teatroviriato

RELATÓRIO DE ATIVIDADES & CONTAS 2012

Centro de Artes do Espectáculo de Viseu, Associação Cultural e Pedagógica
NIPC 504 570 870

teatroviriato

RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2012

Centro de Artes do Espectáculo de Viseu, Associação Cultural e Pedagógica
NIPC 504 570 870

Instalações e equipamentos de que dispõe e principais encargos

[justificação de alterações relativamente ao contratualizado; adequação dos espaços de trabalho à atividade, indicando o regime legal de utilização (se são alugados, cedidos ou próprios); aproveitamento dos espaços, nomeadamente pela sua disponibilização a terceiros (aluguer, cedência); investimento em equipamentos móveis ou imóveis]

Teatro Viriato:

- 1 Sala de espetáculos, na maior parte dos quais a lotação máxima é de 236 lugares (50 com restrições de visibilidade), podendo ir até 316 lugares em alguns espetáculos;
- 1 Sala de Ensaios, utilizada também em atividades pedagógicas;
- 1 Estúdio de Dança, afeto à Companhia Paulo Ribeiro;
- 1 Foyer, zona de convívio e de estar, café-concerto, exposições, bar.

O Teatro Viriato é cedido a título gratuito pela Câmara Municipal de Viseu, cujo protocolo inclui a participação no financiamento das catividades e funcionamento.

Locais onde foram realizados eventos promovidos ou acolhidos pelo Teatro Viriato:

- No Palco do Teatro Viriato foram realizados: 80 Espetáculos e 8 Conferências/Debates; 5 Residências Artísticas;

- No Foyer do Teatro Viriato foram realizados: 13 Espetáculos e 2 Exposições;

- No Estúdio de Dança do Teatro Viriato foram realizados: 5 sessões Workshops/Oficinas, 2 Conferências e 6 Espetáculos;

- Na Sala de Ensaios do Teatro Viriato foram realizados: 7 Sessões de Workshops, 2 Residências Artísticas e 5 Espetáculos;

- Visitas Guiadas a Todos os Espaços do Teatro Viriato (Foyer, Sala de Espetáculo, Palco, Estúdio, Sub-palco e Sala de Ensaios): 3 visitas 'Um Tesouro faz de Conta' e 5 Sessões do Espetáculo 'A Verdadeira História do Teatro';

- No Fórum Viseu tivemos uma exposição de fotografia sobre Espetáculos de Teatro que acolhemos no Teatro Viriato;

- Na Central de Correios de Viseu tivemos uma exposição de fotografia sobre Espetáculos de Teatro que acolhemos no Teatro Viriato;

- No Museu Grão Vasco foram realizadas 4 Sessões das 'Visitas Dançadas', 4 Sessões do Workshop Tesouros Animados (períodos da manhã);

- Na Escola Lugar Presente foram realizadas 4 Sessões do Workshop 'Tesouros Animados (períodos da tarde);

- Nas Escolas de Viseu foram realizadas 39 sessões do espetáculo 'ÁrvoreSer'.

Dias de Montagem

Atividades 2012	Local	Dias de montagem
Orquestra das Beiras+Vitorino - CMV	Palco	1
Visita 'Um Tesouro faz de Conta'	Todos os Espaços TV	0
Senhora da Beira-CMV	Palco	1,5
Du Don Du Soi	Palco	5,5
Osso Vaidoso	Foyer	0,5
Play, the Film	Palco	3
Conf. Ano Internacional Viseense 'Criatividade e Dinâmicas Turísticas'	Estúdio	0,5
Tristeza e Alegria na Vida das Girafas	Palco	1,5
Residência 'Babel'	Palco	4,5
Visita Dançada ao Museu Grão Vasco	Museu Grão Vasco	0
Orquestra de Jazz de Matosinhos	Palco	1
Elisa Rodrigues Quartet	Foyer	0,5
Construtores de Bandas Sonoras	Sala de Ensaios	0,5
Sopa Nuvem	Palco	1,5
You Never Know How Things are going to come Together	Palco	1
Aquaparque	Foyer	0,5
ÁrvoreSer	S.Ensaios e Escolas de Viseu	3
Mozart: Tal Pai, Tal Filho	Palco	0,5
Exposição Forum 'Teatro'	Forum Viseu	1
Manipulação de Objectos	Estúdio	0
A Ilha Desconhecida	Palco	2
Residência '27 Ossos'	Palco	4
No Project	Foyer	0,5
Alva 7.0	Palco	1
Fingertips- CMV	Palco	1
Workshop Bateria Fingertips	Palco	0,5
Mútuo Consentimento- Sérgio Godinho	Palco	1
Rita Braga	Foyer	0,5
Tesouros Animados	Museu Grão Vasco e L.P.	0,5
Monstros- K- Cena	Palco	6
Festival da Primavera- Piano: José Miguel e Jorge Martins	Palco	0,5
Rodrigo Amado Motion Trio & Jeb Bishop	Foyer	0,5
Workshop de Teatro Visual	Estúdio	0
Édipo	Palco	0,5
Festival da Primavera- Marko Topchii e Guitarrafonia	Palco	0,5
Festival da Primavera- Sanja Repse e André Cardoso	Palco	0,5
Tropeçar	Palco	2,5
Festival da Primavera- V Concerto de Laureados	Palco	0,5
É como diz o outro	Palco	1,5
Woyzeck	Palco	3
Guitolão	Foyer	0,5

Atividades 2012	Local	Dias de montagem
VII Congresso de Neurociência e Educação (Psicosoma/C.M.V.)	Palco	0,5
Curta Metragem 'Lázaro'	Palco	0,5
Overdrama	Palco	2
Farfalle	Palco	1,5
Tributo a Sting	Foyer	0,5
Histórias Do Bosque de Viena	Palco	2,5
Marko Topchii	Palco	0,5
Apresentações L.P.		
Dia 29 de Junho- tarde: Hip-Hop; Dança Oriental; noite: Teatro Adultos	Palco	1,5
dia 30 de Junho- tarde: Teatro Elem. e Inter.-Jazz; noite: Teatro Adultos	Palco	1,5
dia 01 de Julho- manhã:Dança Criativa+inic.à dança e técnica; tarde: Mimica+Moderno+Clássico)	Palco	1,5
Oficina Criaturas dos Nossos Sonhos	Sala de Ensaios	0,5
Raíz de Memória	Palco	2
Volcano Skin	Foyer	0,5
Exposição TNSJ	Foyer	0,5
Smashed	Palco	3
pi ADD(a) forte	Palco	4,5
Nicolau Pais	Foyer	0,5
Pas Perdue	Palco	2
Workshop 'Les Argonauts'	Palco	0
Res. Peter Michael	Palco	5
Norberto Lobo	Palco	0,5
ATLAS	Palco	4
Luís Vicente Trio	Foyer	0,5
A Forma do Espaço	Palco	1
As Bodas	Palco	2
Workshop Bruno Bravo	Sala de Ensaios	0
Édipo	Palco	0,5
A verdadeira História do Teatro	Vários espaços do Teatro	1
Mostra de Dança:		
Vontade de ter Vontade	Palco	0,5
A 1ª Dança de Urizen	Palco	0,5
Wasteland	Palco	0,5
Danza Ricercata	Foyer	0,5
Guintche	Palco	0,5
27 Ossos	Palco	0,5
Um gesto que não passa...	Palco	0,5
Prémios Agricultura (C.M.Viseu)	Palco	0,5
Wraygunn	Palco	1
Pequenos Mundos	Palco	1
José Peixoto+António Quintino e Salgueiro- JACC	Foyer	0,5
JIM	Palco	8

Atividades 2012	Local	Dias de montagem
Gala APPACDM	Palco	1
Lamento	Palco	1,5
A Fábula do Peixe que muda	Estúdio de Dança e Foyer	1
Dança da Morte	Palco	3,5
Conversa 'A Obra de August Strindberg'	Estúdio de Dança	0,5
Res. Maria Ramos	Sala de Ensaios e Palco	4
Coro Mozart - CMV	Palco	1
Res. Romulus Neagu	Sala de Ensaios	0
	TOTAL DE DIAS DE MONTAGEM	**122,5**

TRABALHOS COM A COMUNIDADE:

- **K Cena 2011/2012 - ortsnoM/Monstro, O Espelho de Frankenstein**, de Graeme Pulleyn:

No final de ano de 2011 iniciámos os ensaios do novo Projeto 'Frankenstein' a 28 de Novembro com 17 jovens.

Depois de um processo de seleção permaneceram 10 jovens com idades compreendidas entre os 14 e os 18 anos.

Este grupo ensaiou durante os meses de Janeiro, Fevereiro e Março todas as 2ª e 4ªfeiras, das 18h30 às 20h30.

Ensaios em Palco para a estreia:

- De 2 a 6 de Abril, das 10h às 13h e das 14h30 às 17h30;

- Dias 9, 10 e 11 de Abril- ensaios técnicos e gerais das 14h30 às 21h;

- Espetáculos dias 12, 13 e 14 de Abril.

- **Raiz de Memória**, de Rafaela Santos, Fernando Giestas e Ana Bento:

Projeto promovido pelo Teatro Viriato e o Lar de Idosos e do Centro de Dia da Associação de Solidariedade Social de Abraveses que contou com a participação de 20 Utentes desta instituição.

Ensaios:

- 2ª e 4ª feiras, das 10h às 11h30 de Janeiro a Maio;

- 2ª, 4ª e 6ªfeiras, das 10h às 11h30, em Junho;

-de 2 a 6 de Julho, das 10h às 13h- Palco do Teatro;

-Espetáculo dia 7 de Junho, às 16h30.

- **ATLAS**, de Ana Borralho e João Galante:

Projeto que envolveu 88 pessoas com várias profissões, de diferentes faixas etárias da Comunidade de Viseu.

Tempo de Ensaios:

Dia 5 de Outubro, das 19h30 às 21h;

Dia 6 de Outubro, das 15h às 17h e das 18h às 20h30;

De 7 a 9 de Outubro, das 15h às 17h30 e das 19h às 21h30;

Dias 10 e 11 de Outubro, das 19h às 22h.

Apresentações dias 12, 13 e 14 de Outubro.

- **K Cena Projeto Lusófono de Teatro Jovem 2012/2013**, com Graeme Pulleyn e Márcio Meirelles:

Projeto de Teatro Jovem onde 15 jovens com idades entre os 14 e os 18 anos ensaiam no Teatro Viriato com o Graeme Pulleyn de 15 de Outubro a 14 de Dezembro, ensaios todas as sextas-feiras, das 18h30 às 21h30 e aproveitando a pausa de Natal nos dias 20 e 21 de Dezembro ensaiaram das 15h às 18h.

Este projeto vai continuar nos meses de Janeiro a Março 2013 e tem apresentação agendada para os dias 27 e 28 de Março de 2013.

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS:

No âmbito do acolhimento de Residências Artísticas acolhemos os seguintes trabalhos.

- **Residência 'ÁrvoreSer'**:

Residência de Sónia Barbosa e Catarina Fernandes com o intuito da criação do espetáculo direcionado ao público infantil 'ÁrvoreSer' com a estreia agendada para os dias 3, 5 e 6 de Março de 2012.

Dias de ensaios na Sala de Ensaios/Estúdio de Dança:

- dias 2, 4, 6, 9, 11, 13, 16, 19, de 23 a 31 de Janeiro

- de 1 a 3 e de 13 de Fevereiro a 2 de Março ensaiaram de segunda a sexta-feira.

- Residência 'Alibantes':

Residência de Romulus Neagu com o desenhador de luz Cristóvão Cunha, com o intuito de testar algumas questões técnicas.

Período de residência no estúdio de dança:

- de 18 a 20 de Janeiro, das 10h30 às 17h30;

- de 1 a 3 de Fevereiro, das 10h30 às 17h30;

- dias 8 e 9 de Fevereiro, das 10h30 às 17h30,

- Residência 'Babel':

A Sónia Barbosa iniciou esta Residência Artística em 2011, com a participação do ator Nuno Nunes, a dramaturga Letizia Russo e o desenhador de luz Cristóvão Cunha e continuou no ano de 2012 com os seguintes ensaios:

De 6 a 10 de Fevereiro- Palco do Teatro Viriato, com uma apresentação informal do seu trabalho a 10 de Fevereiro, às 18h.

- TOY Piano / 27 Ossos, de Tânia Carvalho:

Residência Artística em Palco da coreografa Tânia Carvalho no período de 19 a 23 de Março, no horário entre as 9h30 e as 19h.

-Pi_Add(a)forte, de Simão Costa:

Residência em Palco do artista Simão Costa , Joana Sá e Yola Sá, entre os dias 17 a 21 de Setembro, com apresentação pública no dia 21 de Setembro, às 16h30.

- **Don't Belong Here... The Floating Here**, de Peter Michael Dietz:

Residência em Palco do bailarino/coreografo Peter Michael Dietz entre os dias 1 e 5 de Outubro, com apresentações informais do trabalho nos dias 4 e 5 de Outubro, às 18h.

- **Um Certo Grau de Imobilidade**, de Maria Ramos:

Residência de Maria Ramos com a participação da Desenhadora de Luz: Vinny Jones e das bailarinas: Benedetta Maxia e Marta Cerveira.

Esta residência teve um período de ensaios na Sala de Ensaios: de 13 a 15 de Dezembro e de 17 a 21 de Dezembro esteve em Palco onde foi apresentado à equipa do Teatro Viriato um pouco do trabalho gerado nesta Residência.

- Residência Artística de Romulus Neagu:

No âmbito da nova criação de Romulus Neagu com o bailarino Constantin Georgescu estiveram em criação nos dias:

- 18 a 21 de Dezembro, das 9h30 às 18h;

- 26 a 28 de Dezembro, das 9h30 às 18h.

ESTREIAS:

1ª Trimestre:

-'**ÁrvoreSer'**, de Sónia Barbosa e Catarina Fernandes- Estreia Absoluta

Dias 3, 5 e 6 de Março, sábado, às 11h e segunda e terça às 10h30 e às 15h.

Seguiu em itinerância entre março e abril, realizando 39 sessões nas escolas de Viseu.

2ª Trimestre:

- **ortsnoM/Monstro, O Espelho de Frankenstein**, com encenação de Graeme Pulleyn- Estreia Absoluta

Dias 12, 13 e 14 de Abril de 2012.

- **Raiz de Memória**, de Rafaela Santos, Fernando Giestas e Ana Bento

Dia 7 de Julho de 2012.

