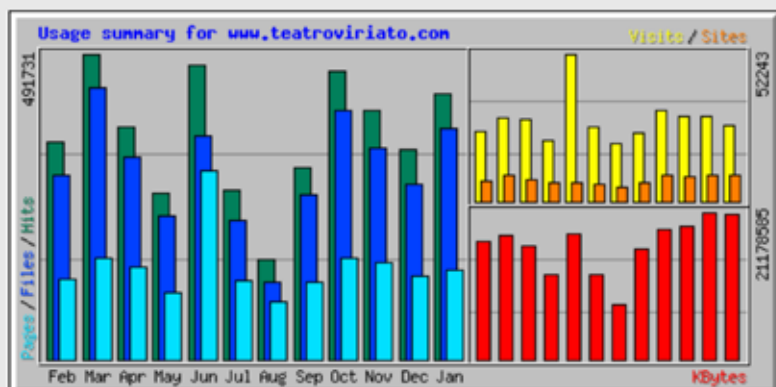
---

Uma vez que a conta de Twitter do Teatro Viriato tinha vindo a ser usada apenas para replicar conteúdos das demais redes sociais do Teatro, decidiu-se em julho de 2022 abandonar o Twitter e concentrar os esforços apenas nas redes sociais Instagram e Facebook.

# SITE

[HTTPS://WWW.TEATROVIRIATO.COM/](https://www.teatroviriato.com/)

Site oficial na internet, atualizado regularmente, disponibiliza informação detalhada sobre a programação, informação técnica, informação institucional (historial, anuários e relatórios de atividades e contas, etc.). De acordo com o gráfico abaixo apresentado é possível perceber que o site é uma ferramenta procurada pelo público do Teatro Viriato, com médias mensais de 28 966,33 visitas (visits) que geram um tráfego de 360 909,58 cliques (hits), nas diversas páginas que apresenta.



Summary by Month										
Month	Daily Avg				Monthly Totals					
	Hits	Files	Pages	Visits	Sites	KBytes	Visits	Pages	Files	Hits
<a href="#">Jan 2023</a>	16402	14307	5543	1027	9331	20871648	26723	144143	372003	426471
<a href="#">Dec 2022</a>	10897	9088	4354	966	9482	21178585	29959	134991	281741	337814
<a href="#">Nov 2022</a>	13381	11369	5174	1002	8918	19037428	30075	155238	341071	401443
<a href="#">Oct 2022</a>	14993	12929	5264	1038	9592	18727715	32180	163200	400803	464805
<a href="#">Sep 2022</a>	10273	8821	4157	816	6525	15950245	24494	124731	264659	308215
<a href="#">Aug 2022</a>	5758	4423	3290	742	4956	7965532	20788	92123	123846	161248
<a href="#">Jul 2022</a>	8802	7254	4097	849	6269	12214981	26329	127007	224888	272868
<a href="#">Jun 2022</a>	15822	11953	10124	1741	6765	18121981	52243	303740	358613	474687
<a href="#">May 2022</a>	8655	7426	3442	694	6480	12253204	21540	106723	230211	268335
<a href="#">Apr 2022</a>	12466	10829	4952	969	7716	16302889	29097	148588	324888	374008
<a href="#">Mar 2022</a>	15862	14103	5268	950	9233	17907899	29469	163316	437196	491731
<a href="#">Feb 2022</a>	12474	10610	4661	882	7378	16991334	24699	130520	297102	349290
<b>Totals</b>						<b>197523441</b>	<b>347596</b>	<b>1794320</b>	<b>3657021</b>	<b>4330915</b>

# ASSESSORIA MEDIÁTICA

---

## INTRODUÇÃO

---

Desde setembro de 2019, o Teatro Viriato sentiu a necessidade de apostar numa comunicação mais forte junto da imprensa, de influenciadores e opinion makers. Embora o gabinete de comunicação, até esta data, desenvolvesse algumas tarefas nesta área, não se tratava de um trabalho regular e sistemático, que permitisse uma verdadeira aproximação aos meios de comunicação e de outros protagonistas com influência no público.

A partir de setembro de 2019, o gabinete de comunicação começou a desenvolver um trabalho de assessoria mediática regular, com vista a captar a atenção dos Órgãos de Comunicação Social (OCS), criar conteúdo “publicitário” gratuito, criar/gerir acontecimentos (ensaios, entrevistas, conferências), sugerir ângulos de interesses sobre a programação, criar relações entre os jornalistas e influenciadores e o Teatro Viriato e os artistas programados.

Entre presenças curtas em agendas culturais, entrevistas de fundo, reportagens alongadas e críticas, o Teatro Viriato viu a sua notoriedade mediática expandida, o que se traduz num aumento de visibilidade junto dos públicos. Este aumento de notoriedade, significa uma poupança de milhares de euros em publicidade impressa ou digital que poderíamos ter de investir nos OCS.

De uma forma geral, o que temos vindo a verificar é que, com este trabalho regular, tem sido possível:

- criar relações de proximidade com os OCS;
- permitir ao Teatro Viriato, aos artistas que programamos e ao CAEV uma maior presença na comunicação social;
- validar o Teatro Viriato como um exemplo de projeto cultural;
- organizar eventos que permitam o contacto entre artistas e jornalistas;
- disseminar a mensagem que pretendemos passar;
- aumentar o word-of-mouth (passa a palavra) através dos conteúdos partilhados pelos OCS;
- aumentar a confiança do público no trabalho do Teatro Viriato através dos conteúdos partilhados por influenciadores;
- segmentar os OCS com quem contactamos tendo em conta a relevância do evento;
- segmentar os influenciadores com quem contactamos tendo em conta a relevância do evento;
- criar um clipping organizado disponível para a direcção do CAEV, Teatro Viriato e artistas;
- organizar ações de assessoria com mais eficácia;
- aumentar a visibilidade de forma gratuita do Teatro Viriato;
- acompanhar entrevistas, dando assim um correcto apoio aos artistas que programamos;
- fazer *follow up* com artistas;
- estabelecer parcerias media que nos permitem disseminar mais conteúdos de forma gratuita;
- poupar dinheiro em investimento publicitário.

Contudo, apesar dos resultados positivos, é importante notar que tendo em conta a evolução social, política e económica, os OCS reservam cada vez menos espaço



para os assuntos culturais. Há menos jornalistas especializados a escrever sobre cultura, há menos OCS regionais ou as suas redações vão sendo reduzidas, as redações de OCS nacionais recusam-se a deslocar jornalistas a Viseu para acompanhar eventos, assim como nem sempre é possível mobilizar influenciadores ou

*opinion makers* para os assuntos culturais. Desafios que comprovam a necessidade de continuar a apostar num trabalho cirúrgico na área da assessoria mediática.

## ESTRATÉGIA DE ASSESSORIA MEDIÁTICA EM 2022

### OBJETIVOS:

A mudança de direção do Teatro Viriato, foi um dos grandes desafios da Assessoria Mediática em 2022. Algo que teve repercussões na estratégia e nas ações definidas em 2022, uma vez que durante quase um ano não tivemos porta-voz oficial para falar, explicar e apresentar as programações / situações, etc. relacionadas com a atividade do Teatro Viriato.

Contudo, apesar dos desafios internos e externos, procurámos manter o foco no aumento da visibilidade do TV e da sua programação, por isso, definimos a seguinte estratégia de Assessoria Mediática:

- manutenção/promoção de uma imagem de tranquilidade e de trabalho regular por parte da equipa do Teatro Viriato;
- continuar a aumentar o *word-of-mouth* entre o público através da presença do Teatro Viriato nos OCS;
- valorização de uma relação acessível, de um Teatro aberto aos jornalistas e influenciadores, *opinion makers*, mantendo assim uma relação de confiança;
- desenvolvimento de narrativas positivas sobre a programação do Teatro Viriato;
- criação de relações entre os artistas programados e diferentes jornalistas;
- valorização de todos os parceiros media do Teatro Viriato e se possível aumentar o número de parcerias;

- convidar os jornalistas, influenciadores, *opinion makers* a se apropriarem da programação do Teatro Viriato;

### FERRAMENTAS E AÇÕES A DESENVOLVER:

Para alcançar estes objetivos estratégicos em termos de assessoria mediática, desenvolvemos as seguintes ações:

- Envio da programação global aos jornalistas e influenciadores;
- Envio da programação detalhada aos jornalistas;
- Organização de encontros informais de trabalho com OCS;
- Organização de ensaios de imprensa;
- Marcação de entrevistas com artistas e demais protagonistas da programação;
- Envio de convites a jornalistas e influenciadores;
- Envio de comunicados aos jornalistas;
- Organização de reuniões de trabalho e desenvolvimento de parcerias;
- Desenvolvimento de *briefings*;
- Organização e agendamento de deslocações de jornalistas a Viseu.

## CONFERÊNCIAS DE IMPRENSA / APRESENTAÇÕES DA PROGRAMAÇÃO

Em 2022, organizámos duas conferências de imprensa: uma em janeiro para apresentação da Mostra de Dança NANT e do evento “Aniversário da Arte”; e outra em junho de apresentação da vencedora da *Bolsa Amélia Rey Colaço*. Ambas as conferências assumiram o formato presencial e transmissão streaming.

Na conferência de imprensa de janeiro estiveram presentes os seguintes meios de comunicação: Agência

Lusa, Jornal do Centro, Rádio Jornal do Centro, Emissora das Beiras, Estação Diária, Diário de Viseu, Jornal da Beira, Viseu Now, CoffePaste, Público.

Na conferência de imprensa de junho, estiveram presentes os seguintes meios de comunicação: Jornal do Centro, TSF, Jornal de Notícias e Emissora das Beiras.

## ENSAIOS DE IMPRENSA

Em 2022, com o levantamento de grande parte das restrições associadas à pandemia, voltámos a realizar ensaios de imprensa presenciais, convidando todos os OCS para estarem presentes. Infelizmente, devido

aos horários das companhias/artistas não foi possível realizar ensaio de imprensa para todas as estreias que acolhemos em 2022, mas mesmo assim realizámos cinco ensaio abertos aos jornalistas. Foram os seguintes:

ENSAIOS DE IMPRENSA	DATA	MODALIDADE	ÓRGÃO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
LUMINA	23 FEV	Presencial	Público
			Agência Lusa
JCHOES	06 ABR	Presencial	Agência Lusa
			Público
OUTRA LÍNGUA	18 MAI	Presencial	Diário de Viseu
			Viseu Now
ANOTHER ROSE	01 JUN	Presencial	Jornal do Centro
			Jornal do Centro
ESQUECIMENTO	19 OUT	Presencial	Viseu Now
			Agência Lusa
			Viseu Now
			Jornal das Beiras

Tal como em anos anteriores, mantivemos a mesma preocupação em organizar encontros informais entre jornalistas e os artistas, de modo que os órgãos de comunicação tivessem oportunidade de acompanhar ensaios de trabalho coloquiais.

## COMUNICADOS

Em 2022, o Gabinete de Comunicação enviou cerca de 50 comunicados, entre convocatórias para conferências de imprensa, convocatórias para ensaios de imprensa, esclarecimentos internos e divulgação da programação. Os comunicados foram enviados para uma base de dados de cerca de 200 contactos de jornalistas e órgãos de comunicação social. Estrategicamente, estes comunicados foram redigidos com conteúdos exclusivos recolhidos pelo Gabinete de Comunicação, o que permitiu fornecer aos jornalistas informação mais aprofundada, com mais

detalhe e também com um carácter informativo maior. Para além do envio de comunicados, continuámos um trabalho mais regular de contactos personalizados, quer por email, quer por telefone. A nossa experiência diz nos que é necessário que estas duas ferramentas, comunicados e contactos personalizados, se complementam e sejam usadas em conjunto.