EQUIPAMENTOS

Aquisição:

Escada tripartida modelo *Génia* de 11 degraus

Empréstimo e Aluguer

Empréstimo de Equipamento a outras entidades no ano de 2012:

- APPACDM-Viseu:
Empréstimo de 1 Projetor de Recorte 650W, de 9 de Janeiro a 10 de Fevereiro de 2012.

- Teatro Académico Gil Vicente- Coimbra:
Empréstimo de 7 Linóleos Brancos, de 17 de Janeiro a 1 de Fevereiro de 2012.

- Projecto Humanizarte (Caravana Penélope, Graeme Pulleyn):
Empréstimo entre o dia 18 de Fevereiro a 9 de Março de 2012:
- 2 tubos de 4 metros, 2 bases e 8 pesos.
Empréstimo entre o dia 3 e 7 de Maio de 2012:
- 2 tubos de 4 metros, 2 bases e 2 pesos.
Empréstimo entre o dia 24 de Maio a 4 de Junho de 2012:
- 2 tubos de 4 metros, 2 bases e 4 pesos.
Empréstimo entre o dia 29 de Junho a 17 de Setembro de 2012:
- 2 tubos de 4 metros, 2 bases e 8 pesos.
Empréstimo entre o dia 25 a 29 de Outubro de 2012:
- 2 tubos de 4 metros, 2 bases e 8 pesos.

- Conservatório Regional de Música de Viseu:
Empréstimo entre o dia 18 a 30 de Abril de 2012:
- 2 ADB F101 100W;
-2 tubos de 2 metros;
-2 bases de torre;
-2 extensões de 10 metros;
-1 mesa dimmer;
- 2 adaptadores CE-Shuko.

-Escola Secundária Viriato-Viseu:
Empréstimo de 1 Followspot e de 1 Tripé, de 20 para 21 de Abril.
Empréstimo entre o dia 11 e 14 de Maio de 2012:
-1 Tripé;
-1 Recorte de 1200W;
-1 Adaptador Shuko;
-1 Irís.

-Associação de Solidariedade de Passos de Silgueiros-Viseu:
Empréstimo de 2 postes delimitação de plástico e 2 postes de delimitação metálicos com caixa de fita de 15 a 21 de Maio de 2012.

-Fundação D. José da Cruz Moreira Pinto-Viseu:
Empréstimo entre o dia 22 e o dia 25 de Junho de 2012:
-6 pc's 650W;

-4 tubos de 2m;
-4 bases de torre;
-6 extensões;
-50 almofadas.

-Câmara Municipal de Viseu:
Empréstimo de 20 estrados, entre os dias 29 de Junho e 2 de Julho de 2012.
Empréstimo de 2 bancos altos giratórios, nos dias 12 e 13 de Julho de 2012.
Empréstimo de 12 estrados e 21 uniões para estrados, entre os dias 13 a 23 de Julho.
Empréstimo de 20 cadeiras pretas, entre os dias 14 a 17 de Dezembro.

-Cul de Sac Unipessoal- Projeto Jardins Efémeros- Viseu:
Empréstimo entre os dias 16 a 23 de Julho:
-7 bases de chão;
-Extensões e material elétrico vário;
-Maquinaria (pesos, tubos , braçadeiras e escadas).

- Associação de Funcionários da Escola Secundária Emídio Navarro- Viseu:
Empréstimo de 5 estrados entre os dias 20 a 24 de Setembro.
Empréstimo de 1 pano preto com 9m x 4m, entre os dias 22 a 26 de Novembro e de 29 de Novembro a 14 de Dezembro.

-Peter Michael Dietz- Artista Associado- Viseu:
Empréstimo entre os dias 25 a 29 de Outubro:
-Tabuleiro de Plástico;
-Biombo de Madeira e duas ripas de madeira;
-2 Extensões de 10 metros e 4 adaptadores;
-Filtros de cor;
-6 dicroicas;
-2 cabos de alimentação dicroicas;
-1 estante de partituras.

-Centro Cultural do Carregal do Sal:
Empréstimo de 6 esticadores de panos e 6 rolos de fita preta, entre os dias 25 a 29 de Outubro.

- Entre Margens/ Procur.arte Associação Cultural- Lamego:
Empréstimo de 3 bases e 3 tubos de 3 metros, no período de 26 a 29 de Outubro.

- Escola da Avenida:
Empréstimo de 9 estrados, no período de 13 a 17 de Dezembro.

- ACERT-Tondela
Empréstimo de 8 rolos de linóleo de 1,6 metros de largura e de 3 rolos de fita preta, entre os dias 14 a 17 de Dezembro.

Empréstimos solicitados pelo Teatro Viriato a outras Entidades no ano de 2012:

- Hospital de São Teotónio- Viseu:
Empréstimo de 1 cadeira de rodas para o espetáculo 'Play, The Film', entre os dias 25 a 30 de Janeiro.

- Museu Grão Vasco- Viseu:
Empréstimo de 6 plintos de madeira para exposição, no âmbito do Workshop "Tesouros Animados/Atelier de dança para curiosos", entre os dias 9 a 13 de Abril.

- Conservatório Regional de Música de Viseu:
Empréstimo de um banco de piano, no âmbito da apresentação do espetáculo 'pi ADD (a) forte', no período de 17 a 24 de Setembro.

Empréstimo de um piano vertical, no âmbito da apresentação do espetáculo 'Dança da Morte', entre os dias 12 a 17 de Dezembro.

-Escola Secundária Emídio Navarro- Viseu:
Empréstimo de um retroprojetor, no âmbito do espetáculo 'pi ADD(a) forte', entre os dias 17 a 24 de Setembro.
Empréstimo de um retroprojetor, no âmbito do espetáculo 'A Forma do Espaço', entre os dias 16 a 19 de Outubro.
Empréstimo de um retroprojetor, no âmbito do espetáculo 'A Fábula do Peixe que Muda', entre os dias 7 a 17 de Dezembro.

- Visabeira-Turismo-Forlife- Viseu:
Empréstimo de 2 passadeiras rolantes de fitness, no âmbito do espetáculo 'A Forma do Espaço', entre os dias 17 a 19 de Outubro.

- Regimento de Infantaria IX- Exército Português- Viseu:
Empréstimo de uma espingarda, no âmbito do espetáculo 'Dança da Morte', entre os dias 14 a 17 de Dezembro.

Aluguer de Equipamento Técnico no ano de 2012:

1ª Trimestre:
- 'Orquestra de Jazz de Matosinhos', aluguer de mesa de mistura, dia 11 de Fevereiro.
- 'Mútuo Consentimento' de Sérgio Godinho, aluguer de som e equipamento extra, dia 30 de Março.

3ª Quadrimestre:
- 'Nicolau Pais & Os Originais', aluguer de mesa de mistura, dia 26 de Setembro.
- 'Wraygunn', aluguer de material de som, dia 22 de Novembro.

Identificação das equipas

Avaliação sobre o funcionamento das equipas [justificação de alterações e adequação à atividade desenvolvida do ponto de vista artístico e de gestão]

A equipa permanente do Teatro Viriato manteve-se estável, verificando-se as seguintes alterações, em Janeiro:

a) rescisão do contrato de trabalho por parte de Henrique Tomás Pereira (Assistente de produção), com contratação de Carlos Alberto Rodrigues Fernandes.

em Setembro:

b) licença de maternidade de Cláudia Raquel Marcos (Rececionista / Vigilante), com contratação a termo certo de Vânia Cardoso da Silva;

b) licença sem vencimento de 3 meses de Rui Jorge Cunha (Técnico de Palco), contratação a termo certo de Filipa Romeu;

A 31 de Dezembro de 2012, a equipa permanente é composta por 17 pessoas, a maioria profissionais com larga experiência, 6 deles permanecem na equipa desde o início do projecto (1998), sendo 10 contratos sem termo, 7 a termo incerto, justificados pelos contratos de financiamento estabelecidos com a DGArtes / SEC e Câmara Municipal de Viseu.

Equipa permanente

Função	Nome
Responsáveis pela direção artística	Paulo Manuel de Oliveira Santos Ribeiro
Responsável pela gestão administrativa e	José Fernandes Carrilho Gomes
Elementos das equipas produção, técnica,	
Diretora Adjunta (Programação | Coord. de	Paula Tavares Mota Garcia Rodrigues de
Responsável de Produção	Maria João Cardoso Rochete
Assistente de Produção	Henrique Tomás Rebelo Pereira
Técnico de Palco	Paulo Sérgio Amado de Matos
Técnico de Palco	Nelson dos Santos Oliveira Almeida
Técnico de Palco	Pedro Manuel Lopes faro Dias Teixeira
Técnico de Palco	Rui Jorge Soares da Cunha
Assessora de Imprensa e Comunicação	Idalina Marisa dos Santos Miranda
Frente de Casa e Base de Dados de Contactos	José Emanuel Pereira Lopes
Designer Gráfica	Maria Teresa Duarte do Vale
Bilheteira	Gisélia Maria de Campos Antunes
Assistente de Direção	Ana Cláudia Marques Pinto
Rececionista / Vigilante	Fátima Regina Figueiredo Carvalho
Rececionista / Vigilante	Cláudia Raquel Figueiredo Marcos
Rececionista / Vigilante auxiliar	Paulo Alexandre Albuquerque Mendes
N.º total de pessoas da equipa permanente	**17**

Gestão da equipa técnica de palco / rotatividade da coordenação

No ano de 2012 continuámos com a rotatividade na coordenação técnica, fazendo coincidir com o períodos de programação: Janeiro/março; abril/julho e setembro/dezembro. Neste aspeto, mais uma vez se verifica a vantagem deste tipo de gestão donde resulta uma maior responsabilidade e maturidade de toda a equipa técnica.

Colaboradores

O CAEV/Teatro Viriato tem um conjunto de colaboradores eventuais com contrato de prestação de serviços, que não se enquadram no conceito de "equipa temporária", por exemplo:

consultor jurídico: António Ribeiro de Carvalho;

técnico oficial de contas: José Augusto Ferreira;

consultor de programação: Maria de Assis Swinnerton;

consultor técnico de palco: Paulo Ferrão;

designer de comunicação: Cathrin Loerke;

técnico de informática: José António Pinto;

eletricista de manutenção: José António Loureiro.

e assistentes de sala.

A equipa de Assistentes de Sala é composta por jovens estudantes que desta forma auferem um complemento à "mesada", colaborando em várias tarefas, para além do acolhimento do público, nomeadamente, cargas e descargas, distribuição de materiais de comunicação (cartazes, programas, etc.), transportes, bilheteira, receção/telefonista, etc.. No ano de 2012 não se verificou alteração na composição da equipa de Acolhimento do Público, permanecendo esta com os seguintes elementos:

André Rodrigues,
Bruno Marques,
Catarina Ferreira,
Daniela Fernandes,
Diogo Almeida,
Franciane Maas,
Francisco Pereira,
Joana Tarana,
João Almeida,
Maria Carvalho,
Margarida Fonseca,
Neuza Seabra,
Ricardo Meireles,
Rui Guerra,
Sandra Amaral e
Vânia Silva.

ESTÁGIOS

(Maria Figueiredo)

De 25 de junho a 20 de julho, o gabinete de Comunicação acolheu o estágio da aluna Maria Figueiredo, do curso profissional de Técnicas de Secretariado, da Escola Secundária Emídio Navarro. Durante o período de estágio, Maria Figueiredo desenvolveu tarefas, enquadradas nas suas competências

técnicas, como apoio na organização de arquivo, contactos telefónicos, registo de correspondência, elaboração de cartas e convites.

(Mauro Tomás)

No período de 15 de Outubro de 2012 a 18 de Janeiro de 2013, o CAEV acolheu um estágio da Escola Profissional da Novotecna, na área de Gestão, Qualidade e Ambiente. O estagiário, Mauro Tomás, por forma também a enriquecer a experiência deste estágio, no contacto que teve com o setor de Frente de Casa, realizou tarefas de apoio ao setor tais como:

- Acompanhamento e apoio da equipa de acolhimento do público, em ensaios e eventos ocorridos no Teatro Viriato;

- Revisão, em moldes de procedimento e organização de informação, da documentação de práticas que regem o trabalho da equipa de acolhimento do público em eventos no Teatro Viriato (Guia do Assistente de Sala);

- Apoio em ações de divulgação e promoção de eventos no Teatro Viriato;

- Apoio em ações diversas de manutenção dos espaços públicos;

- Apoio na vistoria e etiquetagem de equipamentos de sinalética e intervenção de emergência (para efeito de vistorias periódicas);

- Manutenção de arquivo definitivo de materiais gráfico promocionais e documentação do setor de frente de casa (recenseamento, seleção, rotulagem e armazenamento);

- Elaboração de documentação relacionadas com as práticas arquivísticas a adotar no arquivo definitivo do CAEV;

- Participação nos atos preparatórios do simulacro a realizar em Fevereiro de 2013.

(Luís Sousa)

A partir de 6 de Novembro de 2012, através da escola Lugar Presente, o CAEV tem acolhido o Luís Sousa, que tem executado trabalho comunitário por motivo de cumprimento de pena. Todos os trabalhos executados são descontados da sua bolsa de horas definida pela pena que lhe foi atribuída.

No setor da Frente de Casa, o Luís Sousa tem sido acompanhado pelo responsável do setor e tem realizado os seguintes trabalhos:

- Apoio na divulgação e promoção de eventos;

- Reestruturação dos mapas/listas de locais de divulgação de materiais gráficos para posterior criação de base de dados;

- Apoio no arquivo e seleção de materiais para arquivo definitivo;

- Apoio em tarefas diversas de manutenção dos espaços públicos;

- Preparação para normalização de base de dados de contatos da escola Lugar Presente para futura junção com base de dados de contatos do CAEV.

(Carina Martins)

Aluna da Escola Informal de Fotografia de Espetáculo, organizado pelo Teatro Académico Gil Vicente+ THE PORTOFOLIO PROJECT+ Susana Paiva, início em Setembro de 2012 e termina a Julho de 2013.

(Pamela Collepiccolo / Itália)

Através do Projeto Leonardo Da Vinci, na área de apoio à Produção no acolhimento de espetáculos e planeamento de atividades, no período de 13 de Fevereiro a 13 de Maio.

(Filipa Romeu)

Durante os meses de Janeiro e Fevereiro tivemos integrada na equipa técnica a estagiária Filipa Romeu, no âmbito do estágio curricular da Escola Superior de Teatro e Cinema.