## REFLEXO DO TEATRO VIRIATO NA COMUNICACAO SOCIAL

Em 2022, o Teatro Viriato foi mencionado em 1638 artigos noticiosos. Um número que não inclui os meios de comunicação que não são monitorizados pelas empresas de *clipping* e que também não inclui os influenciadores digitais (blogs, Facebook, Instagram e demais redes sociais).

Este número revela um crescimento de 8,9% em relação a 2021. Desde 2019, que a notoriedade do Teatro Viriato continua em crescimento, o que vem comprovar que a estratégia de Assessoria Mediática tem efetivamente mostrado resultados. Destes 1638 recortes de imprensa, 64,90% corresponde a menções em OCS digitais, 33,39% a impressos, 0,67% a menções em rádios, 0,55% a menções em televisões digitais e 0,49% a canais de televisão generalistas. Já não surpreende que a maioria dos recortes de imprensa aconteçam em meios digitais, tendo em conta o aumento da digitalização dos OCS. Um processo que já vinha a ocorrer antes da pandemia, mas que se afirmou e desenvolveu bem mais depressa quando os constrangimentos pela COVID-19 apareceram.

O maior número de menções do Teatro Viriato nos OCS ocorreu nos seguintes meses: Início de fevereiro, março, maio, junho, setembro e dezembro. E estão, maioritariamente, relacionados com:

- saída de Patrícia Portela da Direção Artística do Teatro Viriato;
- estreia dos espetáculos "Orgia", "Outra Língua", "Another Rose";
- apresentação da vencedora da *Bolsa Amélia Rey Colaço*;
- apresentação da nova temporada de setembro a dezembro;
- estreia do projeto "Sub-21".

Em relação aos jornalistas que mais acompanharam e produziram notícias sobre o Teatro Viriato em 2021 destaque para Camilo Soldado (Jornal Público), José Fonseca (Diário de Viseu), Emília Amaral (Jornal da Beira) e João Filipe Pestana (Diário de Notícias Madeira).

De janeiro a março, o Teatro Viriato foi referenciado em 528 vezes em recortes de imprensa. Destes 528 recortes de imprensa, 64,96% corresponde a menções em OCS digitais, 32,39% a imprensa escrita, 1,14% a menções em televisão online, 0,95% em rádios e 0,57% em televisões generalistas. O Diário de Viseu, o Jornal do Centro Online

e a Viseu Now foram os meios de comunicação que dedicaram mais espaço noticioso ao Teatro Viriato neste período.

De abril a agosto, o Teatro Viriato foi referenciado em cerca de 610 recortes de imprensa. Destes 610 recortes, 65,25% correspondem a menções em OCS digitais, 33,61% a menções na imprensa escrita, 0,16% a menções em televisões online, 0,16% a menções em televisão generalista e 0,82% em rádios. O Diário de Viseu, o Jornal do Centro Online e a Viseu Now foram os meios de comunicação que dedicaram, neste período de tempo, mais espaço noticioso ao Teatro Viriato.

De setembro a dezembro, o Teatro Viriato foi referenciado em cerca de 500 recortes de imprensa. Destes 500 recortes, 64,45% correspondem a menções em OCS digitais, 34,20% a menções na imprensa escrita, 0,80% a recortes em televisão generalista, 0,40% a menções na televisão online e 0,20% em rádios. O Diário de Viseu, o Jornal do Centro Online e a Viseu Now foram os meios

de comunicação que dedicaram, neste período de tempo, mais espaço noticioso ao Teatro Viriato.

Com a estratégia de assessoria que tem vindo a ser implementada tem sido possível:

- Aumentar o número de menções ao Teatro Viriato nos meios de comunicação social;
- Aumentar a presença do Teatro Viriato em OCS digitais e em televisão;
- Aumentar o espaço noticioso que foi concedido ao Teatro Viriato;
- Diversificar o género jornalístico (entrevistas, reportagens, notícias e apontamentos de agenda) em que o Teatro Viriato foi noticiado;
- Poupar dinheiro em investimento publicitário.

## REFLEXO DO TEATRO VIRIATO NAS MENÇÕES DOS INFLUENCERS

Até à data, o Teatro Viriato ainda não possui nenhuma ferramenta de análise e compilação das referências que são feitas ao Teatro Viriato pelos influenciadores digitais.

Esperamos num futuro próximo conseguir aferir o reflexo do Teatro Viriato junto dos influenciadores.

## VISAPRESS

A partir de novembro de 2020, o Teatro Viriato adquiriu uma licença para utilização de conteúdos de imprensa, da responsabilidade da VISAPRESS. Só na posse desta licença o Teatro Viriato está autorizado a reproduzir/partilhar notícias ou qualquer tipo de referência noticiosa nas suas redes sociais, ou através do email com todos os elementos da equipa, assim como efetuar o necessário

da *clipping* das atividades que se realizam no Teatro Viriato. A VISAPRESS é uma entidade sem fins lucrativos, de direito privado, para efetuar a gestão coletiva do direito de autor, de proprietários e outros titulares de direitos de autor, relativamente a quaisquer obras ou conteúdos jornalísticos publicados em jornais e revistas, independentemente do meio ou do suporte utilizado.

# MEDIAÇÃO DE PÚBLICOS

A Mediação de Públicos é outro dos pilares da estratégia de comunicação do Teatro Viriato. Através das ações desenvolvidas nesta área o Teatro Viriato procura democratizar o acesso à cultura, uma vez que procuramos personalizar, humanizar e criar relações com diferentes públicos, tendo em conta a natureza da programação. Desde o seu início que o Teatro Viriato, tendo em conta a sua missão e tendo em conta o seu carácter pioneiro na cena cultural da cidade, esteve consciente de que é necessário formar, captar e estar próximo dos públicos. Numa primeira fase, através da programação, o Teatro Viriato promoveu o Serviço Criativo, através do qual desenvolvia atividades destinadas a escolas, famílias, artistas, etc. Com o término do Serviço Criativo e com a integração destas atividades pedagógicas na programação regular, a mediação com os diferentes públicos integrou o gabinete de comunicação. Primeiro através da Assistente de Direção e mais recentemente através de uma colaboração entre a Assistente de Bilheteira e o gabinete de comunicação. Se durante os dois anos de pandemia, esta foi uma das áreas mais difíceis de expandir, tendo em conta a reclusão de grande parte dos públicos com quem trabalhamos. A verdade é que é estratégico apostar nesta componente da comunicação, de forma a transmitir confiança aos diferentes públicos para que regressem ao Teatro Viriato, de forma a auscultar novamente as necessidades dos diferentes públicos e a captar públicos numa cidade cada vez mais ativa culturalmente e com uma oferta diversificada.

Em termos de mediação de públicos, procurámos:

- Sensibilizar, formar e fidelizar diferentes públicos como: comunidade escolar; famílias, jovens, artistas;
- Promover a programação junto de diferentes públicos
- Promover o encontro entre as artes e os públicos atrás identificados;

- Valorizar a relação entre o Teatro Viriato e os diferentes públicos;
- Fomentar junto dos públicos a ideia de que o Teatro Viriato é um espaço de descoberta aberto a todos;
- Valorizar as parcerias existentes com Mecenas, Amigos e Apoios à Divulgação;
- Desenvolver ações para melhorar, captar e descobrir novas parcerias;
- Gerir/organizar eventos específicos diferentes públicos (escolas com as visitas guiadas / Amigos e Mecenas com a *Noite de Amigos e Mecenas*)
- Alargar redes de colaboração.

Procurámos trabalhar/desenvolver/captar os seguintes públicos:

- Comunidade escolar: professores, estudantes, funcionários, associações de pais, grupos de atividades específicos (teatro, informática, etc.);
- Famílias;
- Infância e jovens;
- Artistas;
- Amigos;
- Mecenas;
- Apoio à divulgação.

Ferramentas que utilizámos:

- Contactos personalizados;
- Conteúdos específicos para contactos

- personalizados (newsletters, emails, cartas, flyers, brochuras, programas, etc.);
- Dossiês de divulgação de atividades para a comunidade escolar;
- Cartazes jovens;
- Reuniões;
- Visitas Guiadas;
- Convites;
- Noite de Amigos e Mecenias

## CONTATOS PERSONALIZADOS

A programação de Sentido Criativo foi enviada para diversas escolas, associações e outras estruturas. Foram também estabelecidos contatos personalizados com diretores de escola, diretores de turma e professores que habitualmente frequentam as atividades do Teatro Viriato para as seguintes atividades:

- *Bate Fado*
- *As Estrelas Lavam os Teus Pés*
- *Hip. A Pussy Point of View*
- *Falsos Amigos*
- *O Susto é um Mundo*
- *O Homem dos Sonhos*
- *Lumina*
- *Laboratório Coreográfico Amos Ben Tal*
- *Gráficos da Cidade e das Coisas*
- *Orgia*
- *Sons Mentirosos Misteriosos*
- *Not To Scale*
- *Lançamento de Livro “Dança” – Coleção Atividário*
- *Histórias de Além Terra*
- *Biblioteca do Fim do Mundo*
- *A Tralha*
- *Clube de Leitura | Teatro da Cidade*
- *Outra Língua*
- *Another Rose*
- *Laboratório Coreográfico Cyril Baldy*

- *O Tempo de Cima, O Tempo de Baixo ou o Mundo Está a Girar*
- *O Romance Fauvel*
- *C:\>How2Become (Data) & Dissolve\_Into: ‘Tears’*
- *Pas D’Agitation*
- *O Que Não Acontece!*
- *Sentimentos Públicos*
- *Wow*
- *O Nascimento da Arte*
- *Esquecimento*
- *Ah! Não Conhecia!*
- *A Importância de Ser Marguerite Duras*
- *Lispector, Instantâneo Cénico*
- *Noite Fora*
- *Never Odd or Even*
- *5º Enclaudança*
- *Sub-21*
- *5, 6, 7, 8 and One*

Foram contactadas as seguintes instituições, estruturas e estabelecimento de ensino:

- Conservatório Regional de Música de Viseu
- Escola Secundária Emídio Navarro
- Escola Secundária Alves Martins



- Escola Secundária Viriato
- Lugar Presente
- EB 2,3 Azeredo Perdigão
- EB 2,3 Grão Vasco
- Agrupamento de Escolas da Ribeira
- EB1 de Massorim
- EB1 de Travassós
- EB1 de Abraveses
- EB1 de Paradinha
- EB1 de Vildemoinhos
- Colégio da Via Sacra
- Agrupamento de Escolas de Armamar (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Santa Comba Dão (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Oliveira de Frades (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Penalva do Castelo (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Paiva (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Tondela (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Vouzela (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Mundão (1º e 2º ciclo)
- União de Freguesias de Mangualde
- Agrupamento de Escolas de Viseu Norte (1º e 2º ciclo)
- Agrupamento de Escolas Infante D. Henrique (1º e 2º ciclo)
- Agrupamento de Escolas do Viso (1º e 2º ciclo)
- Agrupamento de Escolas de Sátão (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Moimenta da Beira (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de São Pedro do Sul
- Associação de Pais da EB1 de Vildemoinhos
- Associação de Pais EB 2,3 Azeredo Perdigão
- Associação de Pais EB 2,3 Infante D. Henrique
- Associação de Pais das Escolas de Repeses
- Associação de Pais Escola Básica Aquilino Ribeiro
- Associação de Pais da EB1 de Paradinha
- Associação de Pais do Agrupamento Vertical do Viso
- Associação de Pais da Escola Básica e Jardim de Infância de Jogueiros
- Associação de Pais da Escola Básica de João de Deus
- Associação de Pais da ESAM
- Associação de Pais da ESEN
- Associação de Pais da Escola Secundária de Viriato
- Associação de Pais do Agrupamento de Escolas de Tondela
- Escola Superior de Educação de Viseu
- Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Viseu
- Escola Profissional Mariana Seixas
- Escola Profissional de Tondela
- Escola Profissional de Carvalhais
- Escola Profissional Profitecla
- Ginásiano
- Trigo-Limpo | Acert
- Binaural Nodar
- ACAPO
- Surdisol
- Lar Escola de Santo António
- Lar da Associação Viseense de Santa Teresinha
- Internato Vítor Fontes
- CAD Santo Estevão
- APPACDM Viseu
- APECV Viseu
- Associação Olho Vivo
- Plataforma Já Marchavas
- Associação LGBTI+ de Viseu
- Movimento Democrático de Mulheres de Viseu
- UMAR - Núcleo de Viseu
- SOS Racismo
- Associação Casa do Brasil, Viseu
- Viriathvs Runners
- Viseu 360º
- Núcleo Dão Nelas Runners
- Runners do Demo
- Associação Casa do Brasil, Viseu
- Green Trekker
- Associação de Atletismo de Viseu
- Terras de Aventura - Desporto e Lazer Em Natureza, Lda.

## BASE DE DADOS DE CONTACTOS:

---

Ao longo de 2022, demos continuidade às ações de cumprimento do estipulado no Regulamento Geral de Proteção de Dados (RGPD), nomeadamente ao nível da manutenção da Base de Dados, tarefa esta facilitada pela implementação de software específico contratado em 2018, e da manutenção e expansão da aplicação Mailchimp para envio da newsletter digital. Também em 2022, o Teatro Viriato contratou um novo serviço de envio de SMS, através do uso da plataforma da Altice.

### ENVIO DO PROGRAMA JAN/MAR

- Geral: 299
- Protocolo: 129
- Instituições: 215
- Escolas 111
- Amigos: 35
- Mecenaz: 5

### ENVIO DO PROGRAMA ABR/JUL

- Geral: 299
- Protocolo: 127
- Instituições: 215
- Escolas 40
- Amigos: 37
- Mecenaz: 5

### ENVIO DO PROGRAMA SET/DEZ

- Geral: 304
- Protocolo: 133
- Instituições: 215
- Escolas 40
- Amigos: 32
- Mecenaz: 5

### NEWSLETTER

Em 2022, foram enviadas cerca de 57 newsletters para um universo de aproximadamente 1090 contactos.

### SMS

Esta ferramenta costuma ser utilizada como um reforço dos restantes materiais de comunicação e divulgação da programação do Teatro Viriato. Em 2022, foram enviadas cerca de 14 sms para uma lista de contactos de cerca de 400 contactos.

# ESPAÇOS DE DIVULGAÇÃO

No sentido de continuar a aproximar o Teatro dos seus públicos, o Gabinete de Comunicação e Relações Públicas deu continuidade ao esforço de estabelecer estratégias que permitissem divulgar a sua programação em diferentes instituições e empresas, apelando à colaboração destas na divulgação da programação regular do Teatro Viriato. Para isso, mais uma vez, em 2022, contámos com a colaboração de aproximadamente 250 empresas e instituições que nos apoiam com a disponibilização de espaço para a colocação/distribuição de programas, flyers, desdobráveis e cartazes nas suas instalações.

Em 2022, houve uma redução de espaços que fecharam e outros que deixaram de ter espaço para as nossas campanhas, aprox. 40 espaços.

## LOCAIS COM MOBILIÁRIO DE DIVULGAÇÃO PRÓPRIO DO TEATRO VIRIATO

- Palácio do Gelo Shopping/ Galeria Teatro Viriato
- Palácio do Gelo Shopping/ Forlife
- Forum Viseu
- Viseu Retail Park
- Centro Hospitalar Tondela Viseu
- Continente



## CEDÊNCIA DE ESPAÇO FÍSICO PARA A COLOCAÇÃO DE MATERIAIS DE COMUNICAÇÃO, POR ÁREA DE ATIVIDADE

### COMÉRCIO

- |                                |                        |                        |                          |
|--------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------|
| • Casa Leorne                  | • Amor Luso            | • Óptica Arlindo       | • Papelaria Cami         |
| • Psicossoma                   | • Goucam               | • Lanal                | • Joanhina               |
| • Licorne - Merceria biologica | • Necterra             | • Gold Chic            | • Sapataria Serra e Vale |
| • Loja Bimby                   | • Lapa by Lopes        | • Tabak                | • Santa Lúcia            |
| • Beira Bio                    | • Chocolataria Arcadia | • Camisaria Paris      | • Velo Concept           |
| • Vidis                        | • Ourivesaria Triouro  | • Chocolateria Delícia | • Que Viso Eu            |
| • BMC Lda   A OFICINA          | • Oxigénio2            | • Hair Art Cosméticos  |                          |
|                                | • Móveis Rijo          | • Stilcoup             |                          |
|                                | • Tricots Brancal      | • Casa das Matrículas  |                          |

## SERVIÇOS

- Lavandaria Self Service CF
- Cabeleireiro Cilena
- S O S Animal
- Pavilhão Cidade de Viseu
- Turiscar
- Lavandaria Grão Vasco
- Centro de Estética Maria Helena
- BPI
- Mediaspot
- Chip 7
- Lavandaria selfServe
- Copyvis
- Celeuma
- Bruno Quadros Foto
- Papiro
- Promover Consultores Limitada
- Lavandaria Viriato
- Grupo Veterinário Mais Vida
- ZURICH - Serviplus - Mediação de Seguros
- Salão da Xana
- Optica Falcão
- Optica Mais
- Centro Veterinário Beira Alta
- Alberto Oculista
- Barbearia Lagartos

## RESTAURAÇÃO

- Triguus Padaria
- Café Triangulo
- Café EuroViseu
- Pastelaria Wolf (2)
- Meio Sustento Restaurante
- Nomya Sushi
- Pão e Companhia

- Café Coffee Break
- Restaurante Palace
- Café com Letras
- Tic Tac Take Away
- Bar Ciberviseu
- Bar Vinyl
- Bar/Restaurante Kebab
- Pastelaria Cantinho da Saudade
- Pastelaria Doce Camélias
- Pastelaria o Bairro
- Restaurante O Kappa - "O Preto"
- Pastelaria Santa Eulália
- Churrasqueira Stª Eulália
- Restaurante Frequente
- Pastelaria Vilabeira
- Pastelaria Coisas de Outrora
- Taberna da Milinha
- Home True Sushi Viseu
- Padaria Pastelaria Doce Rei
- Pastelaria Nata Rainha
- Restaurante O Pinheirão
- CB HOUSE
- Panificadora do Viso
- Quinta da Magareinha
- Café das Beiras
- Café Spresso 37
- Café S. Francisco
- Café do Teatro
- Suggi Pasta
- Pastelaria Amaral
- Pizzaria InProviso
- Restaurante Mesa d'Alegria
- VintageViseu
- Hamburgueria
- Mr. Pizza
- Taberna Dona Maria
- Doce 22
- Cervejaria Bidarra
- Parreira do Minho
- Pastelaria Pop Doce
- Café Break
- Icy Gelataria
- Armazém do Café
- Municipio Bar
- Velha Guarda
- Bar Penedro da Sé
- Cortiço
- Colmeia
- Café Mundial
- Irish Bar
- Obviamente Bar
- Mesa da Sé
- Maria Xica
- Tree Santi Gelataria
- Café Rossio
- Pastelaria Estrela Doce
- Celta Bar
- Bar da Academia
- London Pub
- Mira So
- Café Link - Cyber One
- Casablanca
- Café Império
- Aromático
- Lugar do Capitão
- Restaurante O Páteo
- Sabores de Portugal
- Restaurante Muralha da Sé
- Café MJ
- Pastelaria D. João I
- Café Euro Viseu
- Churrasqueira O Jorge
- Bar Impar

## SAÚDE

- Medijor
- Cligeral
- Centro de Saúde Familiar de Viseu
- Clínica Dr. Júlio Barbosa
- Clínica J.S
- LabMed Saúde
- Clínica Cassiani
- Clínica Baccari
- Laboratório Soares e Figueiredo
- Farmácia Confiança
- Farmácia Grão Vasco
- Centro Clínico de Abraveses
- Visorriso
- Casa de Saúde São Mateus
- Clínica da Ribeira
- Valle e Ruas - Clínica Médica
- Farmácia Avenida

## TURISMO

- Hotel Durão
- Hotel Viseu Garden
- Museu do Quartzo
- Museu do Linho
- Quinta da Cruz
- Hotel Moinho de Vento
- Hotel Bela Vista
- Hotel Principe Perfeito
- Hotel Onix
- Hotel Grão Vasco
- Hotel Avenida
- Hostel Allgo
- Casa do Miradouro
- Museu Grão Vasco
- Museu da Misericórdia
- Be My Guest
- Pensão Rossio

- Museu Almeida Moreira
- Albergaria José Alberto
- Casa da Ribeira
- Casa da Sé
- Hotel Monte Belo
- Museu de História de Viseu
- Loja de Turismo do Município
- Welcome Center

## CULTURA E ENSINO ARTÍSTICO

- Cine Clube de Viseu
- Orfeão de Viseu
- Atelier da Boa Morte
- Carmo 81
- Gira Sol Azul
- Academia de Dança de Viseu
- Tons e Melodias
- IN MUSIC
- Escola de Dança Lugar Presente
- Escola de Bailado Giselle Brites
- Conservatório Regional de Música de Viseu

## INSTITUIÇÕES

- Município de Viseu (CMV)
- IPDJ
- Piscinas Municipais
- Comissão Vitivinícola Reg. Dão
- Junta de Freguesia de Abraveses
- Junta de Freguesia do Campo
- Casa do Povo de

- Abraveses Creche
- Casa do Povo de Abraveses
- Tribunal de Viseu
- Junta Freg. Repeses e São Salvador
- Biblioteca Municipal
- Junta de Freguesia de Ranhados
- AIRV
- Arquivo Municipal
- Associação Comercial de Viseu
- Igreja Nova
- Igreja do Carmo
- VISEU IGUAL | CLAS
- União das Freguesias de Viseu
- Incubadora Centro Histórico
- Clube de Viseu
- Junta de Freguesia do Campo
- IEFP
- Palácio do Gelo Administração
- Palácio do Gelo Bertram

## INSTITUIÇÕES DE ENSINO

- E B 2, 3 Azeredo Perdigão
- Escola Básica nº1
- Escola da Ribeira
- Escola Básica de Santiago
- Palácio da Brincadeira
- Instituto Jean Piaget
- Escola Básica Integrada Jean Piaget
- E B 2,3 Mundão