Relatório da atividade realizada em 2012

Avaliação

Avaliação dos desvios à atividade contratualizada e consequências no cumprimento dos objetivos artísticos e profissionais, de acordo com as linhas de orientação e estratégias de desenvolvimento traçadas; avaliação sobre o desempenho da entidade; indicação de prémios ou reconhecimentos públicos obtidos

A atividade do CAEV/Teatro Viriato prevista no Plano de Atividades 2012 foi concretizada, tendo sido possível acrescentar outras atividades, especialmente no último quadrimestre do ano, motivado pelo equilíbrio financeiro gerado pelos pagamentos em atraso por parte da CCDRC, das atividades programadas no âmbito da rede de programação Cinco Sentidos, com comparticipação do FEDER.

A atividade reflete a concretização dos objetivos estipulados no Plano de Atividades, dando ao Teatro Viriato/CAEV uma dimensão sociocultural de relevo para a cidade e para o País.

Os desvios à atividade contratualizada, em nada prejudicaram o bom desenvolvimento do Plano de Atividades, bem pelo contrário, as alterações introduzidas resultaram em benefício, tanto para o projeto em geral, como para o seu público e para a comunidade artística.

Segue descrição (por ordem cronológica), aos desvios à atividade contratualizada:

1. Realizaram-se 8 sessões do ***Espaço Criança***, que não estavam previstas no Plano de Atividades. O *Espaço Criança* é uma oficina para crianças, que acontece em dias de espetáculo, de introdução às artes plásticas onde a abordagem temática se relaciona com a do espetáculo dessa noite. As artes plásticas permitem um resultado mais facilmente visível aos educadores destas crianças que no final do espetáculo se deslocam ao local da oficina para conhecerem o trabalho desenvolvido e a relação deste com o trabalho que assistiram no palco.
2. Realizaram-se 3 sessões da oficina dirigida ao pré-escolar, intitulada ***Um Tesouro Faz de Conta***.
3. O espetáculo/visita, ***Visita Dançada***, teve mais 2 sessões do que o previsto (nos dias 15 e 28 de fevereiro).
4. As apresentações do espetáculo para a pequena infância, ***Árvore Ser***, foram assistidas por 1.044 crianças do Distrito de Viseu, ultrapassando largamente o número inicialmente previsto, com sessões distribuídas por escolas e pelo Teatro Viriato. As apresentações estenderam-se ao mês de maio, apesar de estarem previstas só para março e abril. O espetáculo tem apresentações previstas para 2013, uma vez que a procura mantém-se.
5. Devido à intensa procura por parte do público, decidiu-se programar uma sessão extra do concerto comentado, ***Mozart: tal pai, tal filho***, cuja sessão resultou também em lotação esgotada.
6. O trabalho da Sónia Baptista, ***Alva.07***, foi apresentado a 24 de março e não 4 de fevereiro como previsto (Cinco Sentidos).
7. O concerto de **Sérgio Godinho**, ***Mútuo Consentimento***, passou a ser integrado na rede Cinco Sentidos, em parceria com o Teatro Municipal da Guarda.
8. A oficina por Mário Afonso, prevista para 2 a 6 de abril, passou a ter o título definitivo de ***Tesouros Animados***.
9. O concerto pelos ***Diabo na Cruz***, foi anulado por iniciativa dos mesmos, uma vez que optaram por se apresentar num espaço de maior lotação integrado no programa da Queima das Fitas do ISP de Viseu. Substituímos o concerto por um espetáculo também de público geral, o

Édipo, da Cia do Chapitô. A reação do público ao espetáculo e a qualidade de interpretação e encenação, foram suficientes para se programarem 4 sessões (2 para escolas e 2 público geral) a 31 outubro, 1 e 2 de novembro.

10. **Oficina de Teatro Visual**, orientada por John Mowat.
11. O espetáculo ***É como diz o outro***, foi programado nos dias 3, 4 e 5 de maio e não a 4, 5 e 6 de maio.
12. O espetáculo ***Farfalle*** da Cia TPO, estava previsto para 17 e 18 de maio e sofreu alteração para 7 de junho (2 sessões), devido a alterações nas datas de vinda da companhia para Portugal.
13. O espetáculo ***Rumor de Deuses***, da Companhia Paulo Ribeiro, foi cancelado por iniciativa da companhia que decidiu não repor o espetáculo.
14. A 10 e 11 de maio, acolheu-se, no âmbito da rúbrica *Espaço Aberto*, o espetáculo comemorativo dos 20 anos do **Teatro da Academia** (Viseu), encenado por Fraga. O texto encenado foi o ***Woyzeck***, de Georg Büchner.
15. O espetáculo da Mala Voadora, ***Overdrama***, foi apresentado no dia 2 de junho e não a 15 de junho como previsto, devido à disponibilidade de todos os elementos do espetáculo.
16. A 13 de Junho, foi apresentado em café-concerto, o espetáculo intitulado ***Tributo a Sting***, pela formação de jazz de Viseu, **Tributal**.
17. O concerto pelo guitarrista internacional **Marko Topchii**, foi apresentado no dia 21 de junho, e não em outubro, uma vez que se articulou a data com a do Teatro Municipal da Guarda e dessa forma o concerto passou a integrar a rede Cinco Sentidos.
18. O espetáculo da autoria de Rafaela Santos, Fernando Giestas e Ana Bento, que integrou um grupo de séniores teve apenas 1 apresentação, no dia 7 de julho e passou a ter o título ***Raiz de Memória***.
19. Foi programado o espetáculo em café-concerto pela banda ***Volcano Skin***, a 7 Julho.
20. A exposição de fotografias patente no foyer, no último quadrimestre do ano, foi produzida pelo Teatro Nacional S. João, a partir de fotografias de João Tuna, em torno das últimas produções desse Teatro. O título da exposição: ***Todos os Fantasmas Usam Botas Pretas***.
21. A 14 e a 15 de setembro, foi apresentado o espetáculo ***Smashed***, pela prestigiada Gandini Jungling, que se apresentou pela 1ª vez em Portugal.
22. Entre 17 e 21 de setembro, acolhemos em residência de palco, a equipa artística do espetáculo ***Pi_add(a)Forte***, que resultou numa apresentação pública do trabalho, no dia 21 de setembro. O trabalho foi apresentado no âmbito da rede de programação Cinco Sentidos.
23. No espaço do café-concerto foi programado o novo trabalho de ***Nicolau Pais e Os Originais***, no dia 26 de setembro, que integrou a rede Cinco Sentidos, tendo sido apresentado em parceria com o TMG.
24. A companhia belga de novo circo, ***Les Argonautes***, regressou ao Teatro Viriato com o trabalho, ***Pas Perdus***, com apresentações nos dias 28 e 29 de setembro e a orientação de uma **oficina Artes Circenses em Exercício**, no dia 2 de outubro para pessoas interessadas no tema. A programação da companhia acabou por ser integrada na programação da rede Cinco Sentidos, em parceria com o Teatro Municipal da Guarda.
25. Acolheu-se o novo trabalho do coreógrafo **Peter Michael Dietz**, em residência de palco, contando com 2 apresentações informais ao público.
26. O concerto de jazz em café-concerto previsto para dia 31 outubro, transitou para 17 de outubro e a formação foi ***Luis Vicente Trio***. O concerto passou a integrar a rede de programação Cinco Sentidos por ter sido programado em parceria com o TMGuarda.
27. A propósito da presença do encenador Bruno Bravo, para a apresentação do espetáculo *A(s) Boda(s)*, orientou uma oficina de teatro para público interessado na área, com o título ***Teatro Lirico ou Dramático***.

28. O concerto ***Enesco-Relmagined***, previsto para 10 novembro, não se concretizou por incompatibilidade de datas dos elementos do grupo.
29. Foi programado o trabalho de Inês Barahona, ***A Verdadeira História do Teatro***, nos dias 8, 9 e 10 de novembro, em 4 sessões para escolas e 1 para público familiar.
30. No dia 8 de dezembro, foi programado o solo ***Lamento – solo pour Gabriella***, da coreógrafa Anne de Mey.
31. A **mostra de dança**, ***New Age.New Time***, prevista para setembro, transitou para os dias 15, 16 e 17 de novembro e foram apresentados 7 espetáculos de 7 coreógrafos nacionais.
32. O espetáculo do Teatro Praga, ***Terceira Idade***, previsto para 23 e 24 de novembro, transitou para 2013 a pedido da companhia por não reunir a disponibilidade do elenco em 2012.
33. Foi programado o concerto dos ***Wraygunn***, no dia 22 de novembro.
34. Foram programadas 2 sessões do espetáculo para bebés, ***Pequenos Mundos***, de Teresa Prima e Joclécio Azevedo, integradas na rede Cinco Sentidos, em parceria com o TMG.
35. A 28 de novembro apresentou-se em café concerto, a formação ***José Peixoto e António Quintino***, no dia 28 de novembro. O concerto foi programado no âmbito da rede de programação Cinco Sentidos, em parceria com o TMGuarda.
36. O espetáculo de Paulo Ribeiro, ***Jim***, foi apresentado nos dias 30 novembro e 1 de dezembro e não como inicialmente previsto a 14 e 15 de dezembro.
37. Foi apresentado o espetáculo de teatro, ***Dança da Morte***, de Marco Martins, nos dias 14 e 15 de dezembro, tendo sido apresentado no dia 15 uma conversa com o público em torno do dramaturgo Strindberg, sob o título ***August Strindberg em Portugal: 109 em cena***, que contou com a presença do encenador e intérpretes.
38. Entre 11 e 13 de dezembro, apresentou-se o espetáculo/oficina para a infância, ***A Fábula do Peixe que muda***, de Madalena Victorino, interpretado por Graeme Pulleyn.
39. De 17 a 21 de dezembro, acolheu-se o novo trabalho da coreógrafa **Maria Ramos**, em residência técnica de palco.
40. De 17 a 21 de dezembro, acolheu-se o coreógrafo **Romulus Neagu** em residência artistica, na sala de ensaios.

As atividades destacadas a cor azul, referem-se a desvios em ações programadas ao abrigo da Rede de Programação Cinco Sentidos, do programa Mais Centro, do QREN, que em certa medida, contribuiu para elevar o orçamento de programação, permitindo manter a regularidade desta ao longo do ano, aumentando o nº de atividade prevista e possibilitar a contratação de espetáculos internacionais.

Estabelecendo a relação com o Plano de Atividades e as considerações acima referidas, entende-se que os desvios à programação não prejudicaram de forma nenhuma os pressupostos programáticos estabelecidos.

5 atividades: transitaram de datas no calendário;

4 atividades: foram canceladas;

23 atividades: foram acrescentadas ao calendário;

3 atividades: transitaram da programação geral para a rede Cinco Sentidos.

No que respeita ao desempenho da entidade, o CAEV/Teatro Viriato assegurou o cumprimento do Plano de Atividades através de projetos que de forma dinâmica e transversal produziram efeitos multiplicadores junto dos artistas e dos públicos.

Na área da MÚSICA:

Manteve-se ao longo do ano a programação do espaço de **café-concerto**, dando-se continuidade à colaboração iniciada em 2009 com a *JazzAoCentro* e dando espaço à apresentação de outros projetos nacionais. Os nomes que passaram neste espaço propostos pela *JazzAoCentro* e que conseguiram manter um público regular: ***Elisa Rodrigues Quartet***, ***No Project***, ***Rodrigo Amado Motion Trio & Jeb Bishop***, ***Guitolão***, ***Luis Vicente Trio***, ***José Peixoto, António Quintino e José Salgueiro***. Outras formações apresentadas no espaço de café-concerto: ***Osso Vaidoso***, ***Aquaparque***, ***Rita Braga***, ***Tributal***, ***Volcano Skin***, ***Nicolau Pais & Os Originais***. Na sala, os nomes que pisaram o palco do Teatro Viriato, foram:

Orquestra Jazz de Matosinhos, **Orquestra de Câmara Portuguesa**, **Sérgio Godinho**, **Marko Topchii**, **Norberto Lobo** e ***Wraygunn***. Uma aposta na música nacional apresentando músicos consagrados e outros menos conhecidos do grande público, dando a conhecer novas formações, novos projetos na área do jazz, da música para orquestra, folk, pop e rock.

Na área da DANÇA:

É importante destacar o sucesso da 1ª edição da mostra de dança, ***New Age. New Time***, dedicada inteiramente à dança portuguesa. O programa contou com o sucesso de público e arrastou o interesse da comunidade artística nacional e internacional. Em 3 dias, foram apresentados 6 espetáculos no palco do Teatro Viriato e 1 espetáculo no palco do foyer. Os coreógrafos convidados: **Cláudia Dias**, com

Vontade de Ter Vontade; **São Castro e António Cabrita** com ***Wasteland***; **Tânia Carvalho**, com ***Danza Ricercata*** e ***27 Ossos***; **Marlene Freitas**, com ***Guintche***, **Sofia Dias e Victor Roriz**, com ***Um gesto que não passa de uma ameaça***. A concentração de todos os espetáculos em 3 dias de fim de semana, permitiu a mobilidade de público fora de Viseu, possibilitou ao público em geral um conhecimento mais próximo da dança contemporânea nacional, no que toca a uma geração específica de coreógrafos que começa a alcançar relevo fora do País e sobretudo criou-se mais um espaço para dar a visibilidade

que a dança contemporânea portuguesa merece, quer no país, quer ao nível internacional.

Continuando na área da dança, foram ainda apresentados ao longo do ano: ***Du Don Du Soi***, uma coreografia de Paulo Ribeiro para a **Companhia Nacional de Bailado**; deu-se continuidade ao trabalho criado em 2010, ***Visitas Dançadas***, interpretado por **Leonor Barata**, uma criação de **Aurelie Gandit**, que tem por base o núcleo expositivo do Museu Grão Vasco; ***You Never Know How Things are going to come together***, de **André Mesquita**; ***Jim***, a mais recente criação de **Paulo Ribeiro** e ***Lamento – solo pour Gabriella***, da coreógrafa **Anne de Mey**.

<u>Na área do TEARO:</u>

Nesta área foram apresentados os espetáculos, ***Tristeza e Alegria na Vida das Girafas*** de **Tiago Rodrigues**; ***Sopa Nuvem***, de **António Pedro**, ***Édipo*** de **Jonh Mowat**, pela **Cia do Chapitô**; ***Tropeçar*** pelo **Teatro do Vestido**; ***Woyzeck***, de **Fraga**; ***É Como Diz o Outro***, de **Tiago Guedes**, com **Miguel Guilherme** e **Bruno Nogueira**; ***Overdrama*** pela **Mala Voadora**; ***Histórias do Bosque de Viena***, de **Tónan Quito**, a partir do texto de **Odon Von Horváth**; ***A(s) Boda(s)*** dos **Primeiros Sintomas**, a partir da obra de **Brecht** e **Tchékov**; ***Dança da Morte*** de **Marco Martins** a partir do texto de **August Strindberg**.