- Escola Básica de Vildemoinhos
- Escola Básica de S. Salvador
- Escola Básica S. Martinho
- Escola Professor Rolando Oliveira
- Jardim Inf. Santa Zita
- Escola Básica de Massorim
- Colégio Imaculada Conceição
- Academia Estudos Grande Pinta
- Escola Básica João de Barros
- IPV
- Escola Superior de Educação de Viseu
- Escola Superior Agrária de Viseu
- Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Viseu
- Escola Superior de Saúde de Viseu
- Escola Primária de Jogueiros
- E B 2, 3 Infante D. Henrique
- EB 1 Paradinha
- Escola Grão Vasco
- Univ. Católica Portuguesa
- Colégio Via Sacra
- E B 2, 3 do Viso
- Escola Básica São Miguel
- Lápis e Borracha - Explicações
- International House

- Escola Básica da Avenida
- Escola Secundária Alves Martins
- Escola Secundária de Viriato
- Escola Secundária Emídio Navarro
- Escola Profissional da Fundação D. Mariana Seixas

## CEDÊNCIA DE ESPAÇO FÍSICO

### PARA A COLOCAÇÃO DE CARTAZ MENSAL

- Biblioteca Municipal
- Escola Superior de Enfermagem/Saúde
- Universidade Católica Portuguesa
- Escola Superior Agrária
- Escola Superior de Educação
- Escola Superior de Tecnologia
- Conservatório Regional de Música de Viseu
- Escola Secundária Alves Martins
- Escola Secundária de Viriato
- Escola Secundária Emídio Navarro
- Lugar Presente
- Instituto Jean Piaget

The poster for Teatroviriato March 2022 features a grid of nine plays. Each play entry includes a small image, the title, author, and performance details. The plays are: 'O Livro dos Sons de Hans Otte', 'The Microphones', 'Hans Otte: Sound of Sounds', 'Orgia', 'Gráficos da Cidade e das Coisas', 'Sons Mentirosos Misteriosos', and 'Not to Scale'. The poster also includes contact information for Teatroviriato, a list of partner institutions, and a circular logo for the 29th anniversary of the Associação Cultural de Viseu.

**teatroviriato**  
MARÇO '22

**05 a 07 MARÇO**  
**O LIVRO DOS SONS DE HANS OTTE**  
DE HANS OTTE  
TEATRO VIRIATO

**08 a 10 MARÇO**  
**THE MICROPHONES**  
DE ANDREW JACKSON  
TEATRO VIRIATO

**11 a 13 MARÇO**  
**HANS OTTE: SOUND OF SOUNDS**  
DE HANS OTTE  
TEATRO VIRIATO

**14 a 16 MARÇO**  
**ORGIA**  
DE ANDREW JACKSON  
TEATRO VIRIATO

**17 a 19 MARÇO**  
**GRÁFICOS DA CIDADE E DAS COISAS**  
DE JOSEPH KAMEN  
TEATRO VIRIATO

**20 a 22 MARÇO**  
**SONS MENTIROÇOS MISTERIOSOS**  
DE ANDREW JACKSON  
TEATRO VIRIATO

**23 a 25 MARÇO**  
**NOT TO SCALE**  
DE ANDREW JACKSON  
TEATRO VIRIATO

Programa completo em [www.teatroviriato.com](http://www.teatroviriato.com)

Associação Cultural de Viseu

Parceiros:

Associação Cultural de Viseu

29

Associação Cultural de Viseu



# MECENATO CULTURAL

---

## AMIGOS

---

### ALTERAÇÕES:

- **VIVACE:** 1 renovação
- **ANDANTE:** 1 renovação
- **ADÁGIO:** 20 renovações na modalidade individual, 5 renovações na modalidade casal, 2 novos amigos na modalidade individual
- **JÚNIOR:** 3 renovações, 1 novo amigo

### AMIGOS ATUAIS

- **VIVACE:** Dão · Quinta do Perdígão · Abyss & Habidecor
- **ANDANTE:** Seridois
- **ADÁGIO:** Ana Maria Albuquerque · Benigno Rodrigues · Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda · Fernando Gomes Morais · Isabel Pais e António Cabral Costa · Joana Santareno · José Luís Abrantes · Júlia Alves · Júlio da Fonseca Fernandes · Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom · Né · Fátima Ferreira · Lurdes Poças · Marina Bastos · Martin Obrist e Maria João Obrist · Nanja Kroon · Paula Nelas · Paula Costa · Patrícia Mateiro Santos · Renato Lopes e Margarida Leitão · Ricardo Brazete e Conceição Silva · Rita Brazete e Silva Jorge · Sofia Vasques
- **JÚNIOR:** Manuel Meireles · Gaspar Gomes · Margarida de Carvalho Loureiro · Rafael Cunha Ferreira
- E outros que optaram pelo anonimato.
- Em 2022, tivemos 8 amigos anónimos (todos na modalidade individual, categoria Adágio).



## MECENAS

O **BPI | Fundação La Caixa** manteve o seu donativo no montante de **35.000€** para apoio das atividades desenvolvidas pelo Teatro Viriato ao longo de 2022.

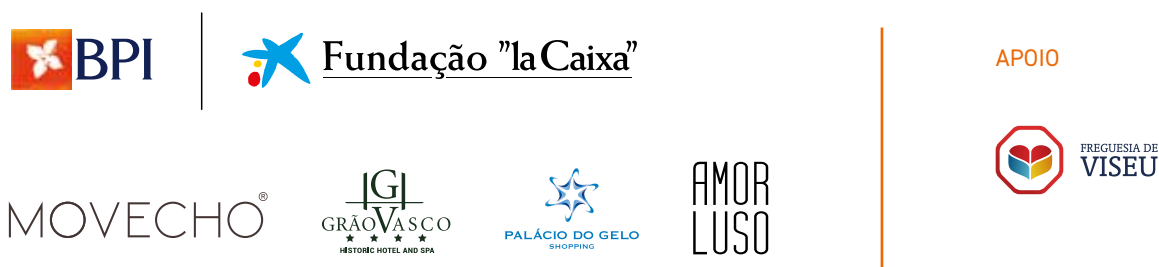
O **Hotel Grão Vasco, Amor Luso** e a **Freguesia de Viseu** mantiveram o seu apoio no montante de **2.500€** cada um.

A **MOVECHO** atribuiu um apoio em espécie ao Teatro Viriato, traduzido na cedência de mobiliário para utilização no Teatro Viriato.

A **MOVIDA** também manteve o seu apoio em espécie para 2022, com a continuação da utilização de uma loja no Palácio do Gelo Shopping como **Galeria para exposições do Teatro Viriato**.

Ao longo do ano de 2022 foram distribuídas as agendas/programas do Teatro Viriato por todos os Mecenias referidos e enviámos convites digitais para que assistissem aos nossos espetáculos.

Ainda em 2021, e devido à pandemia por COVID-19, a VIDIS não renovou o seu apoio em espécie, mas o Teatro Viriato continuou a adquirir as águas à VIDIS em reconhecimento da longa parceria e, por seu lado, a VIDIS continuou a fazer a atribuição esporádica de águas para os artistas e companhias acolhidas no Teatro Viriato.



### APOIO À DIVULGAÇÃO

Empresas e instituições que nos apoiam com a disponibilização de espaço para a colocação/distribuição de programas e cartazes nas suas instalações:



### Apreciação global do grau de satisfação do público utente, reclamações verbais e escritas

Não existiu nenhuma reclamação por escrito. No que diz respeito a reclamações verbais, existiram algumas no espetáculo "Lispector, Instantâneo Cénico" relativas à qualidade do espetáculo.

# GALERIA TEMPORÁRIA

---

## PALÁCIO DO GELO SHOPPING

---

Desde 2019, que o Palácio do Gelo Shopping cedeu ao Teatro Viriato uma loja no piso 2, e onde o Teatro Viriato instalou a sua Galeria Temporária. Um espaço que tem permitido ao Teatro Viriato alcançar novos e diferentes públicos. Nesta Galeria Temporária, o Teatro Viriato tem

privilegiado as exposições fotográficas, com imagens do seu espólio e a distribuição de material informativo sobre a programação. Contudo, devido a uma rutura de um cano neste mesmo espaço, de setembro a dezembro a galeria esteve maioritariamente encerrada.



# INSTALAÇÕES

## TEATRO VIRIATO

- **1 Sala de espetáculos**, na maior parte dos quais a lotação máxima é de 236 lugares (50 com restrições de visibilidade), podendo ir até 316 lugares em alguns espetáculos;
- **1 Sala de Ensaios**, utilizada também em atividades pedagógicas;
- **1 Estúdio de Dança**, afeto à Companhia Paulo Ribeiro através de um Protocolo celebrado com o CAEV;
- **1 Foyer**, com espaço para exposições\*\*
- **1 Centro de documentação\*\***
- **1 Bar\*\***

\*\* Durante o período de restrições decorrentes da pandemia por COVID-19, estes espaços estiveram encerrados ao público devido às rígidas regras para entrada, circulação e permanência em espaços fechados. Inclusive foram retiradas as mesas, cadeiras e sofás do foyer para evitar a respetiva utilização. Mantiveram-se as mesas e cadeiras no Bar, apenas para a realização de reuniões de pessoas da equipa com pessoas externas, em alternativa à utilização dos escritórios por estes serem espaços mais pequenos.

O Teatro Viriato é cedido a título gratuito pela Câmara Municipal de Viseu, cujo protocolo inclui o apoio financeiro para as atividades e para o funcionamento do espaço.

### a) SEGURANÇA

Empresas Antichama e Visotrónica: Manutenções dos Sistemas de Segurança do Teatro Viriato - Incêndio, Circuito Interno de Televisão e Vigilância/Intrusão (manutenção realizada em julho de 2022)

A empresa 3XL Segurança Privada - Fernando Marques Unipessoal Lda, prestou os seguintes serviços:

- vigilância (2 vigilantes, com horário pré-definido de acordo com a programação do Teatro Viriato e “banco de horas”);
- segurança contra intrusão, com ligação do sistema de deteção e alarme a central com intervenção de piquete em caso de alarme, serviço de assistência técnica e manutenção dos sistemas instalados;
- assistência técnica e manutenção dos sistemas de deteção, alarme e extinção de incêndio instalados.

### b) LIMPEZA

Os serviços de limpeza e manutenção dos espaços do Teatro Viriato foram realizados por Maria Alice Diogo Marques e Teresa Maria Seixas Amaral, com ajustamento regular do horário de limpeza dos espaços de apresentação pública ao calendário de programação.

### c) REPARAÇÕES/MANUTENÇÕES

- Reparação de Boca de Incêndio: substituição de uma mangueira, uma agulheta e três anilhas
- Os técnicos de palco realizaram a manutenção pontual dos equipamentos técnicos ao longo do ano e em julho/agosto de 2022 realizaram uma manutenção geral.

## ESPAÇO APROGEL

---

Em 2021 a Viseu Novo SRU - Sociedade de Reabilitação Urbana SA manteve a decisão de não construção de uma Black Box anexa ao Teatro Viriato pelo facto de, durante as escavações de 2019, ter sido descoberta parte da antiga muralha que, depois de analisada, foi classificada como património arqueológico.

Em alternativa ao SRU propôs a construção de um jardim e ampliação do espaço de estacionamento. Após uma reunião em obra com elementos da equipa do

Teatro Viriato, a SRU propôs a construção de um palco descoberto com plateia em anfiteatro e uma Box para arrecadação do material acondicionado no subpalco.

Em 2022 foram realizadas várias visitas ao espaço por arquitetos, engenheiros e funcionários do serviço de águas, no sentido de finalizarem os projetos de arquitetura e especialidades, mas até 31/12/2022 não teve início a obra de construção do espaço exterior.

## ARRECADADAÇÃO / ARQUIVO

---

Em 2022 continuou o aluguer da loja contígua ao edifício do Teatro Viriato, para funcionar como espaço de Arrecadação/Arquivo, nomeadamente para armazenagem de cenários, adereços, figurinos, materiais de comunicação e arquivo administrativo e contabilístico.

Esta continua a ser a solução para a falta de espaço de armazenamento no interior do edifício Teatro Viriato, onde só é possível manter um Arquivo transitório distribuído por vários espaços do Teatro Viriato, sobretudo na arrecadação do gabinete da direção artística e na arrecadação da Frente de Casa.

## EXTENSÃO DA BILHETEIRA - FÓRUM VISEU

---

Manteve-se o protocolo estabelecido com o Fórum Viseu com uma extensão de bilheteira no Balcão de Informações (BI) do Fórum Viseu para venda de ingressos para a programação do Teatro Viriato, sendo que o setor de frente de casa assegurou a recolha semanal dos montantes recebidos pelo BI, assim como o fornecimento de materiais gráficos de divulgação das atividades do Teatro Viriato.

Contudo, em 24 setembro 2022 fomos informados que o polo da bilheteira no Fórum Viseu teria que encerrar devido a incompatibilidade informática entre o programa de bilhética BOL e as permissões informáticas do computador do Fórum Viseu. Tal situação manteve-se até 31 dezembro 2022.



# EQUIPAMENTOS

---

## AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS, FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS

---

- 2 Televisões de 55" - LG
- 1 Televisão de 65" - LG
- 10 Tabuleiros pequenos para camarins
- 8 Garrafas de água de vidro para camarins
- 1 Adaptador mini DVI - HDMI
- 2 Cabos de rede
- 4 Cortinas de chuveiro para camarins
- 2 Conjunto de pontas para aparafusadora
- 2 Candelários Led para direcção de cena
- Ferramenta multifunções para direcção de cena
- Caixa de arrumação para direcção de cena
- 1 Mesa para direcção de cena + acessórios
- 1 Borracha de protecção para mesa de direcção de cena
- 2 caixotes do lixo com sensor de movimento para cassas de banho mais acessíveis
- 1 Caixote para WC de fácil abertura
- Cabos HDMI + enroladeiras
- 1 Receptor shure ulxd4e g51
- 1 Transmissor shure ulxd2/sm58 g51
- 1 Mesa de mistura digital X32 Behringer
- 1 Digital snake S32 Behringer
- Cabo cat5e S-FTP c/fichas RJ45/ Ethercon Neutrik (50m)
- 1 Enroladeira plástica
- 2 Microfones de condensador PCC 160
- 3 Microfones cardióide condensador SM81 Shure
- 2 Microfones cardióide condensador clip-on ATM350U, Áudio-técnica
- 2 Microfones clip-on PR035, Áudio-técnica
- 8 Microfones cardióide condensador PRO 45, Áudio-técnica
- 6 Microfone diafragma ATM350U
- 4 Microfones supercardióide condensadores Rode NTG-4

## EMPRÉSTIMOS DE MATERIAIS A OUTRAS ENTIDADES

---

### **NICHO - Associação Cultural:**

De 03 de setembro a 10 de novembro 2022:

**2 casacos de grilo**

### **Cineclube de Viseu**

Desde 25 até 28 de julho 2022:

**6 Baías + correntes de plástico**

### **Centro Hospitalar Viseu/Tondela**

Desde 16 até 19 de Setembro 2022:

**6 PAR led RGBA**

### **ACERT**

Desde 07 até 12 de novembro 2022

**10 Projectores PC de 650w com grampo, palas e porta Filtro;**

**12 Projectores Recortes 650w com grampo e porta Filtro;**

**22 Adaptadores CEE monofásico Fêmea 16A para Macho Shucko.**

**2 Fundos de veludo 10m/5m**

**Câmara Municipal de Penalva do Castelo**  
**(no âmbito de atividade dinamizada pelo Teatro Viriato)**

Desde 09 até 12 de novembro 2022

12 estrados 2/1 + pano (saia)  
19 niveladores estrados  
Pano para fecho (obscurecimento) do janelão de vidro  
1 mesa de som  
2 pares TOP+SUB, tubo para coluna 1,5m + 4 cabos  
2 colunas monição + 2 cabos  
1 Rack som 3 amplificadores + 1 crossover  
1 Microfone SM 81  
10 cabos micro  
1 tripé microfone  
1 DI  
1 sub box  
1 cabo jack - mini jack

2 adaptadores mini jack macho e fêmea  
10 Extensões CEE  
6 adaptadores CEE fêmea/ shuco macho  
4 torres  
8 pesos  
6 braços de torre  
4 tubos 3m  
4 PC 1kW + porta filtro  
Filtro L202 e filtro L200  
2 Iodines + palas  
1 Dimmer 06CH  
2 cabo DMX  
1 mesa de controlo de iluminação AVAB Presto  
1 quadro elétrico + cabo alimentação  
1 ficha tripla + 1 ficha sêxtupla





# EQUIPAS

---

# EQUIPAS

## EQUIPA PERMANENTE

A 31 de dezembro de 2022, a equipa permanente era composta por 14 pessoas, a maioria profissionais com larga experiência, 3 deles permanecem na equipa desde o início do projeto (1998), sendo 4 contratos sem termo, 5 a termo incerto e 5 contratos a termo certo, todos justificados pelos contratos de financiamento estabelecidos com a DGArtes / MC e Câmara Municipal de Viseu.

### FUNÇÃO/NOME (a 31/12/2022)

**Direção Artística:** Henrique Amoedo  
**Direção Administrativa e Financeira:** Sandra Correia  
**Adjunta de Direção:** Maria João Rochete  
**Coordenação de Produção:** Carlos Fernandes  
**Produção:** Gi da Conceição  
**Coordenação Técnica:** Paulo Matos  
**Técnicos de Palco:** Nelson Almeida e Filipe Jesus  
**Comunicação e Imprensa:** Ana Filipa Rodrigues  
**Comunicação:** Fábio Nóbrega  
**Design Gráfico:** Teresa Vale  
**Técnico de Vídeo:** Tomás Pereira  
**Coordenação Frente de Casa e Bilheteira:** Gisélia Antunes  
**Assistente de Bilheteira / Mediação de Públicos:** Susana Cardoso

### ALTERAÇÕES OCORRIDAS DURANTE O ANO DE 2022:

- Contratação a termo certo de Henrique Tomás Rebelo Pereira, com início do vínculo a 01 de janeiro 2022;
- Saída de Patrícia Brito Subtil de Carvalho Portela, com fim do vínculo a 31 de janeiro de 2022;
- Contratação a termo certo de Fábio Augusto Barata Nóbrega, com início do vínculo a 09 de maio 2022;
- Contratação a termo certo de José Henrique Amoedo de Oliveira, com início do vínculo a 01 de maio 2022;
- Saída de João Carlos Amorim Rodrigues, com fim do vínculo a 10 de novembro 2022;
- Contratação a termo certo de Filipe Daniel Abelheira de Jesus, com início do vínculo a 01 de novembro 2022.

### COLABORADORES

**Assuntos Jurídicos:** António Ribeiro de Carvalho  
**Eletricidade:** José António Loureiro  
**Contabilidade:** Contraponto  
**Informática:** Splendid Evolution  
**Fotografia das atividades:** Carlos Fernandes e Raquel Balsa  
**Limpeza:** Maria Alice Marques e Teresa Maria Amaral  
**Conceção das imagens de temporada:** Teresa Vale, Pedro Prouença e Marcela Scheid

### Assistentes de Sala (a 31/12/2022):

Diana Silva, Federico Garcetti, Gustavo Garcetti, Joana Silva, José Vaz, Leonor Esteves, Sandra Amaral, Carolina Barros, Carolina Pinhão, Guilherme Lobo, Inês Simões, Juan Piñero, Marco Garcia, Marisa Pereira, Pedro Rodrigues

**Entraram 11 assistentes de sala:** Beatriz Correia (que posteriormente saiu), Carolina Barros, Carolina Pinhão, Guilherme Lobo, Inês Simões, Juan Piñero, Marco Garcia, Marisa Pereira, Pedro Rodrigues, Raquel Loureiro (que posteriormente saiu) e Thayná Mendes (que posteriormente saiu).

**Saíram 12 assistentes de sala:** Beatriz Correia, Catarina Loureiro, Francisco Pereira, Hugo Caessa, João Almeida, Luís Sousa, Natália Rodrigues, Ricardo Meireles, Rita Coelho, Raquel Loureiro, Roberto Terra e Thayná Mendes. As saídas de assistentes ocorreram por motivos profissionais e por falta de disponibilidade para assegurar as escalas da assistência de sala.

## ESTÁGIOS

---

### **Formação em Contexto de Trabalho, Curso Profissional de Técnico de Multimédia da Escola Secundária de Emídio Navarro de Viseu.**

- Maria Leonor. • Rodrigo Jesus.

Duração do estágio: desde 24 de maio até 15 de julho, no total de 300 horas.

### **Estágio Curricular na área das Artes da Performance Cultural, da Escola Superior de Educação de Viseu, IPV:**

- Sérgio Marques.

Duração do estágio: desde 21 de fevereiro até 05 de abril, no total de 222 horas.

### **Formação em Contexto de Trabalho, Curso Profissional Técnico de Produção e Tecnologias da Música da Escola Profissional de Artes Performativas da Jobra:**

- Tiago Gamboa.

Duração do estágio: desde 01 de março até 31 de dezembro, no total de 600 horas.

### **Formação em Contexto de Trabalho, Curso de Comunicação Social, da Escola Profissional Mariana Seixas:**

- Margarida Oliveira.

Duração do estágio: desde 16 de janeiro até 01 de abril, no total de 420 horas.

### **Formação em Contexto de Trabalho, Curso de Comunicação Social, da Escola Superior de Educação de Viseu, IPV:**

- Letícia Silva

Duração do estágio: desde 02 de maio até 26 de julho, no total de 400 horas.

## FORMAÇÃO DAS EQUIPAS

---

### **ESTATUTO**

#### **- O NOVO REGIME DO CONTRATO DE TRABALHO**

Data: 16 de fevereiro

Horário: 9h00 às 13h00

Local: Online | Plataforma Zoom

Formação em horário laboral

Formação sem emissão de certificado da Formação

Participante: Sandra Correia

Monitor: Magalhães Sant'Ana (Vellozo

Ferreira&Associados)

#### **WEBSITES E DOCUMENTOS DIGITAIS ACESSÍVEIS**

Data: 16 de maio

Horário: 9h30 às 12h30 e 14h00 às 17h30

Local: Online | Plataforma Zoom

Formação em horário laboral

Formação sem emissão de certificado de Formação

Participantes: Ana Filipa Rodrigues e Teresa Vale

Monitor: Norberto Sousa

### **MÓDULO A**

#### **- O PROGRAMA ARTÍSTICO E CULTURAL DO TEATRO FORMAÇÃO DE QUALIFICAÇÃO E CREDENCIAÇÃO DOS RECURSOS HUMANOS | NO ÂMBITO DA RTCP)**

Data(s): 16 e 17 de maio

Horário: 9h00 às 12h30 e 14h00 às 17h30

Local: Centro de Estudos Sociais da Universidade de

Coimbra, Colégio de S. Jerónimo, Largo D. Dinis, Coimbra.