Na área do NOVO CIRCO e TEATRO DE OBJECTOS:

Apresentou-se ***A Ilha Desconhecida*** de **Brice Coupey** (FR) a partir do texto de **José Saramago**;

Smashed da companhia **Gandini Jungling** (UK); ***Pas Perdus*** da companhia **Les Argonautes** (B).

Na área do AUDIOVISUAL:

Foram apresentados os trabalhos, ***Play the film*** pela companhia **Cão Solteiro**; ***Farfalle*** da companhia italiana **TPO**; ***Alva 7.0*** de **Sónia Baptista**; ***Pi_add(a)forte***, de **Joana Sá**, **Simão Costa** e **Yola Pinto**.

Na área da Fotografia:

Apesar do Teatro Viriato não dispor de um espaço próprio para exposições, apresentaram-se 2 trabalhos na zona do foyer: ***A Leste***, fotografias de **José Alfredo** sobre o projeto internacional ***W-***

Est_Where de que foi parceiro o Teatro Viriato tendo sido palco de 2 encontros internacionais; ***Todos os Fantasmas Usam Botas Pretas***, de **João Tuna**, sobre as últimas produções de teatro do **Teatro Nacional S. João**.

<u>Na área do SENTIDO CRIATIVO (serviço educativo do Teatro Viriato):</u>

Nesta área, foram cumpridos os 3 projetos âncora que envolveram a comunidade nos processos de criação:

1. **Projeto *KCena***, que marca o fim de 6 anos de participação do Teatro Viriato no projeto PANOS. Em conversa com o encenador **Graeme Pulleyn** tomou-se a decisão de capitalizar a experiência de 6 anos no domínio do teatro jovem, arriscando num novo formato que se pretende afirmar no futuro numa relação internacional mas que este ano experimentou trabalhar sem uma base dramaturgia definida e que foi sendo construída ao longo do processo. O projeto envolveu outros criativos da cidade, nomeadamente na luz, figurinos, adereços e vídeo. O processo de criação foi de 6 meses, com ensaios de 4 horas por semana. O espetáculo teve 3 apresentações, sendo que uma para público escolar e as outras duas para público geral.
2. ***Raíz de Memória***,de **Rafaela Santos**, **Fernando Giestas** e **Ana Bento**, que no período de Março a Junho 2012, estiveram em processo de criação com 20 utentes do Lar de Idosos e do Centro de Dia da Associação de Solidariedade Social da Freguesia de Abraveses. Participaram em sessões de expressões escrita, musical e dramática e o resultado final foi levado a público no dia 7 de julho, no palco do Teatro Viriato.

3. ***Atlas***, uma performance de **Ana Borralho** e **João Galante** que contou com a intervenção de 100 pessoas da comunidade de Viseu de diferentes profissões. Com este trabalho

aproximaram a comunidade geral à experiência artística e criaram um atlas da organização social humana, uma representação dos seres humanos através da sua função na sociedade em que se inserem. O resultado foi levado a público, em 3 sessões.

No que respeita aos projetos pontuais de estímulo ao sentido criativo, destinado a famílias, grupos escolares e comunidade em geral, foi programado:

1. ***Um Tesouro Faz de Conta***, a visita/oficina ao espaço do Teatro Viriato, criada pela actriz Margarida Gonçalves e dirigida ao público pré-escolar;
2. ***Espaço Criança***, foram realizadas várias sessões ao longo do ano. Trata-se de uma oficina dirigida a crianças entre os 3 e 10 anos que nela participam enquanto os educadores assistem a um espetáculo. O tema desta oficina está sempre relacionado com o espetáculo de sala, potenciando assim o diálogo em família.
3. ***Construtores de Bandas Sonoras***, oficina dirigida pelo músico António Pedro, para ser disfrutada em família (1 criança + 1 adulto) onde foi proposto experimentar objetos sonoros, instrumentos e a voz para criarem em conjunto a banda sonora de um filme;
4. ***Árvore Ser***, fruto do desafio do Teatro Viriato aos artistas residentes na cidade, Sónia Barbosa (encenadora e atriz) e Catarina Fernandes (ilustradora), foram convidadas a criarem um espetáculo passível de ser apresentado em contexto de sala de aula, dirigido ao 1º ciclo e que cruze o teatro com o desenho, recorrendo a uma história improvável para a infância. O texto escolhido foi *O Barão Trepador* de Italo Calvino, e o resultado do trabalho circulou por várias escolas do distrito, colmatando desta forma a dificuldade de muitas escolas no serviço de transporte dos seus alunos.
5. ***Manipulação de Objetos***, oficina dirigida por Brice Coupey, de introdução à técnica da

marioneta de mão. A oficina dividiu-se em 2 dias, com lotação esgotada. Os participantes tiveram a oportunidade de contactarem diretamente com um dos mais conceituados marionetista da Europa.
6. ***Tesouros Animados***, oficina de dança orientada por Mário Afonso, dirigida a jovens dos 10 aos 13 anos. O coreógrafo propôs durante 20 horas um encontro com a dança que se pode encontrar nas figuras do barroco, expostas no Museu Grão Vasco. O resultado final contou com apresentação ao público.

7. **Oficina de Teatro Visual**, orientada por John Mowat, que explorou alguns aspetos visuais do teatro, através de jogos e exercícios de improvisação. Dirigida a →18 anos, interessados no tema, distribuiu-se em 2 sessões de trabalho, com lotação esgotada.
8. Oficina ***Criaturas dos Nossos Sonhos***, orientada por Joana Mendonça (residente em Viseu), que propôs a jovens dos 7 aos 11 anos, de construírem plasticamente um universo de criaturas loucas, imprevisíveis, que juntas constituíram uma fauna particular, que teve por base a discussão em grupo e a escrita individual. No final foi organizado uma apresentação do processo aos educadores dos participantes.
9. **Artes Circenses em Exercício**, oficina orientada por 2 elementos da Cia Les Argonautes, Etienne Borel e Benji Bernard. Depois da apresentação do espetáculo *Pas Perdus*, os atores circenses desafiaram os participantes a experimentarem a noção de corpo no espaço, desafiarem a gravidade e a capacidade de confiarem nos outros. Dirigida a → 16 anos, a oficina teve lotação esgotada.
10. ***A Forma do Espaço***, um espetáculo de Andresa Soares e Lígia Soares, inspirado no livro de Italo Calvino, *Cosmicómicas*, que pretende explorar premissas científicas e fantasia, desejo e razão, amor e mistério. Dirigido ao 3º ciclo do ensino básico e ensino secundário, foram apresentadas 4 sessões.
11. Oficina ***Teatro Lírico ou Dramático?*** orientada por Bruno Bravo, que propôs experimentar a criação de um personagem a partir do confronto entre o eu e o nós. A propósito da apresentação do espetáculo *A(s) Boda(s)*, o encenador desafia a exploração da figura do coro. A oficina teve a duração de 4 horas.
12. ***A Verdadeira História do Teatro***, uma visita/espetáculo pelos vários espaços, personagens

e histórias que vivem em torno do Teatro Viriato. Uma viagem pela história do Teatro tendo como pano de fundo, algumas curiosidades da história do Teatro Viriato.

13. ***Pequenos Mundos***, um espetáculo dos coreógrafos e intérpretes Teresa Prima e Joclécio Azevedo. Dirigido a bebés, o espetáculo funciona como um estímulo visual e sonoro, com recurso ao corpo, à luz, ao som e a pequenos objetos que descontextualizados do seu propósito, admitem um novo uso e ajudam a criar o universo criativo e emocional da pequena infância.

14. ***A Fábula do Peixe Que Muda***, uma encenação de Madalena Victorino, interpretado por Graeme Pulleyn. Dirigido à infância, o espetáculo/oficina, parte do livro de Emma Dante, e explora a formação de um ser, propõe uma viagem de regresso à barriga da mãe, para recordarmos secretamente os primeiros meses de vida. O espetáculo foi seguido de uma **oficina de exploração plástica**, orientada pela cenógrafa Maria João Castelo.
15. Encontro ***August Strindberg em Portugal: 109 anos em cena***. O desafio partiu da Profª Tânia Filipe Campos, a propósito da apresentação do espetáculo ***Dança da Morte***. O encontro que juntou os atores e encenador da peça, explorou o espólio literário do autor em Portugal.

As RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS e CO-PRODUÇÕES:

Tirando partido dos seus dois estúdios, dos estúdios do Lugar Presente e da equipa técnica e produção, o Teatro Viriato tem a capacidade de acolher artistas quer na fase inicial do processo criativo (residências de criação) ou na fase final (residências de palco com acompanhamento técnico). Oferecendo a estadia, acompanhamento técnico e artístico, incluindo apresentações para público convidado (para aqueles que o desejarem), o Teatro Viriato apoia artistas que reconhece e admira e, complementarmente, tira partido da sua estadia na cidade para realizar, quando possível, ações de formação e estimular as relações entre os artistas convidados e os artistas locais. Este ano, o Teatro Viriato acolheu os seguintes trabalhos em residência:

. ***Babel***, de Sónia Barbosa com Nuno Nunes e Letizia Russo: teatro

. ***Árvore Ser***, Sónia Barbosa e Catarina Fernandes: teatro e ilustração

. ***27 Ossos***, Tânia Carvalho: dança

. ***ortsnoM/Monstro***, Graeme Pulleyn: teatro

. ***Raiz de Memória***, Rafaela Santos, Fernando Giestas e Ana Bento: teatro e música

. ***Pi_add(a)forte***, Simão Costa, Joana Sá e Yola Pinto: multidisciplinar

. ***Believe me...,*** Peter Michael Dietz: dança

. ***Atlas***, Ana Borralho e João Galante: performance

. **Maria Ramos**: dança

. **Romulus Neagu**: dança

O Teatro Viriato coproduziu e produziu:

27 Ossos, de Tânia Carvalho;

ortsnoM/Monstro, de Graeme Pulleyn;

Raíz de Memória, de Rafaela Santos, Fernando Giestas e Ana Bento;

Árvore Ser, de Sónia Barbosa e Catarina Fernandes.

Relação com os ARTISTAS ASSOCIADOS/RESIDENTES:

É importante valorizar e afirmar a relação estreita com alguns artistas residentes na cidade e que têm vindo a desenvolver ao longo dos últimos anos cumplicidades artísticas com esta casa. A relação traduz-se de variadas formas que vão desde ao apoio à produção, coprodução, *coach*, residências a desafios ao desenvolvimento de projetos com a comunidade. Em 2012, a relação com os Artistas Associados revelou-se da seguinte forma:

. **Sónia Barbosa**, atriz, encenadora: convidamos a dramaturga Letizia Russo como *coach* ao trabalho de criação do espetáculo *Babel* e cedemos espaço para Residência Artística.

. **Graeme Pulleyn**, encenador: foi novamente desafiado a encenar o espetáculo de teatro com jovens; acolhemos o espetáculo / oficina *A Fábula do Peixe que Muda*;

. **Romulus Neagu**, bailarino/coreógrafo, espaço de residência, em dezembro.

. **Catarina Fernandes**, ilustradora: foi desafiada a desenvolver um trabalho para o 1º ciclo do ensino básico, com a encenadora e atriz, Sónia Baptista: *Árvore Ser*.

. **Joana Mendonça**, artista plástica, desenvolveu a oficina *Criaturas dos nossos sonhos*;

. **Rafaela Santos**, **Fernando Giestas** e **Ana Bento**, criaram o espetáculo *Raiz de Memória*;

. **Peter Michael Dietz**, foi cedido espaço de palco com apoio da equipa técnica bem como colocamos à disposição um colaborador na área da fotografia e vídeo para a criação de material promocional do espetáculo.

. **Fraga**, foi apresentada a nova produção do Teatro da Academia, a propósito da comemoração dos 15 anos do grupo de teatro.

. **Tributal**, foi a apresentado 1 concerto desta formação de jazz de Viseu, no espaço do café-concerto.

As PARCERIAS Locais, Nacionais e Internacionais:

Neste capítulo, a programação do Teatro Viriato pautou por manter e dar visibilidade a algumas parcerias que já são habituais e estabeledeu outras que se revelaram importantes para potenciar trabalhos conjuntos:

1. Locais:

Conservatório Regional de Música de Viseu: acolhimento de 3 concertos do Festival de Primavera; concerto de Marko Topchii.

Museu Grão Vasco: Visitas Dançadas e Tesouros Animados.

Teatro da Academia: no acolhimento da nova criação *Woyzeck*.

2. Nacionais:

Centro Cultural Vila Flor: *Play, the Film*; *Histórias do Bosque de Viena*; *Sopa Nuvem*; *A ilha desconhecida*; *Tropeçar*.

Teatro Municipal Maria Matos: *Tristeza e Alegria na Vida das Girafas*; *You Never Know How things are going to come together*; Atlas; *As Bodas*; *A verdadeira história do Teatro*;

Teatro Municipal da Guarda: *Sopa Nuvem*; *Aquaparque*; *No Project*; *Mútuo Consentimento*; *Rodrigo Amado Motion Trio*; *Édipo*; *Farfalle*; *Marko Topchii*; *Pas Perdus*; *Pi_add(a)forte*; *Nicolau Pais e Os Originais*; *Luis Vicente Trio*; *Pequenos Mundos*; *José Peixoto e António Quintino*; *Luis Vicente Trio*; *Guitolão*.

Teatro Virgínia: *Sopa Nuvem*; *Édipo*; *Farfalle*; *Pequenos Mundos*;

FITEI: *Farfalle*.

JazzAoCentro: No Project; *Rodrigo Amado Motion Trio*; *Luis Vicente Trio*; *José Peixoto e António Quintino*; *Guitolão*.

3. Internacionais:

Charleroi Danses (Bélgica): *Lamento – Solo pour Gabriella*

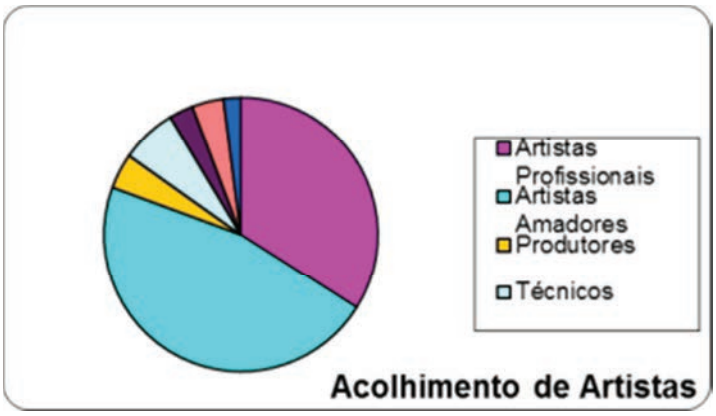
A relação com a COMPANHIA PAULO RIBEIRO:

Obviamente que sempre se manteve a relação estratégica com a Companhia Paulo Ribeiro, uma relação que se continuou a afirmar em todas as vertentes, conjugando esforços que se complementaram e permitiram levar mais longe os resultados do *Sentido Criativo*, da Internacionalização, (através de recursos humanos e de espaços de ensaio) e da sustentação dos artistas nacionais (contribuindo para a criação de condições para a fixação de artistas na cidade).

Foram cumpridos os objetivos estabelecidos para 2012 definidos pelo Teatro Viriato no programa plurianual de financiamento, na medida em que as atividades programadas consideraram a intervenção sociocultural do Teatro Viriato na comunidade local e regional em que está inserido numa perspetiva de coesão social, educação para a cidadania, valorização da identidade individual e coletiva e sensibilização para a fruição das artes; a diversificação e alargamento da ação educativa e a consequente captação de novos públicos; o investimento no trabalho em parceria a todos os níveis, dentro do sector e com outros sectores de atividade e nas diferentes escalas; a dinamização da mobilidade e o intercâmbio internacional e o apoio ao tecido artístico nacional.

Acolhimentos e equipas artísticas e técnicas no Teatro Viriato no ano de 2012:

→ Acolhemos um total de 1122 pessoas no Teatro Viriato, num total de 152 Espetáculos, 25 Sessões de Workshops e Visitas e 10 Conferências:
- 381 Artistas Profissionais;
- 523 Artistas Amadores;
- 23 Conferencistas;
- 47 Produtores;
- 74 Técnicos;
- 32 Criativos;
- 42 Staff.



Públicos

Notas informativas sobre as iniciativas de captação e sensibilização levadas a cabo e descrição e avaliação do impacto da atividade junto da comunidade e dos públicos-alvo

As iniciativas de captação e sensibilização decorreram sobretudo de uma ação direta da atividade desenvolvida pelo Sentido Criativo (serviço educativo), quer na comunidade local como regional e são disso exemplos:

- o processo de criação do projeto de teatro jovem que envolve não só à participação de jovens de Viseu mas também toda uma comunidade que direta ou indiretamente está ligada a estes jovens. Esse grupo de pessoas é convidado a assistir a ensaios e participar em discussões com o grupo de trabalho sobre o projeto;
- o projeto *Raiz de Memória*, que contou com a colaboração e diálogo permanente com a Direção e Técnicos da ASSFA:
- a oficina complementar ao espetáculo *Sopa Nuvem*;
- a oficina complementar ao espetáculo *Pas Perdus*;
- a oficina complementar ao espetáculo *A(s) Boda(s);*
- a oficina de Teatro Visual por John Mowat;
- a oficina complementar ao espetáculo *A Ilha desconhecida*, por Brice Coupey;
- o envolvimento de 100 elementos da comunidade local no projecto *Atlas*;
- o encontro com o público, *August Strindberg em Portugal: 109 anos de cena*;
- o espetáculo de Inês Barahona, *A Verdadeira História do Teatro*, que aproxima o público jovem à criação teatral e estimula ao desenvolvimento de uma relação emocional com o espaço físico do Teatro;
- a visita/espetáculo *Visita Dançada*, que propõe um contacto diferente com a obra artística e espaço museológico;
- a oficina por Mário Afonso, *Tesouros Animados*;
- o espetáculo Árvore Ser, apresentado em contexto de sala de aula;
- a mostra de dança *New Age. New Time*, que apresenta ao público a dança contemporânea nacional num contexto particular;
- o convite a um público específico para assistir às apresentações informais dos trabalhos em residência artística;
- a abertura aos familiares dos participantes nas oficinas *Tesouros Animados* e *Criaturas dos nossos sonhos*, do resultado final do trabalho com conversa entre os participantes, orientadores e convidados.
- o diálogo permanente com as escolas do Distrito de Viseu, para a captação de público em contexto escolar para: *Árvore Ser*; *A forma do Espaço*; *A ilha desconhecida*; *Édipo*; *A Fábula do Peixe que Muda*.
- o contacto permanente com públicos específicos exigidos nalgumas atividades,

As iniciativas acima descritas muito contribuíram para a aproximação e resposta positiva do público às atividades propostas. Nalguns casos, superaram todas as expectativas, como a itinerância nas escolas do *Árvore Ser*. Não se cancelaram sessões por falta de público e em certas atividades foi necessário programar sessões extra devido à enorme procura.

Comunicação, Imagem e Relações Públicas

Em 2012, tal como em anos anteriores, a ação do gabinete de Comunicação norteou-se pela imperiosa necessidade de se prolongar o trabalho artístico que emana da programação, procurando o desenvolvimento de públicos e a criação de massa crítica.

Assim sendo, passando em revista o último ano, destaque para a aposta:

- na criação de mensagens que comuniquem com a diversidade de públicos, valorizando cada vez mais, o papel formativo das folhas de sala, através da encomenda de textos a especialistas em diversas áreas artísticas, mas também através da disponibilização deste instrumento de Comunicação no site do Teatro Viriato;
- em publicações (preparação da edição de mais um número da revista Boa União e produção de documentários audiovisuais sobre projetos artísticos de criação própria);
- na intensificação da relação com interlocutores privilegiados e com os públicos-alvo das atividades do Sentido Criativo;
- na promoção do Preço para Desempregados;
- na promoção da campanha "Vista a nossa camisola!" (merchandising).

A estes eixos de ação, juntou-se a reformulação gráfica de alguns materiais gráficos e ainda, na sequência da estratégia de extroversão do Teatro Viriato, a promoção de duas exposições de fotografia em duas entidades da cidade, relacionadas com espetáculos de teatro que passaram pelo palco do Teatro Viriato.

Toda a atividade desenvolvida pelo Teatro Viriato foi acompanhada de perto pelos órgãos de Comunicação Social e, apesar do encerramento de alguns títulos, o Teatro Viriato conseguiu manter o seu nível de visibilidade, tendo conseguido conquistar um espaço maior nos órgãos de âmbito nacional.

IMPRENSA E COMUNICAÇÃO

No âmbito da estratégia de Imprensa e Comunicação continuaram a ser valorizados, sobretudo, os contactos diretos e personalizados (seja por telefone ou e-mail) com jornalistas a nível local, regional e nacional, no sentido de fomentar as relações de comunicação entre o Teatro Viriato e a imprensa. Ainda neste âmbito, manteve-se a promoção de conferências de imprensa, de ensaios abertos à Comunicação Social, aquando da estreia de qualquer espetáculo e a difusão de comunicados, de acordo com a atividade regular do Teatro Viriato.

Conferências de Imprensa

Data	Assunto
03 de janeiro de 2012	Apresentação da Programação janeiro – março de 2012
27 de março de 2012	Apresentação da Programação abril – julho de 2012
28 de agosto de 2012	Apresentação da Programação setembro-dezembro de 2012

Para apresentação da programação de cada temporada foram promovidas três conferências de Imprensa. Em média, cada conferência contou com a presença de 9 jornalistas, a maioria dos quais trabalha em meios de comunicação social local e regional.

Em todas as conferências de imprensa, foi distribuído aos jornalistas um Dossiê de Imprensa com informação detalhada sobre cada espetáculo. O Gabinete de Comunicação assegurou o envio dos sons recolhidos durante as conferências e do Dossiê de Imprensa aos jornalistas que não tiveram a oportunidade de marcar presença, mas que solicitaram o envio desta informação. Um trabalho que permite ampliar o reflexo do trabalho do Teatro Viriato junto da Comunicação social. Referências que continuam a aumentar, fruto da eficácia da política de comunicação utilizada no Teatro Viriato, mas também da monitorização das mesmas menções.

Ensaios abertos à Comunicação Social

Data	Assunto
01 de março de 2012	*ÁrvoreSer*
04 de julho de 2012	*Raiz de Memória*

Ao longo deste ano foram promovidos dois ensaios abertos à Comunicação Social para 2 estreias absolutas que o Teatro Viriato acolheu. Em cada ensaio foi entregue uma Folha de Imprensa com informação pormenorizada sobre o espetáculo, o criador/companhia responsável pelo trabalho artístico. Uma vez mais, também nos ensaios de imprensa, foram os jornalistas da esfera local/regional os mais assíduos. O ensaio que reuniu mais jornalistas foi o ensaio referente à peça *Raiz de Memória*, um projeto de Magnólia Teatro, com a coprodução do Teatro Viriato.

Tal como acontece com as conferências de imprensa, também as Folhas de Imprensa foram enviadas aos jornalistas que não estiveram presentes nos ensaios mas solicitaram o envio de mais informação. Verificou-se ainda a solicitação de diversas entrevistas por parte dos jornalistas que não conseguiram estar presentes neste tipo de ensaio, mas que mostraram interesse em noticiar os projetos artísticos em causa.

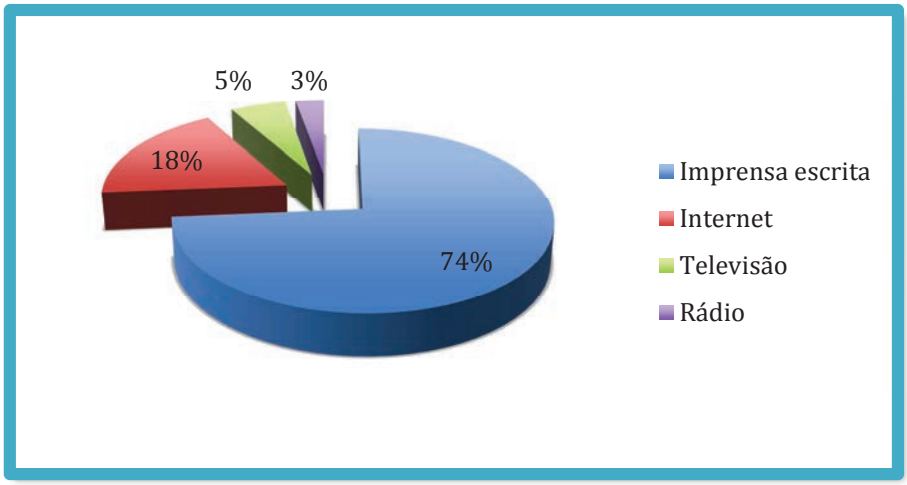
Reflexo do Teatro Viriato na Comunicação Social

As menções relativas ao Teatro Viriato publicadas nos órgãos de Comunicação Social têm um caráter regular, acompanhando sempre a atividade desta instituição cultural. A recolha de recortes de imprensa foi realizada pela empresa de clipping, com a qual o Teatro Viriato opera desde final de 2009. Entre imprensa escrita, rádio e televisão o Teatro Viriato foi mencionado em **1036** notícias. Abaixo segue a distribuição do reflexo do Teatro Viriato na Comunicação Social, de acordo com o âmbito do órgão de Comunicação Social:

Nacional - 444 menções | Local (Distrito de Viseu) - 327 menções | Regional (outros distritos) - 78 menções | Internet - 187 menções | Total – **1036 menções**

Em 2011, o Teatro Viriato foi mencionado em 1036 artigos. Destas referências nos meios de comunicação social, 444 aconteceram em órgãos de comunicação nacionais. O Teatro Viriato foi noticiado a nível da comunicação social regional 78 vezes e nos meios de comunicação social local 327 vezes. O decréscimo em termos de mediatização nos órgãos regionais pode estar associado à extinção da página *Viseu* no jornal *As Beiras*, jornal esse que também deixou de ser vendido no concelho, assim como de outros títulos que acabaram por extinguir as suas edições. Verifica-se um claro aumento de referências ao Teatro Viriato na internet. Durante as três temporadas de programação do ano de 2012, o Teatro Viriato foi noticiado em diversos sites 187 vezes.

A atenção da imprensa escrita para com o Teatro Viriato continua a ser claramente superior à que os restantes meios de comunicação conferem a esta instituição cultural. Em 2012, das 1036 referências recolhidas, 763 foram encontradas na imprensa escrita. Ver gráfico abaixo:



Imprensa escrita - 763 menções | Rádio - 29 menções | Televisão - 57 menções | Internet - 187 menções | Total – **1036 menções**

Documentários dos projetos de criação artística própria

Este ano, fica também marcado pela realização de dois documentários que versam sobre dois projetos de criação artística, que decorreram no Teatro Viriato: *ortsnoM/Monstro – O Espelho de Frankenstein*, com encenação de Graeme Pulleyn e *Raiz de Memória*, criação da Magnólia Teatro, com coprodução do Teatro Viriato. Deste trabalho, que incluiu entrevistas com os participantes e encenadores; captação de imagens em diferentes momentos de todo o processo e captação de imagens da apresentação final, resultaram os documentários, distribuídos pelos participantes e equipa artística e para arquivo do Teatro Viriato.

Revista Boa União

Como já foi referido anteriormente, este ano preparou-se a publicação de mais uma edição da *Revista de Artes e Cultura do Teatro Viriato – Boa União*, que deverá ser lançada em janeiro 2013. Impelidos pelas circunstâncias frágeis do país e certos de que estas devem ser oportunidades únicas para lançar as sementes do futuro, preparámos a edição de mais um número da Boa União – Revista de Artes e Cultura do Teatro Viriato (BU) propondo, desta vez, uma reflexão sobre o mapa das estruturas culturais do país, sobre a sua sustentação e orientação programática estratégica, com vista à sua sobrevivência e afirmação inequívoca no território. Partindo do número crescente de estruturas culturais que pululam no país e da indefinição que atravessam alguns Teatros propomos uma reflexão, sobretudo, sobre a necessária distinção programática que se impõe, passando pelo desenho

da estratégia que estruturas e agentes culturais poderão seguir para sobreviver num quadro de profundas alterações. Para este desafio contamos com a colaboração de Augusto Seabra, Cláudia Dias, Fernando Giestas, João Teixeira Lopes, João Sousa Cardoso, José Maria Vieira Mendes, Patrícia Portela, Tiago Bartolomeu Costa, Tiago Guedes e Tiago Rodrigues. Este número da será lançado em janeiro de 2013 e, ao contrário dos números anteriores, será disponibilizado apenas em formato digital, no sítio oficial de internet do Teatro Viriato.