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado de Formação

Participante(s): Maria João Cardoso Rochete

Monitor(a): José Bastos



## **MÓDULO B**

### **- A GESTÃO DO TEATRO I (MISSÃO, VISÃO E OBJETIVOS ESTRATÉGICOS) FORMAÇÃO DE QUALIFICAÇÃO E CREDENCIAÇÃO DOS RECURSOS HUMANOS | NO ÂMBITO DA RTCP)**

Data(s): 30 de maio

Horário: 9h30 às 12h30 e 14h30 às 17h30

Local: Online | Plataforma Zoom

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado de Formação

Participante(s): Sandra Correia

Monitor(a): Vítor M. B. Martelo

## **UTILIZAÇÃO DA MESA DE LUZ MA**

Data: julho 2022

Horário: esporádico

Local: Online

Formação em horário laboral

Formação sem emissão de certificado de formação

Participante: João Carlos Amorim Rodrigues

## **MÓDULO G**

### **- A COMUNICAÇÃO DO (E NO) TEATRO FORMAÇÃO DE QUALIFICAÇÃO E CREDENCIAÇÃO DOS RECURSOS HUMANOS | NO ÂMBITO DA RTCP)**

Data(s): 04 e 05 de julho

Horário: 9h30 às 12h30 / 14h00 às 17h30

Online | Plataforma Zoom

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado de Formação

Participante(s): Maria Teresa Duarte do Vale

Monitor(a): Pedro Mascarenhas

## **MÓDULO F**

### **- UM TEATRO E UMA PROGRAMAÇÃO ACESSÍVEIS FORMAÇÃO DE QUALIFICAÇÃO E CREDENCIAÇÃO DOS RECURSOS HUMANOS | NO ÂMBITO DA RTCP)**

Data(s): 06 de Julho

Horário: 9h30 às 12h30 e 14h30 às 17h30

Online | Plataforma Zoom

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado de Formação

Participante(s): Maria João Cardoso Rochete

Monitor(a): Maria Vlachou

## **MÓDULO G**

### **- A COMUNICAÇÃO DO (E NO) TEATRO FORMAÇÃO DE QUALIFICAÇÃO E CREDENCIAÇÃO DOS RECURSOS HUMANOS | NO ÂMBITO DA RTCP)**

Data: 11 e 12 de julho

Horário: 9h30 às 12h30 / 14h00 às 17h30

Local: Online | Plataforma Zoom

Formação em Horário Laboral

Formação com emissão de certificado de formação

Participante: Ana Filipa Rodrigues

Monitor: Pedro Mascarenhas

## **MÓDULO C**

### **- A GESTÃO DO TEATRO II (PESSOAS, RECURSOS E INFRAESTRUTURA) FORMAÇÃO DE QUALIFICAÇÃO E CREDENCIAÇÃO DOS RECURSOS HUMANOS | NO ÂMBITO DA RTCP)**

Data(s): 12 e 13 de julho

Horário: 9h30 às 12h30 e 14h30 às 17h30

Local: Online | Plataforma Zoom

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado de Formação

Participante(s): Sandra Correia

Monitor(a): Vítor M. B. Martelo

## **EUROPA CRIATIVA 2021-2027**

Data(s): 14 de julho

Horário: 10h00 às 13h00

Local: Online | Plataforma Zoom

Formação em horário laboral

Formação sem emissão de certificado de Formação

Participante(s): Sandra Correia

Organização: Centro de Informação Europa Criativa

Monitor(a): Susana Costa Pereira e Sara Machado

## **MÓDULO E**

### **- A PRODUÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS E CULTURAIS NO TEATRO FORMAÇÃO DE QUALIFICAÇÃO E CREDENCIAÇÃO DOS RECURSOS HUMANOS | NO ÂMBITO DA RTCP)**

Data(s): 13, 14 e 15 de Junho

Horário: 9h30 às 12h30 e 14h30 às 16h30

Online | Plataforma Zoom

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado de Formação

Participante(s): Maria João Cardoso Rochete

Monitor(a): Pedro Silva

#### **MÓDULO I**

**- PROGRAMAÇÃO E MEDIAÇÃO ARTÍSTICA,  
CULTURAL E EDUCATIVA  
FORMAÇÃO DE QUALIFICAÇÃO E CREDENCIAÇÃO DOS  
RECURSOS HUMANOS | NO ÂMBITO DA RTCP)**

Data(s): 26 e 27 de setembro

Horário: 9h30 às 12h30 e 14h30 às 17h30

Online | Plataforma Zoom

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado de Formação

Participante(s): Maria João Cardoso Rochete e Susana Cardoso

Monitor(a): Raquel Ribeiro dos Santos e Madalena Wallenstein

#### **MÓDULO M**

**- AS COMPONENTES TÉCNICAS DO TEATRO I - VÍDEO  
FORMAÇÃO DE QUALIFICAÇÃO E CREDENCIAÇÃO DOS  
RECURSOS HUMANOS | NO ÂMBITO DA RTCP)**

Data(s): 03 e 04 de outubro

Horário: 9h30 às 12h30 e 14h30 às 17h30

Local: Centro de Artes do Espectáculo de Portalegre

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado de Formação

Participante(s): Henrique Tomás Rebelo Pereira

Monitor(a): Miguel Osório

**INOVAÇÃO NAS INDÚSTRIAS CRIATIVAS:  
TV, CINEMA, VIDEOJOGOS, REALIDADE VIRTUAL**

Data(s): 11 de outubro

Horário: 10h30 às 13h00

Local: Online | Plataforma Zoom

Formação em horário laboral

Formação sem emissão de certificado de Formação

Participante(s): Fábio Nóbrega

Organização: ANI e Centro de Informação Europa Criativa

Oradores:

Susana Costa Pereira - Centro de Informação Europa Criativa

Natália Dias, ANI - Horizonte Europa

Margarida Oliveira, ANI - Horizonte Europa

Alexandre Ulisses - MOG Technologies (caso prático)

Manuel José Damásio - Universidade Lusófona (caso prático)

#### **MÓDULO J**

**- A DIREÇÃO DE CENA E A DIREÇÃO TÉCNICA NO TEATRO  
FORMAÇÃO DE QUALIFICAÇÃO E CREDENCIAÇÃO DOS  
RECURSOS HUMANOS | NO ÂMBITO DA RTCP)**

Data(s): 17, 18 e 19 outubro

Horário: 9h30 às 12h30 e 14h30 às 17h30

Local: Teatro Municipal de Ourém

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado de Formação

Participante(s): Liliana da Conceição Tavares Rodrigues

Monitor(a): Luísa Pinto

#### **MÓDULO J**

**- A DIREÇÃO DE CENA  
E A DIREÇÃO TÉCNICA NO TEATRO  
FORMAÇÃO DE QUALIFICAÇÃO E CREDENCIAÇÃO DOS  
RECURSOS HUMANOS | NO ÂMBITO DA RTCP)**

Data(s): 14, 15 e 16 de novembro

Horário: 10h00 às 12h00 e das 14h às 17h00

Local: Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão.

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado de Formação

Participante(s): Carlos Alberto Rodrigues Fernandes e

Paulo Sérgio Amado de Matos

Monitor(a): Luísa Pinto

**ACOLHIMENTO DE PÚBLICO E PLANO DE SEGURANÇA**

Foi ministrada formação aos onze novos assistentes de sala, a qual incidu sobre os procedimentos adotados para acolhimento de público e procedimentos de segurança.

Foi ainda ministrada formação de coordenação de Frente de Casa à assistente Leonor Esteves, bem como formação de bilheteira à assistente Diana Silva.

Monitora: Gisélia Antunes





# GESTÃO E CONTAS

---

# GESTÃO E CONTAS

---

## INTRODUÇÃO

---

O Centro de Artes do Espectáculo de Viseu – Associação Cultural e Pedagógica (CAEV) é uma associação civil, sem fins lucrativos, fundada a 5 de maio de 1998, com sede no Viriato Teatro Municipal, Viseu, tendo como objeto a promoção e desenvolvimento das Artes do Espectáculo e projetos pedagógicos, bem como a gestão e programação do Teatro Viriato.

O edifício do Teatro Viriato e os respetivos equipamentos são propriedade do Município de Viseu e, por isso, se designa Viriato Teatro Municipal. O CAEV é a entidade exploradora do Teatro Viriato, ao abrigo de um Protocolo celebrado entre o Município de Viseu e o CAEV, no qual são estabelecidas as obrigações das partes.

O CAEV é financiado pela Direção Geral das Artes/ Ministério da Cultura através de Contrato de Apoio Sustentado à Artes – Cruzamentos Disciplinares (2018/2021), na sequência de candidatura apresentada em 2017 e aprovada, concurso regulado pela Portaria n.º 301/2017, de 16 de outubro, tendo sido classificada em 1.º lugar a nível nacional com 85,50%, e pelo Município de Viseu, com prorrogação para o ano 2022.

Em 2021, o Município de Viseu obteve a credenciação do Viriato Teatro Municipal como equipamento que integra a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses. Em resultado de tal, o CAEV apresentou uma candidatura à DGArtes para apoio à programação no âmbito da RTCP, no quadriénio (2022-2025), regulamentada pela Lei n.º 81/2019, de 2 de setembro, e no Decreto-Lei n.º 45/2021, de 7 de junho. O CAEV obteve aprovação da candidatura, com financiamento anual de 50.000,00€ pela Direção Geral das Artes/ Ministério da Cultura e de 50.000,00€ pelo Município de Viseu.



## MISSÃO

---

No Teatro Viriato pretendemos fomentar a participação da população da cidade de Viseu na atualidade artística.

O Teatro deve ser um espaço de descoberta, discussão, aprendizagem e convívio.

O Teatro Viriato permite-nos ainda aproximar esta cidade de outras cidades e de outros povos, através da arte que vive e desenvolve ou edifica a nossa dimensão humana.