Lançada em 2007, a BU, que herdou o nome da *newsletter* de informação do Teatro Viriato, pretende ser um espaço de informação, esclarecimento e discussão sobre Cultura. Projeto inovador no panorama de Teatros portugueses, a publicação conta já com quatro números editados pelo próprio Teatro Viriato e distingue-se, sobretudo, por reunir as reflexões de empresários, governantes, artistas e académicos, quer nacionais, quer locais, que cruzam os seus olhares sobre temas ligados às Artes e à Cultura, tendo já contado com a colaboração de cerca de 30 agentes de vários sectores da sociedade.

O primeiro número da Boa União contou com a colaboração de Miguel Lobo Antunes, Augusto Seabra, Gonçalo M. Tavares, Filipe Teles, João Luís Oliva e Ana Cota. Já o segundo número dedicado aos temas: Cultura e pensamento imaterial de intervenção, recuperação de meios marginalizados e de formação, assim como o binómio da educação e arte. Madalena Victorino, Susana Gomes da Silva, Filipa Francisco, Henrique Amoedo, André Teodósio, Patrícia Portela, Ana Diogo, Almeida Henriques, Manuel João Vieira foram alguns dos colunistas convidados. Já o terceiro número, dedicado à sustentação cultural, contou com Jorge Barreto Xavier, Miguel Honrado, Isabel Alves Costa, Mark Deputter, José Bastos, João Fiadeiro, Fernando Giestas, Catarina Martins, Inês Barahona, Ana Coelho, Fernando Pêra e Luís Costa. O último número dedicado ao *W-Est_Where*, projeto de cooperação coreográfica entre França, Portugal, Croácia e Hungria e coordenado pelo jornalista e crítico Tiago Bartolomeu Costa reuniu as reflexões de Mirna Zagar, Rui Horta, Maria de Assis Swinnerton e André Dourado.

DESIGN DE COMUNICAÇÃO

Fruto da necessidade de reduzir os custos com a divulgação, decidimos reduzir o número de exemplares da agenda de programação, passando de 12.500 para 7500 exemplares, retomando a impressão em quadricromia. Os cartazes também passaram a ser impressos a 4 cores. Uma decisão sustentada na necessidade de dar mais força visual a estes dois instrumentos de comunicação que são essenciais em toda a estratégia de divulgação. Quanto aos restantes materiais: flyers, folhas de sala, convites e certificados, a impressão manteve-se a 1 cor (preto).

Apostados na valorização da folha de sala, enquanto instrumento de Comunicação, no último quadrimestre do ano passamos a disponibilizar todas as folhas de sala dos espetáculos em www.teatroviriato.com. Ainda nestes últimos quatro meses do ano procedemos à reformulação gráfica dos cartazes e newsletter, procurando, no primeiro caso, aproximar a imagem gráfica dos cartazes ao esquema gráfico da agenda de programação e, no segundo caso, promover uma maior interação do destinatário da newsletter que agora pode, de modo rápido e eficaz, partilhar a informação do Teatro Viriato nas suas redes sociais e com os seus amigos.

Durante este ano foi ainda desenvolvida a campanha *"Teatro Viriato – Vista a nossa Camisola! – Leve o Teatro Viriato para todo o lado..."*. Vocacionada para promover a venda de merchandising do teatro Viriato, a campanha traduziu-se na produção de newsletter e cartaz, com imagem gráfica própria.

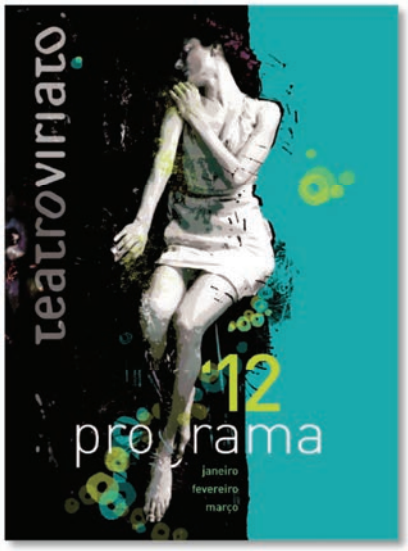
No âmbito do projeto K CENA – Projeto Lusófono de Teatro Jovem, uma iniciativa do Teatro Viriato (Viseu, Portugal), em parceria com o Teatro Vila Velha (Salvador-Bahia, Brasil) e Instituto Camões/Centro

Cultural Português - Pólo do Mindelo, com o apoio local da Mindelact – Associação Artística e Cultural (Cabo Verde), apoiado no âmbito do programa de apoio à internacionalização das artes, promovido pela DGARTES (Portugal) e integrado no programa oficial Portugal Brasil Agora, o Teatro Viriato foi o coordenador responsável pela criação da identidade gráfica do projeto lusófono, propondo o grafismo de todos os materiais de divulgação.

Materiais gráficos produzidos:

ver anexos: em papel (seleção); DVD (todos os materiais)

- Agenda de programação - 3 edições/ano:
  - jan/mar - 7.500 exemplares
  - abr/jun - 7.500 exemplares
  - set/dez - 7.500 exemplares



- Mupis - 3 edições/ano:
  - jan/mar;
  - abr/jun;
  - set/dez.
  - Exposição *So Clap!* - Forum Viseu

- Cartazes para caixas de luz (3 edições/ano)
(novo material gráfico instalado na fachada do Teatro Viriato, vocacionado para a divulgação da programação para o exterior):
  - jan/mar;
  - abr/jun;
  - set/dez.

- Cartazes de programação mensal (11 edições/ano - 16 exemplares) - Distribuição em Escolas e outros locais estratégicos e bilheteira Fnac-Viseu.

- Telão - 3 edições/ano:
  - jan/mar;
  - abr/jun;
  - set/dez.

- Poster de Bilheteira - 3 edições/ano:
    - jan/mar;
    - abr/jun;
    - set/dez.

- Cartazes espetáculo/atividade - Distribuição por estabelecimentos comerciais de Viseu e outros locais estratégicos.

- Folhas de sala (uma para cada atividade), entregue a cada espectador.

- Programa e Desdobrável:
    - *New Age New Time*

- Anúncios de Imprensa:
    - Espetáculos de Café-concerto (jan/mar, no âmbito da rede de programação 5 Sentidos): *Osso Vaidoso*; *Elisa Rodrigues Heart Mouth Dialogues*; *Aquaparque* e *No Project* - Jornal do Centro;
    - *Tropeçar*; *Farfalle* - Jornal do Centro e Diário Regional de Viseu;
    - *Histórias do Bosque de Viena* - Jornal do Centro e Diário Regional de Viseu;
    - *Marko Topchii* - Jornal do Centro e Diário Regional de Viseu.

- Spot de rádio Antena1:
  - *Tristeza e alegria na vida das girafas;*
  - A ilha desconhecida;

- Spot de rádio Antena2
  - *Smashed;*
  - *Pas Perdus;*
  - *New Age New Time;*
  - *Jim;*
  - *Lamento.*

RELAÇÕES PÚBLICAS

Contactos personalizados

No sentido de continuar a aproximar o Teatro dos seus públicos, o gabinete de comunicação prosseguiu no esforço de estabelecer estratégias que permitissem levar a sua programação a diferentes setores da comunidade. Para isso, contámos com a colaboração de vários parceiros que se disponibilizaram para conhecer pessoalmente toda a programação do Teatro Viriato e apoiar a divulgação da mesma entre pessoas/entidades próximas. Nesse sentido, em 2012, as linhas programáticas foram apresentadas a:

- Auto Reparadora da Muna (Mecenas) – D. Otelinda Antunes;
- Vidis (Mecenas) – José Coelho;
- Hotel Grão Vasco (Mecenas) – Nuno Casanova;
- BPI (Mecenas) – Carla Carmo;
- Universidade Sénior (Usavis).

Visitas ao Teatro Viriato

A comunicação do Teatro passa também pela apresentação do espaço à comunidade, daí a aposta em visitas, de caráter institucional. Em 2012, a procura de Grupos Escolares manteve-se, tendo maior predominância no primeiro semestre do ano. É de salientar que a procura por parte de escolas fora da cidade manteve-se, em relação a 2011. O quadro abaixo indica as visitas realizadas:

	Escola/Instituição	Número de Visitantes
março	School House (Viseu)	6
	Escola 1º CEB Carvalhais (S. Pedro do Sul)	14
maio	Faculdade de Motricidade Humana (Lisboa)	16
	Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Paiva	69
junho	Agrupamento de Escolas de Campia	96
julho	Campo de Férias Agrupamento de Escolas Viseu	14
dezembro	Escola Superior de Educação de Viseu	11
	Universidade Sénior	24

Parcerias: Mecenas e Amigos

Mecenas Atuais

Renovações

No seguimento da continuidade das boas relações estabelecidas com algumas empresas da região, que apoiaram e permitiram ao Teatro Viriato estabelecer-se na comunidade, em 2012, foram contactadas as empresas mecenas em 2011, com o objetivo de continuar a fomentar as referidas parcerias. Neste sentido, foram feitas propostas de renovação do protocolo de Mecenato às empresas:

- Vidis - Renovou e manteve o donativo em relação a 2011;
- BPI – Renovou e manteve o donativo em relação a 2011;
- Auto Reparadora da Muna – Demonstrou intenção de renovar a parceria de mecenato, mas por motivos pessoais não foi possível fazer a renovação até ao final de 2012.
- Hotel Grão Vasco – Renovou e manteve o donativo em relação a 2011.

Novas Propostas

Fruto de um esforço de prospeção e para estabelecer novas parcerias que permitissem ao Teatro Viriato servir melhor a comunidade onde está inserido, tentaram-se agendar reuniões com a Patinter e HUF Portugal, contudo, sem sucesso.

Dada a avaliação da conjuntura atual não foram feitos mais esforços para estabelecer parcerias com empresas da Região.

Amigos Atuais

A campanha lançada em 2010, "Ser Amigo é o Melhor dos Presentes", manteve-se nas agendas de programação de 2012, no sentido de captação e fidelização de públicos. Em resposta a esta campanha, durante o ano de 2012, foram feitas 44 renovações e seis inscrições (o que perfaz um total de 50 amigos) distribuídas pelas seguintes categorias:

Allegro - 2 renovações (dezembro)

Andante - 2 renovações (janeiro e março), 1 inscrição (Janeiro)

Adagio - 31 renovações na modalidade individual (6 em janeiro, 2 em fevereiro, 5 em março, 2 em abril, 1 em Junho, 3 em setembro e 5 em outubro, 1 em novembro e 6 em dezembro) e 1 inscrição (fevereiro), e 4 renovações na variante casal (2 em janeiro, 1 em Março e 1 em outubro).

Júnior - 4 renovações (2 em janeiro, 1 em Junho e 1 em outubro) e 5 inscrições (4em janeiro e 1 em junho).

Sentido Criativo

Como forma de manter e criar novas parcerias com professores e jovens em idade escolar, o gabinete de comunicação, no início de cada temporada de 2012 enviou, por correio eletrónico, a programação de *Sentido Criativo* para as escolas da cidade e da região. Sendo que, na temporada de abril a julho, houve um maior enfoque, de divulgação, no espetáculo *Arvoreser*. Sempre que necessário foi também feito um reforço de divulgação através de contacto telefónico, para um aconselhamento

personalizado, tanto com professores e diretores de escolas, como com pais de crianças e jovens dentro da faixa etária da oficina ou espetáculo pretendido.

Assim, foram feitos contactos personalizados para:

Construtores de Bandas Sonoras – Contactos telefónicos com pais de crianças dentro da faixa etária pretendida (lotação 12 participantes, aconteceu com 9);

Tesouros Animados - Contactos telefónicos com pais de jovens dentro da faixa etária pretendida (lotação 12 participantes, aconteceu com 9);

A Forma do Espaço - Contactos Telefónicos com as escolas secundárias Emídio Navarro, Viriato e Alves Martins (1 marcação da escola Secundária Viriato e 1 da Escola Emídio Navarro);

*Édipo - C*ontactos telefónicos com as escolas Secundárias Viriato, Emídio Navarro, Alves Martins. Agrupamento de Escolas de Canas de Senhorim e Escola Profissional de Coimbrões (Marcações da Escola Profissional de Coimbrões, Escola Secundária Viriato e agrupamento de Escolas de Canas de Senhorim);

A Verdadeira História do Teatro – Contacto telefónico com as Escolas Básicas do 2º Ciclo: Azeredo Perdigão, Viso e D. Luís Loureiro (1 marcação da escola do Viso e 1 da Escola D. Luís Loureiro) e com as escolas básicas do 1º Ciclo de Vildemoinhos, Gumirães e Ribeira (1 marcação da Escola da Ribeira). Para este espetáculo todas as sessões tiveram marcações, tendo, 2 delas ultrapassado a lotação inicialmente prevista.

Atlas – Contacto direto com a Universidade Sénior de Viseu (Usavis), para captação de público Sénior (2 inscrições feitas através deste contacto, tendo 1 participante desistido após os ensaios);

O Corpo em Acão Gera Narrativas - Contactos telefónicos com participantes de oficinas anteriores (apesar dos contactos feitos, apenas foram feitas 2 marcações, não sendo o suficiente para que oficina se realizasse).

EXPOSIÇÕES

No âmbito da estratégia de extroversão do Teatro Viriato em 2012 foram promovidas duas exposições, em parceria com o Fórum Viseu e os CTT. As fotografias expostas, essencialmente, de espetáculos de teatro, foram encenadas sob o título: *So... Clap!*

- De 15 mar a 01 abr - Fórum - Viseu, no âmbito das comemorações do Dia Mundial do Teatro;
- De 11 a 25 jul - CTT – Viseu, no âmbito do lançamento do Livro *O Teatro em Portugal*, da autoria de Duarte Ivo Cruz.

Acolhimento do público, equipa de assistentes

No ano de 2012 verifica-se apenas uma alteração na composição da equipa de Acolhimento do Público. Por motivos profissionais e redução de disponibilidade, o assistente Luís Figueiral deixa de assumir funções na equipa de Acolhimento do Público no final do ano, Estiveram temporariamente ausentes os assistentes André Rodrigues e Diogo Almeida, o primeiro por motivo de frequência de estágio curricular na Bélgica durante o primeiro semestre e o segundo por motivos profissionais na Holanda no último trimestre.

Permanecem na Equipa de Acolhimento os seguintes elementos: André Rodrigues, Bruno Marques, Catarina Ferreira, Daniela Fernandes, Diogo Almeida, Franciane Maas, Francisco Pereira, Joana Tarana, João Almeida, Maria Carvalho, Margarida Fonseca, Neuza Seabra, Ricardo Meireles, Rui Guerra, Sandra Amaral e Vânia Silva.

Apreciação global do grau de satisfação do público utente, reclamações verbais e escritas

Ao longo do ano não foram registadas reclamações por parte do público. Não ocorreram igualmente reclamações verbais, com contornos dignos de registo.

À semelhança dos anos anteriores, tem-se notado, de um modo geral, agrado por parte do público relativamente à programação apresentada. Mantém-se a presença de um leque de público fiel aos cafés-concerto no *foyer*.

Base de Dados

Existem no fim deste ano, 10187 contactos na pasta de contactos geral e, 1077 na pasta de contactos da comunicação social. Dos contactos da pasta geral e comunicação social, são usados para envio de programa 3805 e 394 contatos respetivamente.

Existem, no fim deste ano, cerca de 2391 contactos de correio eletrónico nas listas de distribuição de e-mail geral e 850 contactos nas listas de distribuição de e-mail da comunicação social. A aparente redução de contactos de correio eletrónico deve-se à última eliminação em massa de contactos supostamente desativados ainda existentes na *mailing-list*. A partir da subscrição de *newsletter* no website do Teatro Viriato, foram obtidos, ao longo de 2012, um total de 150 novos endereços de correio eletrónico. Por pedido direto na bilheteira, foram adicionados em 2012 um total de 32 endereços de correio eletrónico.

Mailing, e-mailling e Sms

À semelhança dos mailings e e-mailings já realizados, tem sido respeitado o objectivo da comunicação, o público-alvo, a abrangência geográfica e/ou a taxa de sucesso vs esforço ou seja, o retorno em função do esforço despendido na comunicação. No início de 2012, na sequência de normas já adotadas para contenção de custos, reduziu-se substancialmente o número de contactos para envio de programa (redução em cerca de 50%). Os critérios para a desativação de contactos assentaram fundamentalmente na localização geográfica.

Envio do programa Jan-Mar:
- Geral: 3932 contactos;
- Protocolo: 85 contactos;
- Instituições: 257 contactos;
- Comunicação Social: 408 contactos;

Envio do programa Abr-Jul:
- Geral: 3951 contactos;
- Protocolo: 85 contactos;
- Instituições: 246 contactos;
- Comunicação Social: 399 contactos;

Envio do programa Set-Dez:

Geral: 3891 contactos;
Protocolo: 85 contactos;
Instituições: 237 contactos;
Comunicação Social: 394 contactos;

Ao longo do ano foram enviados diversos e-mailings promocionais para as listas de distribuição: Um por mês com a lista de eventos programada e, um por evento.

Foram também enviadas mensagens promocionais sms para os seguintes eventos:

Play the film (Janeiro): 556 mensagens;
Tristeza e Alegria na Vida das Girafas (Fevereiro): 231 mensagens;
You never know how things ... (Fevereiro): 623 mensagens;
Rodrigo Amado Motion Trio (Abril): 556 mensagens;
Edipo (Abril): 555 mensagens;
Tropeçar (Abril): 555 mensagens;
Historias do Bosque de Viena (Junho): 555 mensagens;
Smashed (Setembro): 555 mensagens;
Pi_adda Forte (Setembro): 555 mensagens;
Pas Perdus (Setembro): 555 mensagens;
A(s) Boda(s) (Outubro): 479 mensagens;
Edipo (Novembro): 480 mensagens;
New Age New Time (Novembro): 542 mensagens.
Wraygunn (Novembro): 542 mensagens.
JIM (Novembro): 542 mensagens.
Lamento (Dezembro): 542 mensagens.

Ao todo, ao longo do ano de 2012, representam 8423 mensagens sms para 16 eventos.

Os contactos telemóvel para envios sms estão divididos em três listas principais de distribuição sms. Contactos de residentes em Viseu, Amigos e Mecenas do Teatro Viriato e Clientes de Bilheteira (a partir de Setembro ano de 2009) e, comportam 2059, 48 e 531 contactos respetivamente. Para alguns envios foram realizadas filtragens (por perfil de espectador e/ou outras) dentro destas listas, de forma a direcionar o melhor possível a mensagem.

Bilheteira

Adotou-se, a partir de Abril 2012, um novo sistema de bilhética, ***BilheteiraOnline*** (Etnaga), que permite a venda online via internet e em múltiplos postos fixos pelo país (FNACs, estações dos CTT, Teatros, etc.).

Resumo de Actividades / Públicos 2012

Actividades Promovidas e/ou Acolhidas			96
CAEV			85
Espectáculos		54	
Café-concerto	11		
Teatro	14		
Música	16		
Dança	14		
Multidisciplinar	8		
Novo Circo	2		
Vídeo	0		
Ateliês / Workshops		14	
Colóquios/Conf/Apresentações		2	
Exposições/instalações		2	
Residências		5	
Produções c/ escolas/comunidade		2	
CMV			11

Sentido Criativo		
Actividades		23
Público escolar	10	
Professores e educadores	0	
Outros públicos	13	
Sessões		94

Sessões (espect./ateliês/work, etc., excluindo act. em residência)	225
Conversas Público/Artistas	4

Públicos

Geral		15.148
Espectáculos programados pelo CAEV	11.803	
Sentido Criativo (Espect/Aleliês/Workshops, etc)	3.478	
Exposições (estimativa)	9.695	
Actividades CMV	2.329	

% ocupação	84,90%
%Vendas	63,38%
%ocupação espectáculos CAEV	85,92%
%vendas espectáculos CAEV	69,69%

Descontos

%Preço Jovem dos bilhetes vendidos onde o desconto foi aplicado	10,83%
Cartão Municipal da Juventude	30
Cartão Municipal do Idoso	24
Professores	228
Famílias	341
Assinaturas	34

teatroviriato

RELATÓRIO DE CONTAS 2012

Centro de Artes do Espectáculo de Viseu, Associação Cultural e Pedagógica
NIPC 504 570 870

RELATÓRIO DE CONTAS 2012

I. Projeto de gestão

O CAEV / Teatro Viriato cumpre os objetivos estatutários e programáticos fundamentado numa filosofia de gestão que se define pelas seguintes características:

1. **Uma equipa pequena e versátil** e de elevado nível profissional constituída por 17 elementos cuja maioria é responsável por mais do que uma área funcional. Por outro lado a comunicação entre áreas é fortemente fomentada pela direção, garantindo assim a sua eficácia e fluidez.
2. **Uma valorização prioritária do projeto artístico**. Todo o funcionamento tem como primeira prioridade a otimização máxima dos recursos considerando o projeto artístico como centro de todo o projeto; a sua realidade legitimadora, a razão de existência do CAEV / Teatro Viriato.
3. **Uma avaliação pormenorizada e contínua** do projeto através da recolha, tratamento e reflexão da sua notoriedade em termos de audiências e impacto na comunidade.
4. **Uma imagem institucional aberta ao exterior** e defendendo o diálogo com os seus pares como instrumento privilegiado de cooperação e parceria.
5. **Uma direção colegial** fundada na complementaridade de perfis profissionais.
6. **Uma programação dimensionada** aos recursos existentes.
7. **Uma comunicação adaptada ao projeto artístico**, ao meio socioeconómico onde este se insere e aos meios financeiros disponíveis.

II. Notas sobre a execução orçamental

Justificação das variações mais significativas:

1. A diferença de 38.366,39 € nos custos com **Programação** em relação ao orçamentado, resultam dos seguintes fatores:

   - A anulação da programação QREN / CIMRDL ***Viseu a...;***
   - A negociação com companhias e artistas dos cachets e outros encargos;
   - A contenção na programação, que afetou os dois primeiros períodos de programação, enquanto não foi conhecida a decisão da candidatura QREN / Rede de programação Cinco Sentidos e o correspondente recebimento dos valores em dívida.

2. Na rubrica **Espaços e equipamentos**, o desvio resulta da transferência de custos com manutenção para a aquisição de equipamentos, especificamente equipamento informático e software, cadeiras para filas amovíveis, almofadões para bancada, ferramentas e utensílios de cena. Os custos de manutenção foram mais reduzidos que o previsto, destacando-se a anulação do contrato com o anterior fornecedor do sistema de bilhética.

3. Em **Promoção e comunicação**, as maiores diferenças verificam-se na impressão / produção de materiais (agenda, cartazes, etc.) e na atividades candidatas a verbas do QREN (Viseu a..., cancelado, e Rede Cinco Sentidos, devido aos atrasos referidos).

4. Em **Despesas administrativas e de gestão**, salientam-se as diferenças em **Comunicação** resultantes da redução de custos com correio; em **Deslocações e estadas**, resultantes dos custos acrescidos com a participação de membros da direção em reuniões nacionais e internacionais das redes em que estamos envolvidos; por último e pelas razões já apontadas, os custos com as ações financiadas pelo **QREN** / CIMRDL, neste caso o cancelamento do programa ***Viseu a....***

5. Nas **Receitas**, na rubrica **Bilheteira** o desvio resulta de espetáculos programados pela CMV, não orçamentados, e da *performance* verificada em alguns espetáculos, que excedeu as previsões.

6. A diferença no **Montante atribuído pela DGArtes** tem origem num financiamento do *K Cena* – Projeto lusófono de teatro jovem, contemplado nos Apoios à Internacionalização.

7. **Outros apoios estatais** (CIMRDL) referem-se ao programa ***Viseu a...***, atrás justificado.

8. Nos **Programas Comunitários QREN**, detalhamos:
   - **Rede 5 Sentidos**, orçamentámos: 88.417,94 €, recebemos: 154.521,97 €
   - ***Viseu a...***, orçamentámos: 70.607,03 €, recebemos: 0,00 €, pelos motivos referidos.

9. Em donativos de **Mecenato e patrocínios**, a variação positiva verificou-se nos contributos de **Amigos** (pessoas individuais e pequenas empresas), já que nos grandes doadores o valor previsto foi plenamente executado.

III. Nota sobre a Contabilidade Geral

Salientamos os **resultados positivos** apurados no exercício (35.653,12 €), situação que se repete há alguns anos, que reflete o esforço, rigor e boa gestão da equipa do Teatro Viriato /CAEV, propondo-se que os resultados obtidos serem levados a **Resultados Transitados**.

IV. Observações

1. a prática de 14 anos de atividade do Teatro Viriato tem demonstrado claramente a adequação dos programas ao objetivos traçados;
2. a capacidade profissional da equipa do Teatro Viriato para os concretizar;
3. o reconhecimento público e institucional resultante da atividade desenvolvida pelo Teatro Viriato;
4. a capacidade demonstrada no controlo orçamental, promovido por uma gestão criteriosa, flexível e rigorosa, que garantem a execução integral das atividades programadas;

5. os programas de desenvolvimento de públicos do Teatro Viriato têm sido usados por diversos agentes como exemplos de estudo e de formação. A criação de um Serviço Educativo/Sentido Criativo veio reforçar essa ação, partindo da experiência vivida, com atividades multidisciplinares, destinadas a públicos diversificados;
6. o sucesso do envolvimento da comunidade no projeto Teatro Viriato, traduzido também na participação financeira, complementando assim o financiamento público contratualizado com a SEC-DGArtes e a CM Viseu;
7. desde 1998, início da atividade, que na contabilidade do CAEV temos seguido o Plano Oficial de Contabilidade (POC) / Sistema de Normalização Contabilística (SNC), executado por uma empresa credenciada (Contraponto), dirigida pelo Contabilista e Técnico Oficial de Contas José Augusto Ferreira.
8. o controlo financeiro e orçamental geral é executado quotidianamente pelo Diretor Administrativo e Financeiro, que elabora relatórios mensais que são analisados com restantes membros da Direção.
9. o controlo orçamental setorial (Programação/produção, Imprensa & Comunicação e Técnica) é feito pelos responsáveis dos respetivos sectores, sob supervisão do Diretor Administrativo e Financeiro, que elabora relatórios periódicos de controlo, que são analisados com os respetivos responsáveis dos Setores.

Viseu, 22 de Março de 2013

Pel' A Direção do Centro de Artes do Espectáculo de Viseu, Associação Cultural e Pedagógica
O Tesoureiro

(José Fernandes Carrilho Gomes)