## SÓCIOS DO CAEV

---

### SÓCIOS FUNDADORES:

- Paulo Manuel de Oliveira Santos Ribeiro
- Albino Manuel de Sousa e Moura
- Maria de Assis Andermatt Brás de Oliveira Swinnerton
- José Fernandes Carrilho Gomes
- António Augusto Espinha Ribeiro de Carvalho
- Guillaume Baschet-Sueur (Sócio Honorário a partir de novembro 2010)
- José Augusto Ferreira
- José Eduardo Arimateia Antunes
- José Eduardo Fiúza Batista de Matos

### SÓCIOS EFETIVOS:

- Maria Dalila Aguiar Rodrigues
- Paula Tavares Mota Garcia
- Miguel Alcobia de Moraes Sarmento Honrado
- João Luís Oliva Costa
- José Joaquim da Silva Perdigão
- Idalina Marisa dos Santos Miranda
- António Manuel Alvarenga Rodrigues
- Carla Alexandra Ribeiro Martins Augusto
- Júlia da Conceição Correia Alves
- Sandra Sofia Simões Correia
- Pedro Manuel dos Santos Guerreiro Madeira
- Patrícia Brito Subtil de Carvalho Portela
- Rui Manuel Macário Nunes Ribeiro
- Manuel Bernardo Feye Cabral Ribeiro Simões
- José Alfredo Pereira da Costa
- Maria João Cardoso Rochete
- Paulo Sérgio Amado de Matos
- Gisélia Maria de Campos Antunes
- Vítor Miguel Simões de Pinho Oliveira
- Eduardo Luís Almeida e Melo

### SÓCIOS HONORÁRIOS:

- Arquiteto Sérgio Fernandez
- Arquiteto Sérgio Ramalho
- Guillaume Baschet-Sueur

### ÓRGÃOS SOCIAIS DO CAEV EM 31/12/2022 (MANDATO 2022-2025)

#### MESA DA ASSEMBLEIA GERAL

**Presidente:** António Augusto Espinha Ribeiro de Carvalho  
**Secretário:** José Eduardo Fiúza Batista de Matos  
**Secretário:** Miguel Alcobia de Moraes Sarmento Honrado

#### DIREÇÃO

**Presidente:** Júlia da Conceição Correia Alves  
**Vice-Presidente:** Rui Manuel Macário Nunes Ribeiro  
**Vice-Presidente:** Paula Tavares Mota Garcia  
**Tesoureira:** Sandra Sofia Simões Correia  
**Secretária:** Carla Alexandra Ribeiro Martins Augusto

#### CONSELHO FISCAL

**Presidente:** José Joaquim da Silva Perdigão  
**Vogal:** José Augusto Ferreira  
**Vogal:** Idalina Marisa dos Santos Miranda



# ANÁLISE DA SITUAÇÃO ECONÓMICA

---

Durante o exercício em análise o CAEV desenvolveu a sua atividade de acordo com o seu objeto social, com um resultado líquido positivo de 18.872,93€.

No Balanço são apresentados os valores da Associação, em que são demonstrados os valores líquidos reais e os valores dos inventários (património), bem como as dívidas da entidade (a pagar) e à entidade (a receber). Na Demonstração de Resultados, reportam-se os gastos gerais/totais e rendimentos auferidos no período da demonstração, ou seja, no exercício do ano civil de 2022.

## BALANÇO

---

O Balanço representa a situação patrimonial da Associação e é constituído pelo seu Ativo – corrente e não corrente –, pelo seu Passivo – corrente e não corrente – e pelo seu Capital Próprio.

O Ativo corrente ou circulante inclui todos os montantes a receber pela Associação dos seus clientes e os valores em caixa e depósitos bancários e, a 31/12/2022, tinha o valor de 166.891,37€.

O Ativo não corrente ou fixo inclui as aquisições que integram o Imobilizado da Associação. Saliente-se que conforme estipulado na alínea c), artigo quinto, dos Estatutos do CAEV, o património da Associação é constituído “pelos bens adquiridos a título gratuito ou oneroso que se não destinem a ser incorporados no próprio edifício do Teatro Viriato como sua parte integrante” e no contrato de Apoio Financeiro do Município de Viseu ao CAEV está estipulado, no n.º 7 da cláusula 6ª, que “O Primeiro Outorgante (Município de Viseu) constitui-se automaticamente proprietário de todas e quaisquer benfeitorias, assim como dos materiais e equipamentos que sejam adquiridos (...), devendo proceder ao seu inventário, comprometendo-se o Segundo Outorgante (CAEV) a velar pela sua manutenção e reparação”. Em 31/12/2022, o Ativo não corrente tem o valor de 48.706,03€.

O Passivo refere-se aos montantes em dívida pela Associação aos seus fornecedores, funcionários e outras entidades e, a 31/12/2022, tinha o valor de 83.205,74€.

O total do Ativo (215.597,40€) é superior ao total do Passivo (83.205,74€), facto que garante o cumprimento das suas obrigações a curto prazo.

O Capital Próprio é a diferença entre os ativos e passivos, ou seja, a diferença entre tudo aquilo que a Associação possui e deve a terceiros. Em 2022, o Capital Próprio da Associação tem o valor de 132.391,66€.

Salientamos que o total dos Diferimentos (4.923,00€) resulta de recebimentos de bilheteira (1.923,00€) em 2022 por conta de atividades que decorrerão em 2023 e de proveitos obtidos em 2022 (3.000,00€) que serão aplicados na execução física e financeira de atividades em 2023.

# BALANÇO

## CENTRO ARTES DO ESPECTACULO DE VISEU-ACP

### BALANÇO INDIVIDUAL DEZEMBRO 2022

Montantes expressos em EURO

RUBRICAS	NOTAS	EXERCÍCIOS	
		2022	2021
<b>ATIVO</b>			
<b>Ativo não corrente:</b>			
Ativos fixos tangíveis		44.719,36	40.613,29
Ativos intangíveis		611,06	611,06
Investimentos Financeiros		3.375,61	2.997,29
Créditos e outros ativos não correntes			
		<b>48.706,03</b>	<b>44.221,64</b>
<b>Ativo corrente:</b>			
Inventários		19,02	61,26
Clientes		5.000,00	
Estado e outros entes públicos			
Capital subscrito e não realizado			
Diferimentos		9.469,13	6.239,83
Outros ativos correntes		13.593,60	6.606,39
Caixa e depósitos bancários		138.809,62	160.099,04
		<b>166.891,37</b>	<b>173.006,52</b>
<b>Total do Ativo</b>		<b>215.597,40</b>	<b>217.228,16</b>
<b>CAPITAL PRÓPRIO E PASSIVO</b>			
<b>Capital próprio:</b>			
Capital subscrito			
Outros instrumentos de capital próprio			
Reservas legais			
Outras reservas		319.686,45	319.686,45
Resultados transitados		(206.167,72)	(218.931,41)
Outras variações no capital próprio			
Resultado líquido do período		18.872,93	12.763,69
<b>Total do capital próprio</b>		<b>132.391,66</b>	<b>113.518,73</b>
<b>Passivo</b>			
<b>Passivo não corrente:</b>			
Provisões			
Financiamentos obtidos			
Outras dívidas a pagar			
<b>Passivo corrente:</b>			
Fornecedores		11.811,01	35.957,51
Estado e outros entes públicos		10.157,85	8.982,29
Financiamentos obtidos		733,09	108,72
Diferimentos		4.923,00	17.704,38
Outros passivos correntes		55.580,79	40.956,53
		<b>83.205,74</b>	<b>103.709,43</b>
<b>Total do passivo</b>		<b>83.205,74</b>	<b>103.709,43</b>
<b>Total do Capital Próprio e do Passivo</b>		<b>215.597,40</b>	<b>217.228,16</b>

A Gerência: \_\_\_\_\_

O Contabilista certificado: \_\_\_\_\_

61243

## DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS

---

A Demonstração dos Resultados é o relatório que nos mostra os detalhes dos Rendimentos e dos Gastos durante um determinado período, neste caso um ano (2022).

Verifica-se que, em 2022, o resultado líquido da Associação é positivo, no montante de 18.872,93€.

## RENDIMENTOS E GANHOS

---

Durante o exercício de 2022, o total de Rendimentos e Ganhos foi de 929.336,99€.

- Vendas e Serviços Prestados: 41.336,84€
- Subsídios à Exploração: 886.147,95€
- Outros Rendimentos e Ganhos: 1.852,20€

Os Subsídios à Exploração representam 95,35% dos Rendimentos e Ganhos e têm origem nos apoios da Direção Geral das Artes/Ministério da Cultura, do Município de Viseu e dos Mecenias e Amigos do Teatro Viriato.

As Vendas e Serviços Prestados provêm da venda de bilhetes e livros e da venda de espetáculos para circulação.

Os Outros Rendimentos e Ganhos dizem respeito, sobretudo, aos valores de consignação de IRS atribuído ao CAEV em 2022.

## GASTOS E PERDAS

---

Durante o exercício de 2022, o total de Gastos e Perdas foi no montante de 910.464,06€.

- Fornecimentos e Serviços Externos: 585.746,02€
- Gastos com o Pessoal: 299.174,10€
- Gastos de Depreciações e Amortizações: 19.492,36€
- Outros Gastos e Perdas: 6.007,84€
- CMVMC e Gastos de financiamento: 43,74€

Os Fornecimentos e Serviços Externos incluem a contratação de artistas e, no exercício de 2022, representam aprox. 64% do total dos Gastos. Comparativamente ao exercício de 2021, aumentou apenas 1%.

# DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS

## CENTRO ARTES DO ESPECTACULO DE VISEU-ACP

### DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZAS (Modelo para ME)

De Janeiro até Dezembro

Montantes expressos em EURO

RUBRICAS	NOTAS	PERÍODOS	
		2022	2021
<b>RENDIMENTOS E GASTOS</b>			
Vendas e serviços prestados		41.336,84	28.132,70
Subsídios à exploração		886.147,95	785.418,37
Variação nos inventários da produção			
Trabalhos para a própria entidade			
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas		(42,24)	
Fornecimentos e serviços externos		(585.746,02)	(507.590,67)
Gastos com o pessoal		(299.174,10)	(275.554,80)
Imparidade (perdas/reversões)			
Provisões (aumentos/reduções)			
Outros rendimentos		1.852,20	1.516,37
Outros gastos		(6.007,84)	(7.050,64)
<b>Resultados antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos</b>		<b>38.366,79</b>	<b>24.871,33</b>
Gastos/reversões de depreciação e de amortização		(19.492,36)	(12.107,64)
<b>Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)</b>		<b>18.874,43</b>	<b>12.763,69</b>
Gasto de financiamento (líquidos)		(1,50)	
<b>Resultado antes de impostos</b>		<b>18.872,93</b>	<b>12.763,69</b>
Imposto sobre o rendimento do período			
<b>Resultado líquido do período</b>		<b>18.872,93</b>	<b>12.763,69</b>
			(,00)

A Gerência:

CENTRO DE ARTES DO ESPECTACULO DE VISEU  
ASSOCIAÇÃO CULTURAL E PEDAGÓGICA  
NIPC 504 570 876

Viriato Teatro Municipal  
Largo Mouzinho de Albuquerque - 3500 Troil Viseu

O Contabilista certificado:

209206357  
61243

# ANEXO

## AO RELATÓRIO DE CONTAS

### – EXERCÍCIO DE 2022

---

#### GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA

---

- Priorização do projeto artístico Teatro Viriato. Todo o funcionamento tem como prioridade a otimização máxima dos recursos considerando o projeto artístico como centro de toda a atividade, a sua realidade legitimadora e a razão de existência do CAEV.
- Elaboração de uma programação adequada aos recursos humanos, financeiros e físicos (infraestruturas e equipamentos).
- A execução física e financeira das atividades programadas pelo CAEV decorre da respetiva gestão integrada, na medida em que cada setor do Teatro Viriato considera a variável financeira no âmbito do acolhimento, comunicação e apresentação das atividades e tendo por base o cumprimento do clausulado contratual acordado entre o CAEV e a entidade acolhida.
- Gestão financeira pautada pelo rigor, transparência e controlo permanente do orçamento previsional aprovado em Assembleia Geral do CAEV e submetido às principais entidades financiadoras – DGArtes e Município de Viseu.
- Gestão financeira flexível na medida em que diariamente se adapta aos imprevistos decorrentes do acolhimento e comunicação das atividades, só possível devido à prática da já referida gestão integrada.
- Profissionalismo, versatilidade e capacidade de trabalho em equipa com uma fluidez da informação e com procedimentos já interiorizados pelos 13 elementos da equipa permanente.
- Adequação do projeto artístico Teatro Viriato ao meio socioeconómico onde se desenvolve, com uma preocupação e ação permanentes na captação de novos públicos e Mecenias, criação de novas parcerias com o tecido artístico, educacional e comercial e realização de atividades de extroversão que extravasam os recursos físicos.
- Recolha, tratamento e análise de informação relativa ao nível de audiência das atividades, no sentido de aperfeiçoar e (re)adequar as estratégias de comunicação e divulgação para uma maior aproximação à comunidade, mas também para obter os resultados previstos quer ao nível da lotação das atividades, quer da respetiva receita de bilheteira.
- Utilização de plataformas digitais e redes sociais como meios alternativos de apresentação das atividades do Teatro Viriato.
- O reconhecimento público e institucional do projeto artístico Teatro Viriato é um indicador de que as diretrizes de programação, gestão e comunicação seguidas ao longo dos anos são as adequadas ao sucesso do projeto artístico, que iniciou o seu percurso em 1998 com a desvantagem da sua localização geográfica.
- A captação de novas fontes de financiamento permitem intensificar e diversificar a programação artística, e têm origem quer ao nível de Mecenato coletivo e individual, quer em fundos europeus e outros nacionais, nomeadamente por convite direto ao CAEV/Teatro Viriato para parceria artística em candidaturas.
- De notar que a empresa de contabilidade certificada (Contraponto) adota o Sistema de Normalização Contabilística (SNC) desde 2010, em substituição do Plano Oficial de Contabilidade (POC) adotado desde o início da atividade do CAEV (1998).