DESPESAS	Valor Orçamentado		Total Executado	Desvio
1. Equipa de direcção / produção / comunicação / Equipa Fixa com contratos de trabalho				
Subtotal		248.146,44 €	248.715,96 €	-569,52 €
2. Programação				
Subtotal		350.580,93 €	312.214,54 €	38.366,39 €
3. Equipa técnica e de montagem / Equipa fixa com contratos de trabalho				
Subtotal		72.006,28 €	71.105,33 €	900,95 €
4. Espaços e equipamentos				
4.1. Espaços de apresentação		0,00 €	0,00 €	0,00 €
4.2. Outros espaços (especificar)		0,00 €	0,00 €	0,00 €
4.3. Aluguer de máquinas dispensadoras de água	26*3*12	936,00 €	885,60 €	50,40 €
4.4. Compra de equipamento		12.460,00 €	15.733,82 €	-3.273,82 €
4.5. Manutenção		8.380,00 €	3.015,04 €	5.364,96 €
Subtotal		21.776,00 €	19.634,46 €	2.141,54 €
5. Produção e montagem				
Subtotal		0,00 €	0,00 €	0,00 €
6. Edição, registo e documentação				
6.1. Fotógrafo das actividades	120*90	10.800,00 €	8.579,25 €	2.220,75 €
Subtotal		10.800,00 €	8.579,25 €	2.220,75 €
7. Logística				
7.1. Deslocações e transportes		0,00 €	0,00 €	0,00 €
7.2. Alojamento		0,00 €	0,00 €	0,00 €
7.3. Alimentação		0,00 €	0,00 €	0,00 €
7.4. Outros (especificar)		0,00 €	0,00 €	0,00 €
Subtotal		0,00 €	0,00 €	0,00 €
8. Promoção e comunicação				
8.1. Redacção e/ou tradução		2.500,00 €	2.087,00 €	413,00 €
8.2. Fotografia e/ou ilustração	350*3	1.050,00 €	450,00 €	600,00 €
8.3. Design de comunicação	1230*12	7.500,00 €	7.380,00 €	120,00 €
8.4. Impressão / produção de materiais		26.033,00 €	21.975,02 €	4.057,98 €
8.5. Distribuição de materiais	350*11	3.850,00 €	3.655,89 €	194,11 €
8.6. Inserções de publicidade		0,00 €	0,00 €	0,00 €
8.7. Produção de spots publicitários (rádio)	40*10	0,00 €	0,00 €	0,00 €
8.8. QREN		24.500,00 €	4.656,49 €	19.843,51 €
8.9. Caixa de luz | reforço 2011 DGArtes		934,80 €	1.599,00 €	*-664,20 €*
8.10. Imprevistos		1.500,00 €	79,95 €	1.420,05 €
8.11. Revista Boa União		0,00 €	430,50 €	*-430,50 €*
Subtotal		67.867,80 €	42.313,85 €	25.553,95 €
9. Despesas administrativas e de gestão				
9.1. Encargos com instalações		1.616,28 €	1.560,06 €	56,22 €
9.2. Consumíveis		11.350,00 €	10.162,29 €	1.187,71 €
9.3. Comunicações		16.720,00 €	12.682,34 €	4.037,66 €
9.4. Seguros		3.400,00 €	3.207,89 €	192,11 €
9.5. Licenças de representação	15*50	750,00 €	778,20 €	-28,20 €
9.6. Trabalhos especializados		84.308,60 €	85.260,63 €	-952,03 €
9.7. Deslocações e estadas		2.050,00 €	3.088,47 €	-1.038,47 €
9.8. Serviços Bancários		750,00 €	466,74 €	283,26 €
9.9. Consumíveis Máq Bebidas Quentes	100*12	1.200,00 €	847,72 €	352,28 €
9.10. Uniformes p/ Assistentes de Sala		1.000,00 €	1.746,60 €	-746,60 €
9.11. Juros Empréstimo PME Invest	4*187,5	750,00 €	346,65 €	403,35 €
9.12. Reembolso Empréstimo PME Invest	4*6250	25.000,00 €	25.000,00 €	0,00 €
9.11. IUC		300,00 €	342,08 €	-42,08 €
9.12. QREN		30.526,32 €	8.772,00 €	21.754,32 €
9.13. Imprevistos		3.000,00 €	2.705,08 €	294,92 €
Subtotal		182.721,20 €	156.966,75 €	25.754,45 €
TOTAL GERAL		953.898,65 €	859.530,14 €	94.368,51 €
Saldo para o ano seguinte		- €	114.996,73 €	0,00 €
TOTAL			974.526,87 €	

RECEITAS	Valor Orçamentado		Total Executado	Variação
1. Receitas próprias				
1.1. Bilheteira		45.895,00 €	59.453,80 €	13.558,80 €
1.2. Venda de espectáculos		0,00 €	0,00 €	0,00 €
1.3. Outros (especificar)		2.750,00 €	1.903,62 €	-846,38 €
Subtotal		48.645,00 €	61.357,42 €	12.712,42 €
2. Apoios e financiamentos				
2.1 Montante atribuído pela DGArtes		278.597,00 €	284.334,50 €	5.737,50 €
2.2. Autarquias		375.413,66 €	374.980,19 €	-433,47 €
2.3. Outros apoios estatais (Comunidade Intermunicipal RDL - Viseu a...)		38.019,17 €	0,00 €	-38.019,17 €
2.4. Programas comunitários QREN - programação Rede 5 Sentidos		159.024,97 €	154.531,97 €	-4.493,00 €
2.5. Fundações		0,00 €	0,00 €	0,00 €
2.6. Mecenato e patrocínios		19.000,00 €	20.224,63 €	1.224,63 €
2.7. Co-produções		0,00 €	0,00 €	0,00 €
2.8. Acolhimento		0,00 €	0,00 €	0,00 €
2.9. Serviços ou materiais		0,00 €	0,00 €	0,00 €
2.10. Outros		1.500,00 €	1.485,91 €	-14,09 €
Subtotal		871.554,80 €	835.557,20 €	-35.997,60 €
3. Saldo do ano anterior		33.698,85 €	77.612,25 €	43.913,40 €
Subtotal		33.698,85 €	77.612,25 €	43.913,40 €
TOTAL GERAL		953.898,65 €	974.526,87 €	20.628,22 €

Balancete do Razão - Contabilidade Geral

Mês: 15º (Euros)

CONTA		VALORES MENSAIS		VALORES ACUMULADOS		SALDOS	
Cód.	Designação	Débitos	Créditos	Débitos	Créditos	Devedores	Credores
11	CAIXA			68.550,05	68.318,41	231,64	
12	DEPOSITOS A ORDEM			1.753.957,55	1.750.438,62	3.518,93	
13	Outros depósitos bancários			622.500,00	547.500,00	75.000,00	
22	FORNECEDORES			391.106,04	403.241,33		12.135,29
23	Pessoal			212.626,67	212.626,67		
24	Estado e outros entes públicos			113.999,47	122.677,67		8.678,20
25	Financiamentos obtidos			31.770,86	38.657,22		6.886,36
27	Outras contas a receber e a pagar			758.683,70	237.001,89	521.681,81	
28	Diferimentos			155.053,41	528.698,33		373.644,92
41	Investimentos financeiros			340.750,00	309.999,99	30.750,01	
43	Activos fixos tangíveis			733.530,25	688.731,02	44.799,23	
44	Activos intangíveis			756,45	375,12	381,33	
55	RESERVAS				319.686,45		319.686,45
56	Resultados Transitados			221.836,25	134.865,20	86.971,05	
59	Outras variações no capital próprio			6.649,68	13.299,34		6.649,66
62	Fornecimentos e serviços externos			476.640,27	476.640,27		
63	Gastos com o pessoal			350.839,08	350.839,08		
64	Gastos de depreciação e de amortiz			37.841,15	37.841,15		
68	Outros gastos e perdas			9.551,50	9.551,50		
69	Gastos e perdas de financiamento			1.319,26	1.319,26		
72	Prestações de serviços			55.205,30	55.205,30		
75	Subsídios à exploração			659.314,69	659.314,69		
78	Outros rendimentos e ganhos			173.662,88	173.662,88		
79	Juros, dividendos e outros rendimer			1.168,69	1.168,69		
81	Resultado líquido do período	292.564,88	292.564,88	1.207.480,25	1.243.133,37		35.653,12
TOTAL GERAL:		292.564,88	292.564,88	8.384.793,45	8.384.793,45	763.334,00	763.334,00

OCC 1546
120826771

Balancete do Razão - Contabilidade Geral

Mês: Dezembro

(Euros)

CONTA		VALORES MENSAIS		VALORES ACUMULADOS		SALDOS	
Cód.	Designação	Débitos	Créditos	Débitos	Créditos	Devedores	Credores
11	CAIXA	5.090,50	7.580,37	68.550,05	68.318,41	231,64	
12	DEPOSITOS A ORDEM	174.467,96	179.875,29	1.753.957,55	1.750.438,62	3.518,93	
13	Outros depósitos bancários	110.000,00	120.000,00	622.500,00	547.500,00	75.000,00	
22	FORNECEDORES	43.170,02	31.409,13	391.106,04	403.241,33		12.135,29
23	Pessoal	15.902,56	15.902,56	212.626,67	212.626,67		
24	Estado e outros entes públicos	16.794,18	8.741,82	113.536,85	121.879,67		8.342,82
25	Financiamentos obtidos	572,42		31.770,86	38.657,22		6.886,36
27	Outras contas a receber e a pagar	270.266,01	6.558,00	737.969,22	217.282,29	520.686,93	
28	Diferimentos	434,82	240.000,00	10.284,65	527.820,37		517.535,72
41	Investimentos financeiros	40.000,00	82.727,97	340.750,00	309.999,99	30.750,01	
43	Activos fixos tangíveis			733.530,25	651.142,00	82.388,25	
44	Activos intangíveis			756,45	122,99	633,46	
55	RESERVAS				319.686,45		319.686,45
56	Resultados Transitados			221.836,25	134.865,20	86.971,05	
59	Outras variações no capital próprio				13.299,34		13.299,34
62	Fornecimentos e serviços externos	47.508,81	32,00	475.762,31	152,58	475.609,73	
63	Gastos com o pessoal	25.019,12		329.185,48	29,52	329.155,96	
68	Outros gastos e perdas	2.967,46		9.551,50		9.551,50	
69	Gastos e perdas de financiamento	57,33		1.319,26		1.319,26	
72	Prestações de serviços		3.750,50		55.205,30		55.205,30
75	Subsídios à exploração		39.503,51		659.314,69		659.314,69
78	Outros rendimentos e ganhos		15.750,04	2,38	22.244,44		22.242,06
79	Juros, dividendos e outros rendimer		420,00		1.168,69		1.168,69
81	Resultado líquido do período			61.219,31	61.219,31		
TOTAL GERAL:		752.251,19	752.251,19	6.116.215,08	6.116.215,08	1.615.816,72	1.615.816,72

TOC 1546
120826771

CENTRO ARTES DO ESPECTACULO DE VISEU-ACP

DEMONSTRAÇÃO INDIVIDUAL DOS RESULTADOS POR NATUREZAS

De Janeiro até Dezembro

Montantes expressos em EURO

RUBRICAS	NOTAS	PERÍODOS 2012	PERÍODOS 2011
RENDIMENTOS E GASTOS			
Vendas e serviços prestados		55.205,30	53.863,80
Subsídios à exploração		659.314,69	843.082,79
Ganhos/perdas imputados de subsidiárias, associadas e empreendimentos conjuntos			
Variação nos inventários da produção			
Trabalhos para a própria entidade			
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas			(653,16)
Fornecimentos e serviços externos		(476.487,69)	(499.050,31)
Gastos com o pessoal		(328.161,08)	(324.180,69)
Imparidade de inventários (perdas/reversões)			
Imparidade de dívidas a receber (perdas/reversões)			
Provisões (aumentos/reduções)			
Imparidade de investimentos não depreciáveis/amortizáveis (perdas/reversões)			
Aumentos/reduções de justo valor			
Outros rendimentos e ganhos		173.660,50	29.580,44
Outros gastos e perdas		(9.551,50)	(11.011,53)
Resultados antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos		73.980,22	91.631,34
Gastos/reversões de depreciação e de amortização		(37.841,15)	(29.895,73)
Imparidade de investimentos depreciáveis/amortizáveis (perdas/reversões)			
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)		36.139,07	61.735,61
Juros e rendimentos similares obtidos		1.168,69	1.299,66
Juros e gastos similares suportados		(1.319,26)	(1.815,96)
Resultado antes de impostos		35.988,50	61.219,31
Imposto sobre o rendimento do período		(335,38)	
Resultado líquido do período		**35.653,12**	**61.219,31**
Resultado das actividades descontinuadas (líquido de impostos) incluído no RL Exercíci			
Resultado líquido do período atribuível a: *			
Detentores do capital da empresa-mãe			
Interesses minoritários			
Resultado por acção básico			

* - Esta informação apenas será fornecida no caso de contas consolidadas

TOC 1546

Licenciado a: Contraponto-Cons.Cont.e Gestão, Lda

CENTRO ARTES DO ESPECTACULO DE VISEU-ACP

BALANÇO INDIVIDUAL
DEZEMBRO 2012

Montantes expressos em EURO

RUBRICAS	NOTAS	EXERCÍCIOS 2012 Até Mes 15	EXERCÍCIOS 2011 Ano Completo
ACTIVO			
Activo não corrente:			
Activos fixos tangíveis		44.799,23	76.538,99
Propriedades de investimento			
Goodwill			
Activos intangíveis		381,33	246,01
Activos biológicos			
Participações financeiras - método da equivalência patrimonial		750,00	750,00
Participações financeiras - outros métodos			
Accionistas/sócios			
Outros activos financeiros		30.000,01	
Activos por impostos diferidos			
		75.930,57	77.535,00
Activo corrente:			
Inventários			
Activos biológicos			
Clientes			
Adiantamentos a fornecedores		615,00	
Estado e outros entes públicos		63,62	
Accionistas/sócios			
Outras contas a receber		541.401,41	458.860,65
Diferimentos		9.179,85	9.410,33
Activos financeiros detidos para negociação			
Outros activos financeiros			
Activos não correntes detidos para venda			
Caixa e depósitos bancários		78.750,57	76.936,63
		630.010,45	545.207,61
Total do Activo		705.941,02	622.742,61

TOC 1546
12[illegible]26771

Licenciado a: Contraponto-Cons.Cont.e Gestão, Lda 21-03-2013

CENTRO ARTES DO ESPECTACULO DE VISEU-ACP

BALANÇO INDIVIDUAL

DEZEMBRO 2012

Montantes expressos em EURO

RUBRICAS	NOTAS	EXERCÍCIOS 2012 até mês 15	EXERCÍCIOS 2011 Ano Completo
CAPITAL PRÓPRIO E PASSIVO			
Capital próprio:			
Capital realizado			
Acções (quotas) próprias			
Outros instrumentos de capital próprio			
Prémios de emissão			
Reservas legais			
Outras reservas		319.686,45	319.686,45
Resultados transitados		(86.971,05)	(148.190,36)
Ajustamentos em activos financeiros			
Excedentes de revalorização			
Outras variações no capital próprio		6.649,66	13.299,34
		239.365,06	184.795,43
Resultado líquido do período		35.653,12	61.219,31
		275.018,18	246.014,74
Interesses minoritários			
Total do capital próprio		**275.018,18**	**246.014,74**
Passivo			
Passivo não corrente:			
Provisões			
Financiamentos obtidos		6.250,00	31.250,00
Responsabilidades por benefícios pós-emprego			
Passivos por impostos diferidos			
Outras contas a pagar			
		6.250,00	31.250,00
Passivo corrente:			
Fornecedores		12.750,29	20.825,36
Adiantamentos de clientes			
Estado e outros entes públicos		8.741,82	8.390,72
Accionistas/sócios			
Financiamentos obtidos		636,36	7.407,22
Outras contas a pagar		19.719,60	21.261,04
Diferimentos		382.824,77	287.693,53
Passivos financeiros detidos para negociação			
Outros passivos financeiros			
Passivos não correntes detidos para venda			
		424.672,84	345.477,87
Total do passivo		**430.922,84**	**376.727,87**
Total do Capital Próprio e do Passivo		**705.941,02**	**622.742,61**

TOC 1546

Licenciado a: Contraponto-Cons.Cont.e Gestão, Lda 21-03-2013