## MAPA DE TESOURARIA – EXECUÇÃO ORÇAMENTAL 2022

DESPESAS		
RUBRICAS	ORÇAMENTO 2022 APROVADO PELA DGARTES	EXECUÇÃO
<b>Estrutura</b>	<b>478.339,49 €</b>	<b>482.761,75 €</b>
<b>Equipa</b>	<b>310.565,44 €</b>	<b>296.668,68 €</b>
<b>Permanente</b>	<b>299.165,44 €</b>	<b>295.468,68 €</b>
Salários	224.350,00 €	223.362,42 €
Subs. Refeição	24.785,39 €	22.641,80 €
TSU	50.030,05 €	49.464,46 €
<b>Prestação de serviços</b>	<b>11.400,00 €</b>	<b>1.200,00 €</b>
Espaços/Equipamentos/Outros	98.896,95 €	116.599,59 €
Produção/Montagem	5.920,06 €	4.202,08 €
Logística	3.250,00 €	3.301,99 €
Promoção / Comunicação	10.256,28 €	7.311,58 €
Despesas Administrativas e de Gestão	49.450,76 €	54.677,83 €
<b>Atividades Programação Sustentados</b>	<b>399.421,00 €</b>	<b>411.562,01 €</b>
Programação - Cruzamentos Disciplinares	8.947,50 €	8.428,46 €
Programação - Dança	137.169,00 €	106.826,59 €
Programação - Música	13.250,50 €	11.986,88 €
Programação - Ópera	11.899,50 €	11.992,25 €
Programação - Teatro	77.576,00 €	80.015,14 €
Circulação - Dança (Coro da Mudança)	2.965,00 €	- €
Circulação - Teatro (Oficinas de promoção de leitura e escrita criativa no AE Armamar)	7.060,00 €	7.060,00 €
Circulação - Cruzamentos Disciplinares (NOITES COMBI e NÃO)	- €	54.243,85 €
Formação - Dança	3.140,50 €	3.623,89 €
Formação - Teatro	4.422,50 €	1.478,50 €
Formação - Novo Circo	- €	379,00 €
Desenvolvimento de Públicos - Conferências/Conversas	502,50 €	485,35 €
Desenvolvimento de Públicos - Dança	2.299,00 €	1.266,05 €
Desenvolvimento de Públicos - Fotografia (inclui a utilização da Galeria do Palácio do Gelo Shopping)	112.000,00 €	108.000,00 €
Desenvolvimento de Públicos - Teatro	18.189,00 €	15.776,05 €
<b>Atividades Programação RTCP</b>	<b>110.535,00 €</b>	<b>100.284,91 €</b>
Acolhimento - Cruzamentos Disciplinares	9.518,60 €	10.415,12 €
Acolhimento - Dança	7.647,54 €	5.969,51 €
Acolhimento - Música	7.480,00 €	3.384,45 €



## MAPA DE TESOURARIA – EXECUÇÃO ORÇAMENTAL 2022 [CONT.]

DESPESAS		
RUBRICAS	ORÇAMENTO 2022 APROVADO PELA DGARTES	EXECUÇÃO
Coprodução - Cruzamentos Disciplinares	19.854,26 €	20.346,29 €
Coprodução - Dramaturgias	12.160,00 €	11.300,00 €
Coprodução - Teatro	10.888,10 €	6.773,66 €
Residências Artísticas - Teatro	2.154,00 €	1.220,43 €
Ações de mediação de públicos e envolvimento da comunidade - Acessibilidades	4.500,00 €	4.500,00 €
Ações de mediação de públicos e envolvimento da comunidade - Cruzamentos Disciplinares	23.797,50 €	21.917,82 €
Ações de mediação de públicos e envolvimento da comunidade - Teatro	12.535,00 €	14.457,63 €
Promoção, Comunicação e Divulgação	28.929,00 €	20.463,53 €
<b>TOTAL DESPESAS</b>	<b>1 017.224,49 €</b>	<b>1 015.072,20 €</b>
Saldo para o ano seguinte (2023)		133.519,68 €
<b>Total Despesas + saldo para o ano seguinte</b>		<b>1 148.591,88 €</b>

## MAPA DE TESOURARIA – EXECUÇÃO ORÇAMENTAL 2022 [CONT.]

RECEITAS		
RUBRICAS	ORÇAMENTO 2022 APROVADO PELA DGARTES	EXECUÇÃO
<b>Apoio Público</b>	<b>820.419,99 €</b>	<b>771.350,37 €</b>
Município de Viseu	430.000,00 €	380.930,38 €
Financiamento de estrutura e programação	300.000,00 €	300.000,00 €
Financiamento RTCP	50.000,00 €	- €
Segurança, limpeza, gás, manutenção do edifício e outros	74.022,00 €	68.426,17 €
Energia elétrica, água, seguros e outros (em espécie)	5.978,00 €	12.504,21 €
Freguesia de Viseu	2.500,00 €	2.500,00 €
DGArtes/Ministério da Cultura - Contrato quadrienal 2018/2021	337.919,99 €	337.919,99 €
DGArtes/Ministério da Cultura - RTCP 2022/2025	50.000,00 €	50.000,00 €
<b>Receitas Próprias</b>	<b>179.715,50 €</b>	<b>182.414,05 €</b>
Apoio privado / Mecenato (em numerário)	37.500,00 €	37.500,00 €
Apoio em espécie de Movida-Empreendimentos Turísticos (Loja/Galeria no Palácio do Gelo Shopping)	108.000,00 €	108.000,00 €
Apoio em espécie Só Sabão	2.500,00 €	2.500,00 €
Amigos do Teatro Viriato	- €	2.128,00 €
Bilheteira	23.835,00 €	25.658,06 €
Livraria	- €	195,78 €
Valor que transitou de 2021 para 2022 devido a reagendamento em resposta à pandemia da doença COVID-19	7.880,50 €	4.005,50 €
Consignação de IRS	- €	1.680,55 €
Outros reembolsos	- €	746,16 €
<b>Receitas Extra Programação Regular no Teatro Viriato</b>	<b>17.089,00 €</b>	<b>75.124,00 €</b>
Câmara Municipal de Armamar/ Oficinas de promoção de leitura e escrita criativa, associadas à expressão dramática - Clube de literatura	7.624,00 €	7.624,00 €
Viseu Educa/ Município de Viseu/ Oficinas e Residências Artísticas em Dança	2.965,00 €	- €
Comunidade Intermunicipal Viseu Dão Lafões/ NOITES COMBI e NÃO	- €	61.500,00 €
Câmara Municipal da Guarda/Acolhimento (Caixa para Guardar o Vazio)	6.500,00 €	6.000,00 €
<b>TOTAL RECEITAS</b>	<b>1 017.224,49 €</b>	<b>1 028.888,42 €</b>
Saldo do ano anterior (2021)		119.703,46 €
<b>Total Receitas + Saldo do ano anterior</b>		<b>1 148.591,88 €</b>

# PARECER DO CONSELHO FISCAL

**Relatório Anual**  
e  
**Parecer do Conselho Fiscal Sobre Relatório e Contas do Exercício de 2022**  
do  
**Centro de Artes e do Espetáculo de Viseu – Associação Cultural e Pedagógica**

## 1. Introdução

Ao abrigo do nº 2 do artº 26º dos Estatutos, apresentamos o relatório sobre a atividade fiscalizadora desenvolvida, bem como parecer sobre o Relatório de Atividade e as Demonstrações Financeiras apresentados pela Direção do CENTRO DE ARTES E DO ESPECTÁCULO DE VISEU, Associação Cultural e Pedagógica, relativos ao exercício económico de 2022.

## 2. Fiscalização

Acompanhámos a atividade da associação, bem como o cumprimento dos normativos legais e estatutários, para além da gestão e controle interno.

## 3. Análise

Apreciado o relatório Anual, analisadas as Demonstrações Financeiras e as notas às Contas, confirmou-se que as mesmas cumprem plenamente com os normativos contabilísticos aplicáveis.

Foram solicitados e prontamente prestados pela Direção alguns esclarecimentos, posto o que o Conselho procedeu à análise da informação disponível, da qual retirámos as seguintes conclusões:

3.1. O período objeto de apreciação, foi encerrado com o Lucro Líquido de – 18.872,93€;

correspondente à diferença entre:

3.1.1. Gastos suportados.... 910.464,06€ e

3.1.2. Rendimentos obtidos. 929.336,99€

3.2. À data de 31/12/2022 o valor:

3.2.1. dos Fundos Patrimoniais era... 132.391,66€

3.2.2. do Ativo..... 215.597,40€

3.2.3. do Passivo..... 083.205,74€

## 4. Parecer

Apreciado o relatório Anual, analisadas as Demonstrações Financeiras e as notas às Contas, confirmou-se que as mesmas cumprem plenamente com os normativos contabilísticos aplicáveis.

## 5. Opinião

5.1. Pelas razões referidas, somos de opinião que sejam aprovados:

1. O Relatório de Atividades e;
2. As Demonstrações Financeiras

## 6. Conclusão

1. Concluiu o Conselho Fiscal que o Relatório Anual, as Demonstrações Financeiras e as demais Contas referentes ao Exercício de 2022 que lhe foram submetidas, representam de forma apropriada e refletem fielmente e com rigor a atividade e a situação patrimonial e financeira do CAEV, pelo que deliberou emitir este parecer favorável à sua aprovação pela Assembleia Geral ordinária para ter lugar em 30/03/2023.
2. Propomos também que o Resultado obtido, seja levado a uma conta de Resultados Transitados ou Reserva Livre.

Em nota final, não pode o Conselho Fiscal deixar de salientar a enorme importância do trabalho realizado durante o Exercício em apreço, tão pouco o decisivo contributo da Direção e Mesa da Assembleia Geral, para além de reconhecer o mérito e esforço de todos quantos permitem com o seu trabalho e empenho, o alcance dos objetivos do CAEV.

Viseu, 28 de Março de 2023

O Presidente do Conselho Fiscal:

O Vogal:

O Vogal:



# 2020

# teatroviriato

estrutura financiada por:

