



teatroviriato

RELATÓRIO DE ATIVIDADES E CONTAS 2023

CENTRO DE ARTES
DO ESPECTÁCULO DE VISEU
ASSOCIAÇÃO CULTURAL E PEDAGÓGICA

CONTACTOS

Centro de Artes do Espectáculo de Viseu

Associação Cultural e Pedagógica

NIPC 504 570 870

Instituição de Utilidade Pública (DR 2ª série, nº 48 de 10/03/2010)

Viriato Teatro Municipal

Lg Mouzinho de Albuquerque . 3501-909 Viseu

T (351) 232 480 110 (Chamada para rede fixa nacional)

geral@teatroviriato.com · www.teatroviriato.com



RELATÓRIO DE ATIVIDADES E CONTAS 2023

CENTRO DE ARTES
DO ESPECTÁCULO DE VISEU
ASSOCIAÇÃO CULTURAL E PEDAGÓGICA

ÍNDICE

05	INTRODUÇÃO
07	ATIVIDADES
08	PROGRAMAÇÃO
08	PROGRAMAÇÃO ESPECIAL - CICLOS TEMÁTICOS
10	PROGRAMAÇÃO REGULAR
	Dança
	Teatro
	Música
	Cruzamentos Disciplinares
	Formação
	Circo Contemporâneo
	Conferências / Conversas / Encontros
	Exposições
28	PROGRAMAÇÃO DE RESIDÊNCIA DE CRIAÇÃO
	MI CASA TU CASA
30	DRAMATURGIAS
31	ACESSIBILIDADES
32	VISITAS GUIADAS
33	PROJETOS COM A COMUNIDADE
34	CMV E OUTROS
36	ACOLHIMENTOS NO TEATRO VIRIATO
47	TEATRO VIRIATO: PARCERIAS
	PARCERIAS
48	Parceria para a Programação
50	Parceria Estratégica
52	Parceria para a Comunicação
53 e 54	AMIGOS E MECENAS

55	COMUNICAÇÃO E RELAÇÕES PÚBLICAS
57	COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL E REDES SOCIAIS
58	COMUNICAÇÃO OFFLINE
59	DESIGN DE COMUNICAÇÃO
68	COMUNICAÇÃO ONLINE
	Facebook
	Instagram
	Tik Tok
	Linkdin
	Youtube
	Site
79	ASSESSORIA DE IMPRENSA
90	MEDIAÇÃO DE PÚBLICOS
95	ESPAÇOS DE DIVULGAÇÃO
99	INSTALAÇÕES
	Teatro Viriato
	Espaço Aprojel
	Arquivo
	Extensão da Bilheteira - Forum Viseu
102	EQUIPAMENTOS
107	EQUIPAS
	Equipa Permanente
	Estágios
	Formação das Equipas
113	GESTÃO E CONTAS

INTRODUÇÃO

As atividades do Teatro Viriato dividem-se entre as que integram o programa de Apoios Sustentados às Artes para o quadriénio 2023-2026 e o programa da Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses – RTCP para o quadriénio 2022-2025.

A credenciação do Teatro Viriato como espaço da RTCP resultou de uma candidatura conjunta pelo Município de Viseu e pelo Centro de Artes do Espectáculo de Viseu (CAEV), respetivamente, enquanto entidades proprietária e exploradora do Teatro Viriato. Posteriormente, o CAEV submeteu uma candidatura à DGArtes/RTCP, por identificar-se com o propósito da RTCP em combater as assimetrias e fomentar a coesão territorial no acesso à cultura e às Artes em Portugal, assente na descentralização e na responsabilidade partilhada do Estado Central com as autarquias e as entidades independentes. O Município de Viseu partilha estes objetivos e cofinancia a programação do Teatro Viriato no âmbito da RTCP com um montante equivalente ao atribuído pela DGArtes.

O Teatro Viriato continua a ser uma das mais importantes referências nacionais e internacionais nos diferentes circuitos das artes performativas.

É inequívoca a sua relevância nos processos de criação, acolhimento e circulação de artistas e das suas obras, bem como no trabalho e determinação na aproximação das artes ao ambiente educativo e social.

É inegável como ao longo dos anos o Teatro Viriato conseguiu desenvolver ao seu redor cadeias de trabalho capazes de mobilizar diferentes estruturas, que buscam

no território de Viseu um ponto de partida para os seus projetos. Uma sinergia culturalmente ativa e capaz de transformar o território onde estamos inseridos e que faz da cidade de Viseu um exemplo para o país, aspeto que foi mantido e consolidado no ano de 2023.

Importa lembrar a colaboração de diferentes pessoas e instituições nesta trajetória de sucesso e a responsabilidade política partilhada entre o Município de Viseu e o Governo de Portugal, no financiamento atribuído ao Centro de Artes do Espectáculo de Viseu, para o desenvolvimento deste projeto.

Com estas bases sólidas, iniciámos, em 2023, um novo ciclo pensado pelo diretor artístico Henrique Amoedo, com os seguintes pressupostos:

- Um Teatro Viriato renovado onde, além da programação, nos concentramos em dar apoio aos projetos de criação e difusão artística;
- Afirmamo-nos como espaço de experimentação para o desenvolvimento dos processos artísticos, através do novo Projeto de Residências Artísticas: *Mi Casa, Tu Casa* (19 residências artísticas, 126 dias de acolhimento de residências), tendo colaborado com os seguintes artistas de Viseu ou com ligação a Viseu: Ana Arinto, Ana Bento, Ana Vargas, André Albuquerque, António M Cabrita, Beatriz Rodrigues, Bruno Pinto, Carlos Fernandes, Catarina Keil, Cristóvão Cunha, Dennis Xavier, Emanuel Santos, Fernando Giestas, Gabriel Gomes, Gonçalo Alegre, Graeme Pulleyn, Guilherme Gomes, Joana Martins, Jorge Fraga, Jorge Novo, Liliana Velho, Patrick

Olufson, Luís Belo, Mariana Veloso, Mickäel de Oliveira, Nuno Rodrigues, Patrick Murys, Rafaela Santos, Raquel Balsa, Rita Camões, Roberto Terra, Romulus Neagu, Rui Macário, São Castro, Sofia Moura, Sónia Barbosa e muitos outros;

- Fomos cruciais para os criadores nas diferentes disciplinas artísticas, quer através de residências, quer através de coproduções que permitiram criar projetos mais capazes e sustentáveis;
- A relação com o público foi e continua a ser um dos pilares fundamentais e transversais ao projeto Teatro Viriato, por isso apresentámos uma programação eclética, tanto a nível das várias áreas artísticas (dança, teatro, circo, música, cruzamentos disciplinares), como a nível de formatos (dentro e fora de portas, plateia em palco ou plateia normal, estúdio, sala de ensaios e foyer) e públicos-alvo (abrangendo todas as idades desde os bebés ao público sénior e a público geral, mas sem esquecer o público com limitações específicas e pessoas institucionalizadas), sempre almejando apresentar projetos com grande qualidade artística;
- Estivemos dentro e fora de portas com parceiros como o Cine Clube de Viseu, a Carmo'81, as Escolas e outras Instituições da cidade e ocupámos o Prado do Parque Urbano de Santiago e o Jardim de Santo António;
- As ações de mediação de públicos, desenvolvidas com regularidade e em proximidade com a comunidade estiveram sempre presentes através das formações, *workshops* e/ou projetos de desenvolvimento pessoal e artístico, espetáculos, conversas, exposições, caminhadas, entre tantas e tantas outras iniciativas.

- Refletimos sobre a atualidade e o mundo nos dois novos ciclos de programação criados especialmente para a programação de 2023: 25 de Abril e URGÊNCIAS.
- Propusemo-nos a estar mais perto: junto do público, junto do tecido cultural, junto da comunidade onde nos inserimos, pensando globalmente.

#seguimosjuntos foi a frase escolhida por Henrique Amoedo neste primeiro ano de programação com a sua autoria e conseguimos estar junto de cerca de 16.000 pessoas dentro e fora de portas.



ATIVIDADES

PROGRAMAÇÃO

PROGRAMAÇÃO ESPECIAL 2023 - CICLOS TEMÁTICOS

CICLO 25 DE ABRIL

Com a entrada num novo ciclo de financiamento (Apoios Sustentados 2023-2026), e estando atentos à realidade que nos rodeia, defendemos que o Teatro Viriato tem a responsabilidade de fomentar o debate, a sensibilização, a formação e a reflexão sobre temas prementes da sociedade atual. Deste modo, em 2023, lançámos dois ciclos de programação especiais.

A caminhar a passos largos para a celebração dos 50 anos do 25 de Abril de 1974, quisemos recuperar as memórias da Revolução incentivando os mais novos a conhecer a importância deste período da nossa história, a saber o que são canções de intervenção, o que é um partido e como se prepara uma revolução.

Um ciclo vivido não só pelos mais novos, mas também por todos os elementos das famílias, comunidade e professores.

No mês de Abril comemorámos a Liberdade com as seguintes propostas:

- Oficina de Escrita e Artes Plásticas **“Celebrar Abril”**, com Gimba e Beatriz Rodrigues, que aconteceu nas Férias da Páscoa e deu a conhecer aos mais novos as canções de intervenção e desafiou-os a escreverem as suas próprias canções, ideias revolucionárias e a criarem os materiais necessários para organizarem a sua própria revolução;

- Oficina **“A Canção de Intervenção”**, dedicada a professores;
- Oficina **“Conta-me como foi e como pode ser”**, que uniu diferentes gerações em torno de Abril e da Democracia;
- E por último a **“Marcha 25 de Abril”**, onde tivemos uma importante adesão de todos os grupos que constituíram os diferentes grupos de trabalho do Ciclo, mas também grupos civis e plataformas informais de Viseu que integram a performance/manifestação/arruada, cerca de 600 pessoas envolvidas, que percorreram as ruas de Viseu: do Teatro Viriato até ao Rossio de Viseu, onde os jovens e crianças ocuparam o palco das comemorações do 25 de Abril, no centro da cidade para partilharem com a comunidade de Viseu as suas palavras de ordem e manifesto.



>> CICLO 25 DE ABRIL © Carlos Fernandes



>> CICLO URGÊNCIAS © Carlos Fernandes

CICLO URGÊNCIA CLIMÁTICA

No *Ciclo Urgências*, que se realizou entre maio e junho de 2023, virámos atenções para um dos assuntos mais alarmantes da atualidade: as alterações climáticas e como estas são a maior ameaça à sobrevivência humana, com efeitos nefastos e transversais a diversas áreas da sociedade.

Foram múltiplas as áreas artísticas que serviram de megafone, ampliando a voz e a visibilidade relativa a esta matéria, desde a música, ao teatro, às conversas e caminhadas, às exposições e às residências artísticas.

Enumeramos aqui as atividades desenvolvidas nestes dois meses de duração do ciclo: o projeto **“Do princípio do mundo”**, um projeto de Fernando Mota centrado em três atividades, um concerto, uma caminhada sonora pelas ruas da cidade de Viseu e uma instalação que ocupou a Galeria caos; as **“Conversas Urgentes”**, relacionadas com a sustentabilidade, as energias renováveis e projetos de conexão com a natureza; o concerto **“Mão Verde II”**, um concerto de música ecologista para verdes e maduros, da autoria de Capicua, Pedro Geraldes, Francisca Cortesão e António Sérgio; a palestra-performance **“Take a Stand”**, de Clara Antunes e Ricardo Machado, com Carla Galvão, que instiga os jovens a pensar sobre as alterações climáticas, sobre a ciência atual e sobre o futuro que poderá ser insustentável à vida humana e que aconteceu em contexto de sala de aula nas escolas de Viseu e Tondela; a residência **“O Estado do Mundo II”**, da Formiga Atómica, de Miguel Fragata e Inês Barahona que recolheu da comunidade vizinha do Teatro Viriato informações sobre o estado do Mundo e será apresentada em 2024

- espetáculo e documentário; e ainda **“Intimidades com a Terra”**, uma criação de Joana Craveiro para o Teatro do Vestido, uma coprodução do Teatro Viriato, que resulta do cruzamento científico, artístico e poético de diversas disciplinas e universos: Antropologia, Teatro, Performance, Arquivos, Biologia, História, Esquecimento e Antepassados.



>> CICLO URGÊNCIAS © Teresa Vale

PROGRAMAÇÃO REGULAR

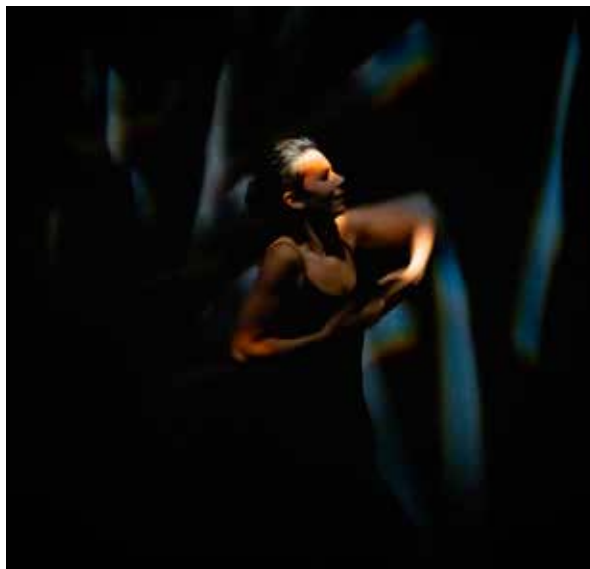
DANÇA

Na Dança, destacamos a 11.ª edição da *New Age, New Time (NANT)*. Uma mostra de Dança Contemporânea que continua a ser um marco importante na programação do Teatro Viriato, promovendo estéticas diversificadas, que cruzam com outras disciplinas, num desafio constante de olhar o mundo sem complexos e limites. Esta edição aconteceu entre os dias 17 a 27 de janeiro. Dez dias repletos de atividades, dentro e fora do Teatro Viriato, onde o público teve um papel ativo. Jovens emergentes e coreógrafos estabelecidos, assim como criadores de outras áreas disciplinares desafiaram-nos a refletir sobre a importância do corpo, dos diferentes corpos que rasgam fronteiras e preconceitos, sobre as categorizações sociais e políticas intolerantes e limitadoras. Convidaram-nos também a sonhar outros mundos.

Bruna Carvalho com *“Penumbra”*, Manuel Tur e Regina Guimarães com *“Uma bailarina espe(TA)cular”*, da Companhia de Dança de Matosinhos para público mais jovem, Matthieu Ehlacher com *“Cocoon”*, Gaya de Medeiros com *“Atlas da Boca”*, Beatriz Dias com *“Neon 80”*, Catarina Keil e Fernando Queiroz com *“Selvilização”*, uma caminhada dançante, e Alfredo Martins e Marco da Silva Ferreira com *“Silent Disco”*, numa discoteca de Viseu, integraram a programação de 2023. Apenas o espetáculo de Elizabete Francisca *“a besta, as luas”* foi adiado por doença da criadora e intérprete para a programação da 12.ª edição da NANT de 2024.

Em 2023, a Dança não ficou circunscrita à Mostra de Dança NANT. Ao longo do ano acolhemos ainda quatro coreógrafos portugueses com uma carreira sólida e reconhecida a nível nacional e internacional. Nomeadamente, Marlene Monteiro Freitas, com o espetáculo *“Ôss”*, uma criação para a Dançando com a Diferença integrada na programação através da colaboração com a companhia. Tânia Carvalho com *“Versa-Vice”*, Victor Hugo Pontes com *“BANTU”* e Rui Lopes Graça com *“Bichos”*, um espetáculo criado para a companhia Dançando com a Diferença.

O envolvimento e sensibilização dos mais jovens para a dança continua a ser uma missão do Teatro Viriato. Procurámos ir mais longe, colmatando a parca oferta de espetáculos nesta disciplina artística para a primeira infância. Assim, programámos o espetáculo *“OVO”*, um espetáculo da companhia norueguesa Dibwykdans. O espetáculo teve como público-alvo bebés, entre os 3 meses e os 3 anos, em contexto de creche, berçários e ainda em sessões para famílias e bebés no Estúdio do Teatro Viriato e integrou o projeto *projeto INSUL’Arts/EEA Grants* da Dançando com a Diferença, do qual o CAEV/Teatro Viriato é parceiro.



>> PENUMBRA © Carlos Fernandes



>> **BANTU** © Carlos Fernandes



>> **BICHOS** © Carlos Fernandes

NOME DA ATIVIDADE	ESPAÇO	DATA	HORA	OCUPAÇÃO (n.º total)
PENUMBRA	Palco	17 JAN	21:00	31
UMA BAILARINA ESPE(TA)CULAR	Estúdio	20 JAN	11:00	44
UMA BAILARINA ESPE(TA)CULAR	Estúdio	20 JAN	14:00	27
UMA BAILARINA ESPE(TA)CULAR	Estúdio	20 JAN	15:30	25
UMA BAILARINA ESPE(TA)CULAR	Estúdio	21 JAN	11:00	44
COCOON	Palco	21 JAN	21:00	48
ATLAS DA BOCA	Palco	24 JAN	21:00	60
NEON 80 + SELVILIZAÇÃO + SILENT DISCO	Palco, Rua, Discoteca NB	27 JAN	21:00	60
ÔSS	Sala Principal	18 MAR	21:00	130
VERSA-VICE	Sala Principal	01 MAI	17:00	69
OVO	Centro Paroquial S. José	27 SET	10:00	20
OVO	Centro Paroquial S. José	27 SET	11:00	21
OVO	Jardim Inf. Bichinhos da Seda	28 SET	11:00	24
OVO	Esc. N. Srª Fátima	29 SET	10:00	20
OVO	Esc. N. Srª Fátima	29 SET	11:00	20
OVO	Estúdio	30 SET	10:00	30
OVO	Estúdio	30 SET	11:30	28
OVO	Estúdio	30 SET	16:00	29
BANTU	Sala Principal	20 OUT	21:00	206
BICHOS	Sala Principal	15 NOV	10:30	157
BICHOS	Sala Principal	16 NOV	15:00	159
BICHOS	Sala Principal	17 NOV	21:00	199
TOTAL ANUAL				1420

TEATRO

No Teatro procurámos aprofundar as relações com companhias e artistas com quem temos vindo, ao longo dos anos, a cimentar uma colaboração profícua. Como é o caso do Teatro Nacional D. Maria II, que, no âmbito da sua digressão **“Odisseia Nacional”** integrou a programação do Teatro Viriato com duas atividades. A peça de teatro **“Os Idiotas”** e uma residência artística / formação **“Frutos”** desenvolvida em duas escolas da cidade de Viseu: Escola Secundária Viriato e Escola EB 2,3 Luís Loureiro - Silgueiros, com o intuito de reativação ou formação de grupos de Teatro Amadores dentro das Escolas.

Apresentámos a nova criação da associação Ritual de Domingo, **“Take My Breath Away”**, uma peça feita em coprodução com o Teatro Viriato que refletiu sobre os problemas da Europa e que se desdobrou também numa conferência, que contou com o seguinte painel: Ana Gomes (ex eurodeputada), Joaquim Alexandre Rodrigues (colunista), Bárbara Rosa (Festival Política), Sara Machado (Europa Criativa). Da Ritual de Domingo e de Sónia Barbosa, programámos três edições do projeto **“Noite Fora: Leitura e Conversas Sobre Teatro”**. Em 2023, assinalámos cinco anos de existência deste projeto e convidámos Cláudia Lucas Chéu, Tonan Quito e António Durães a celebrarem connosco.

O encenador Jorge Manuel Fraga estreou **“Dolo”**, uma coprodução do Teatro Viriato. Um projeto que, a partir de um crime ocorrido em Viseu, procura entender os meandros da Justiça, a justiça legal, a justiça popular e a justiça praticada pelos meios de comunicação social. Dada a importância desta temática, programou-se ainda uma Conferência com o título **“Teatralidade e Justiça”**, com a presença de Álvaro Laborinho Lúcio, Filomena Varanda, Cláudia Marques Santos, Rui Macário, Sónia Barbosa e moderação de Jorge Manuel Fraga.

A Amarelo Silvestre desenvolveu, em 2023, dois trabalhos no Teatro Viriato: uma nova criação, com coprodução do Teatro Viriato a estreiar em 2024 com o título: **“Corpo Título”**, e **“Fluxodrama”** para público escolar e geral.

Em 2022, o coletivo Teatro da Cidade dinamizou no Teatro Viriato um **“Clube de Leitura”**, do qual resultou a escolha da obra **“A Missão”**, de Heiner Müller. Este texto foi coproduzido e estreado pelo Teatro Viriato na sua programação de 2023.

Seguindo a mesma lógica, de projetos que começaram primeiramente com uma dimensão de participação da comunidade, o Colectivo 84 e Mickaël de Oliveira regressaram a Viseu para apresentar o espetáculo **“A Nossa Vida”**.

Num momento de ocupação do Teatro Viriato, a companhia Cem Palcos, do artista Graeme Pulleyn, apresentou **“NOVe”**, um conjunto de espetáculos que ocuparam vários espaços do Teatro Viriato e que colocaram dramaturgos, atores e público em diálogos intimistas.

O Teatro Viriato foi parceiro a nível de coprodução do espetáculo do Teatro da Serra de Montemuro e os Palmilha Dentada: **“A Cidade e as Serras”** que, em 2024, se apresentará em Viseu, no Prado da Radial de Santiago.

Já os Palmilha Dentada, em 2023, apresentaram no nosso palco o espetáculo **“Doze Efeitos de Luz”**.

De salientar que a programação de Teatro contou ainda com nomes de referência no panorama do Teatro em Portugal, como foi o caso de Beatriz Batarda, Joana Craveiro, Lígia Soares, Sara Carinhas, João de Brito e Carla Bolito.

Fomos palco para artistas emergentes, como foi o caso de Tita Maravilha, vencedora da *Bolsa Amélia Rey Colaço*, com a obra: **“As Três Irmãs”**, uma recriação da obra de Anton Tchekhov, que reflete sobre o sistema político na Rússia e como este lida com pessoas LGBTQIA+.

Fora de portas, a Companhia Formiga Atómica trouxe-nos **“Teatro Fora de Formato”** que ocupou espaços do

comércio local: Café do Teatro, Lojas da Rua Direita e da Rua Emídio Navarro, com o propósito de testar partes da nova criação “**Terminal (O Estado do Mundo)**”, uma coprodução do Teatro Viriato que estreará em 2024.

Azurduy”. Trabalhos destinados a crianças e a famílias, que procuram dar a conhecer mulheres que marcaram a história e que, por terem revolucionado o mundo, são hoje um exemplo e uma referência.

Por último, mas não menos importante, acolhemos duas peças do “**Ciclo Antiprincesas: Frida Kahlo e Juana**

NOME DA ATIVIDADE	ESPAÇO	DATA	HORA	OCUPAÇÃO (n.º total)
TAKE MY BREATH AWAY	Sala Principal	24 FEV	15:00	155
TAKE MY BREATH AWAY	Sala Principal	25 FEV	21:00	110
DOZE EFEITOS DE LUZ	Sala Principal	03 MAR	21:00	141
NOITE FORA: LEITURA E CONVERSAS SOBRE TEATRO, com Cláudia Lucas Chéu	Estúdio	08 MAR	21:00	38
DOLO	Assoc. Comercial	22 MAR	21:00	45
DOLO	Assoc. Comercial	23 MAR	21:00	45
DOLO	Assoc. Comercial	24 MAR	21:00	45
DOLO	Assoc. Comercial	25 MAR	17:00	45



>> **TAKE MY BREATH AWAY** © Carlos Fernandes



>> **DOLO** © Carlos Fernandes



>> C., CELESTE E A PRIMEIRA VIRTUDE © Carlos Fernandes



>> ANTIPRINCESAS: FRIDA KAHLO © Raquel Balsa

NOME DA ATIVIDADE	ESPAÇO	DATA	HORA	OCUPAÇÃO (n.º total)
DOLO	Assoc. Comercial	26 MAR	17:00	45
DOLO	Assoc. Comercial	27 MAR	21:00	45
A MINHA VITÓRIA COMO GINASTA DE ALTA COMPETIÇÃO	Sala Principal	31 MAR	21:00	127
ÚLTIMA MEMÓRIA	Sala Principal	15 ABR	21:00	70
C., CELESTE E A PRIMEIRA VIRTUDE	Sala Principal	27 ABR	21:00	86
C., CELESTE E A PRIMEIRA VIRTUDE	Sala Principal	28 ABR	21:00	162
ANTIPRINCESAS: FRIDA KAHLO	Sala Principal	11 MAI	15:00	112
ANTIPRINCESAS: FRIDA KAHLO	Sala Principal	12 MAI	15:00	110
ANTIPRINCESAS: FRIDA KAHLO	Sala Principal	13 MAI	16:00	112
TEATRO FORA DE FORMATO	Café do Teatro	18 a 20 MAI	-	20
TEATRO FORA DE FORMATO	Karbitex	18 a 20 MAI	-	6
TEATRO FORA DE FORMATO	Gabinete de Contabilidade	18 a 20 MAI	-	6
TEATRO FORA DE FORMATO	Loja Esotérica	18 a 20 MAI	-	6
TEATRO FORA DE FORMATO	Cervejaria Bidarra	18 a 20 MAI	-	6
TEATRO FORA DE FORMATO	Halfarroba	18 a 20 MAI	-	6
AS TRÊS IRMÃS	Sala Principal	26 MAI	21:00	126
INTIMIDADES COM A TERRA	Palco	07 JUN	21:00	72
OS IDIOTAS	Sala Principal	16 JUN	21:00	98



>> AS TRÊS IRMÃS © Carlos Fernandes



>> A MISSÃO © Carlos Fernandes

NOME DA ATIVIDADE	ESPAÇO	DATA	HORA	OCUPAÇÃO (n.º total)
NOITE FORA: LEITURA E CONVERSAS SOBRE TEATRO, com Tonan Quito	Estúdio	21 JUN	21:00	27
NOVE	vários espaços tv	25 JUN	18:00	71
AS LEIS FUNDAMENTAIS DA ESTUPIDEZ HUMANA	Sala Principal	16 SET	21:00	223
ANTIPRINCESAS: JUANA AZURDUY	Palco	27 OUT	10:30	72
ANTIPRINCESAS: JUANA AZURDUY	Palco	27 OUT	15:00	28
ANTIPRINCESAS: JUANA AZURDUY	Palco	28 OUT	10:30	80
A NOSSA VIDA	Sala Principal	04 NOV	21:00	84
A MISSÃO	Sala Principal	10 NOV	21:00	138
NOITE FORA: LEITURA E CONVERSAS SOBRE TEATRO, com António Durães	Estúdio	22 NOV	21:00	44
FLUXODRAMA	Palco	23 NOV	10:30	28
FLUXODRAMA	Palco	23 NOV	15:00	29
FLUXODRAMA	Palco	24 NOV	15:00	30
FLUXODRAMA	Palco	24 NOV	21:00	17
FLUXODRAMA	Palco	25 NOV	17:00	16
A MINHA CABEÇA	Sala Principal	30 NOV	21:00	78
TOTAL ANUAL				2804

MÚSICA

A Música tem a capacidade transformadora de unir pessoas. Desta forma pensámos uma programação musical variada que nos pudesse fazer estar mais perto não só da comunidade que habitamos, mas também do país e do mundo. Por isso, em 2023, tivémos uma programação musical abrangente a nível de géneros como foi pensada para abraçar vários públicos.

Atentos à necessidade de criar ligações com músicos de Viseu, apoiámos o lançamento do novo álbum do fadista Sr. Jorge: **“Senhor Jorge ou a Beleza dos Encontros”**; promovemos em conjunto com e no Carmo’81 o concerto arrojado **“Trypas Corassão”**, de Tita Maravilha; apresentámos **Manel Cruz**; um nome incontornável da música portuguesa, bem como um conjunto de concertos a acontecer no Teatro Viriato com nomes como Adolfo Luxúria Canibal e Marta Abreu, com **“Goela Hiante”**, **“Solar Corona Elektrische Maschine”**; e em parceria com a associação Pausa Possível acolhemos **“Cucina Povera”**, de Maria Rossi.

Aos parceiros locais juntam-se nomes incontornáveis do panorama musical nacional e internacional, como Arnaldo Antunes e Vítor Araújo no concerto **“Lágrimas no Mar”**, e **Owen Pallet** e **The Hidden Cameras**, numa parceria com a gnration de Braga, o *Festival Tremor* nos Açores e a Culturgest em Lisboa.

Em fevereiro, a ópera **“Lugar Comum”**, do Quarteto Contratempus e com a participação de Leonor Keil no movimento. Um espetáculo criado com o objetivo de sensibilizar e prevenir a violência contra a mulher e que conta com o apoio da Santa Casa da Misericórdia do Porto.

Fernando Mota deu-nos a conhecer, num concerto intimista com o título **“Princípio do Mundo”**, a sua pesquisa à volta dos sons da natureza recolhidos no início do ano durante uma residência *Mi Casa, Tu Casa*, em Santa Cruz da Trapa - São Pedro do Sul, uma coprodução do Teatro Viriato.

Dentro do *Ciclo Urgências* acolhemos **“Mãos Verde II”**, um projeto de Capicua, António Sérgio, Pedro Geraldês e Francisca Cortesão. Este foi um concerto que convidou verdes e maduros a dançar como se ninguém estivesse a ver, enquanto aprendiam mais sobre o nosso planeta.

No âmbito da ligação com a Freguesia de Viseu, e com o intuito de levar a programação do Teatro Viriato para fora de portas, apresentámos o concerto do coletivo **“Bamba Social”**, no Jardim Sensorial Santo António. Um concerto que se associou às celebrações do dia de Santo António, que a Freguesia de Viseu organiza todos os anos com o apoio do Município de Viseu. Esta foi uma noite memorável de encontro entre culturas e povos e a melhor forma que encontrámos para aproximar os diferentes públicos e nossos vizinhos do Teatro Viriato.



>> LÁGRIMAS NO MAR © Carlos Fernandes



>> TRYPAS CORASSÃO © Carlos Fernandes

NOME DA ATIVIDADE	ESPAÇO	DATA	HORA	OCUPAÇÃO (n.º total)
SENHOR JORGE OU A BELEZA DOS ENCONTROS	Sala Principal	03 FEV	21:00	227
TRYPAS CORASSÃO	Carmo 81	11/ FEV	22:00	64
LUGAR COMUM	Sala Principal	17 FEV	21:00	111
OWEN PALLETT + THE HIDDEN CAMERAS	Sala Principal	25 MAR	21:00	242
CONCERTO DO PRINCIPIO DO MUNDO	Palco	12 MAI	21:00	44
MÃO VERDE II	Sala Principal	03 JUN	16:00	199
ORQUESTRA BAMBA SOCIAL	Jardim Stº António	12 JUN	21:00	600
LÁGRIMAS NO MAR	Sala Principal	31 OUT	21:00	254
GOELA HIANTE + SOLAR CORONA	Sala Principal	18 NOV	21:00	136
MANEL CRUZ	Sala Principal	09 DEZ	21:00	281
TOTAL ANUAL				2158



>> BAMBA SOCIAL © Carlos Fernandes

CRUZAMENTOS DISCIPLINARES

Com o objetivo de fomentar, valorizar e promover as múltiplas práticas de reflexão e de relação entre disciplinas artísticas, acolhemos: **“Toledo”** uma performance de Tânia Carvalho que funde a dança com o desenho; o espetáculo sensorial **“Pinxit”**, da companhia Baychimo Teatro (ES), destinado a bebés e famílias e que cruza arte sonora com artes plásticas; sessões de apresentação de **“Museu do Falso - Projeto T-232”** dedicado à memória e história do Teatro Viriato e ou uma reinterpretação da mesma, o espetáculo **“Chá das 5”**, onde o circo contemporâneo, o *clown*, o teatro e dança se unem; o espetáculo de dança e música **“Concerto n.º 1 para Laura”**, da Real Pelágio; e espetáculo **“Espanto”**, no qual Ana Madureira e Vahan Kerovpyan cruzam dança e música, um espetáculo para os mais pequenos e famílias. Fernando Mota propôs-nos um **“Passeio Sonoro”**, um exercício de escuta ativa em contexto urbano e em natureza.

Clara Antunes, Carla Galvão e Ricardo Machado apresentaram-nos a sua Palestra Performativa: **“Take a Stand”**, cruzando a dança, o teatro, e o ativismo ambiental. Estes espetáculos aconteceram durante uma semana nas escolas públicas e privadas de Viseu e de Tondela.

Quase a terminar o ano de 2023 acolhemos a estreia da nova criação **“Sophia”**, da Gira Sol Azul, Ana Bento e Bruno Pinto, com a direção artística de Joana Craveiro. Uma proposta vista por crianças e jovens das Escolas de Viseu e por famílias.



>> CONCERTO N.º 1 PARA LAURA © Carlos Fernandes



>> ESPANTO © Carlos Fernandes



>> SOPHIA © Carlos Fernandes

NOME DA ATIVIDADE	ESPAÇO	DATA	HORA	OCUPAÇÃO (n.º total)
MARCHA 25 DE ABRIL	Rua Direita e Rossio	25 ABR	16:00	600
TOLEDO	Foyer	02 MAI	15:00	30
PINXIT	Palco	06 MAI	10:30	31
PINXIT	Palco	06 MAI	16:00	31
PASSEIO SONORO	Ruas de Viseu	13 MAI	10:30	15
MUSEU DO FALSO - T232	Sala de Ensaios	16 MAI	21:00	21
MUSEU DO FALSO - T232	Sala de Ensaios	17 MAI	21:00	22
TAKE A STAND	Sala de Ensaios	28 MAI	16:30	30
TAKE A STAND	Escola Alves Martins	29 MAI	10:30	26
TAKE A STAND	Escola Alves Martins	29 MAI	14:30	26
TAKE A STAND	Escola Viriato	30 MAI	9:30	20
TAKE A STAND	Escola Viriato	30 MAI	14:30	20
TAKE A STAND	Escola Alves Martins	31 MAI	10:30	23
TAKE A STAND	Fundação Joaquim dos Santos	31 MAI	14:30	29
TAKE A STAND	Escola Viriato	01 JUN	9:30	27
TAKE A STAND	Escola Viriato	01 JUN	14:30	31
TAKE A STAND	Agrup. Esc. Tondela	02 JUN	10:15	15
TAKE A STAND	Agrup. Esc. Tondela	02 JUN	14:25	27
CHÁ DAS CINCO	Parque Urbano de Santiago	23 SET	17:00	450
CONCERTO N.º1 PARA LAURA	Sala Principal	29 SET	21:00	52
MUSEU DO FALSO - T-232 - O EDIFÍCIO-TEATRO	Palco	03 OUT	21:00	19
ESPANTO	Sala Principal	05 OUT	16:00	71
ESPANTO	Sala Principal	06 OUT	10:30	45
ESPANTO	Sala Principal	06 OUT	15:00	88
SOPHIA	Sala Principal	07 DEZ	10:30	148
SOPHIA	Sala Principal	07 DEZ	15:00	142
SOPHIA	Sala Principal	08 DEZ	10:30	163
TOTAL ANUAL				2202

FORMAÇÃO

A par com a programação e apresentação de espetáculos, a formação e sensibilização de públicos continua a ser uma das missões do projeto Teatro Viriato. Dentro do **Ciclo 25 de Abril** organizámos formações quer para professores, quer para crianças e jovens e ainda para famílias, já enunciadas anteriormente. Dentro do **Ciclo URGÊNCIAS** organizámos uma caminhada e degustação de **“Ervas Comestíveis Alternativas”**, com Pamela Sousa, da Pharmácia das Ervas.

Em 2023, retomámos as oficinas musicais para bebés, **“Tatabitato”**, da Gira Sol Azul, onde se pretendeu aproximar famílias à nossa programação regular; uma conversa no final da apresentação da ópera **“Lugar Comum”**, uma conversa em torno de projetos de cariz social e em torno da discussão da problemática da violência contra as mulheres e como se pode ser abordado num espetáculo de ópera; o **“6.º Enclaudança”** com um conjunto de oficinas e um seminário dedicado ao tema **“Sexualidade e Profissionalização”** e ainda promovemos uma formação com o título **“Comunicação e Artes Performativas”** para as associações culturais a trabalharem no território de Viseu, numa atividade que integrou o projeto **INSULArts/EEA Grants** da Dançando com a Diferença, do qual o CAEV/Teatro Viriato é parceiro e também parceiro; formação **“Frutos”**, uma iniciativa do Teatro Nacional D. Maria II, em parceria com o Plano Nacional das Artes e o Teatro Viriato, desenvolvida em duas escolas da cidade de Viseu: Escola Secundária Viriato e Escola EB 2,3 Luís Loureiro - Silgueiros, com o intuito de reativação ou formação de grupos de Teatro Amadores dentro das Escolas; a oficina **“Corpos Celestes”**, de Beatriz Batarda, em complemento à peça **“C., de Celeste e a Primeira Virtude”**; a oficina **“Parlapatório”**, de Sara Barros Leitão - Cassandra; a Oficina de Verão **“Construção de Gigantes”**, do Teatro e Marionetas de Mandrágora, destinada aos mais novos; o projeto **“K Cena”** edição 23/24, com o encenador Graeme Pulleyn e de várias formações em distintas áreas artísticas: Clara Andermatt (Dança), Patrick Murys (Teatro Físico e Manipulação de Objetos); Hugo Maciel (Circo), José Maria Vieira Mendes (Escrita), Michel e Kimberley

Ribeiro (Sapateado e Acordeão); Oficinas no âmbito da residência de criação da nova peça de Aldara Bizarro para a Companhia Maior: **“Agora Nascíamos Outra Vez”**, com a Universidade Sénior de Viseu e com o grupo K Cena, em que o Teatro Viriato é coprodutor e será apresentada em 2024. Na mesma linha de pensamento e de processo de criação, promovemos uma oficina em torno da **“Urgência Climática”** para pessoas interessadas no tema e ativistas, orientada por André Amálio, do Hotel Europa. Este projeto é uma coprodução do Teatro Viriato e será apresentado em 2024; Oficinas com orientação de Carla Bolito vocacionadas para a dramaturgia e para o trabalho de ator e interessados nestas temáticas: **“As Memórias como Material Dramatúrgico”** e **“As Memórias como Ferramentas do Ator”**; No âmbito da apresentação dos espetáculos **“Bichos”**, promovemos uma oficina em torno do Processo de Criação Coreográfica orientada por Rui Lopes Graça; A oficina **“Investigadores Sonoros”** para jovens entre os 10 e os 15 anos sobre os bastidores do Teatro, sobre os sons que habitam os nossos espaços e as nossas paredes. Esta oficina foi orientada por Inês Luzio, em parceria com a geração e com o Serviço Educativo do Município de Braga - Circuito.

NOME DA ATIVIDADE	ÁREA ARTÍSTICA	ESPAÇO	DATA	HORA	DURAÇÃO PREVISTA	OCUPAÇÃO (n.º total)
TATABITATO	Música	Estúdio	04 FEV	10:30	50 min.	50
TATABITATO	Música	Estúdio	04 MAR	10:30	50 min.	50
6º ENCLUDANÇA	Multidisciplinar	Escola Viriato	13 MAR	14:00	60 min.	12
O TRABALHO COMO PERTENÇA E PARTICIPAÇÃO	Multidisciplinar	Sala Principal	14 MAR	11:00	120 min.	68
AUTONOMIA E AFETOS	Multidisciplinar	Sala Principal	14 MAR	15:00	120 min.	71
6º ENCLUDANÇA	Multidisciplinar	Estúdio	14 MAR	19:00	60 min.	35
6º ENCLUDANÇA	Multidisciplinar	CAS Stº Estevão	15 MAR	14:30	60 min.	16
6º ENCLUDANÇA	Multidisciplinar	APCV Viseu	16 MAR	14:30	60 min.	18
6º ENCLUDANÇA	Multidisciplinar	Internato Vitor Fontes	16 MAR	16:45	60 min.	10
COMUNICAÇÃO E ARTES PERFORMATIVAS	Multidisciplinar	Estúdio	17 MAR	19:00	120 min.	24
TATABITATO	Música	Estúdio	01 ABR	10:30	50 min.	48



>> COMUNICAÇÃO E ARTES PERFORMATIVAS © Fábio Nobrega



>> TATABITATO © Carlos Fernandes

NOME DA ATIVIDADE	ÁREA ARTÍSTICA	ESPAÇO	DATA	HORA	DURAÇÃO PREVISTA	OCUPAÇÃO (n.º total)
ABRIL EM CONSTRUÇÃO	Multidisciplinar	Sala de Ensaios e Estúdio	10 ABR	10:30	240 min.	5
		Sala de Ensaios e Estúdio	11 ABR	10:30	240 min.	
		Sala de Ensaios e Estúdio	12 ABR	10:30	240 min.	
		Sala de Ensaios e Estúdio	13 ABR	10:30	240 min.	
		Sala de Ensaios e Estúdio	14 ABR	10:30	240 min.	
A CANÇÃO DE INTERVENÇÃO	Multidisciplinar	Estúdio	19 ABR	18:30	150 min.	6
CONTA-ME COMO FOI E COMO PODE SER	Multidisciplinar	Estúdio	22 ABR	10:30	240 min.	9
		Estúdio	23 ABR	10:30	240 min.	
		Estúdio	25 ABR	10:30	240 min.	
CORPOS CELESTES	Teatro	Estúdio	27 ABR	10:30	90 min.	10
ERVAS COMESTÍVEIS ALTERNATIVAS	Multidisciplinar	Pela cidade	27 MAR	10:30	90 min.	25
TATABITATO	Música	Estúdio	03 JUN	10:30	50 min.	50
FRUTOS: TEATRO NACIONAL D. MARIA II	Teatro	Escola Viriato e Escola EB 2,3 Luís Loureiro - Silgueiros	14 JUN	10:30	120 min.	30
PARLAPATÓRIO	Teatro	Estúdio	03 JUL	10:30	60 min.	22
			04 JUL	10:30	60 min.	
			05 JUL	10:30	60 min.	
			06 JUL	10:30	60 min.	
			07 JUL	10:30	60 min.	
TATABITATO	Música	Estúdio	08 JUL	10:30	50 min.	50
CONSTRUÇÃO DE GIGANTES	Multidisciplinar	Palco	17 JUL	10:30	300 min.	13
			18 JUL	10:30	300 min.	
			19 JUL	10:30	300 min.	
			20 JUL	10:30	300 min.	
			21 JUL	10:30	300 min.	
TATABITATO	Música	Estúdio	23 SET	10:30	50 min.	50
TATABITATO	Música	Estúdio	14 OUT	10:30	50 min.	49



>> A CANÇÃO DE INTERVENÇÃO © Carlos Fernandes



>> CONSTRUÇÃO DE GIGANTES © Carlos Fernandes



>> ABRIL EM CONTRUÇÃO © Carlos Fernandes

NOME DA ATIVIDADE	ÁREA ARTÍSTICA	ESPAÇO	DATA	HORA	DURAÇÃO PREVISTA	OCUPAÇÃO (n.º total)
K-CENA (ENSAIOS REGULARES)	Teatro	Estúdio/Palco e Foyer	18 OUT	18h45	120 min.	19
OFICINA AGORA NASCIAMOS OUTRA VEZ - COMPANHIA MAIOR	Dança/Teatro	Estúdio	24 OUT	10:00	260 min.	9
OFICINA DE SAPATEADO E ACORDEÃO - MICHEL E KIMBERLEY PARA O K-CENA	Teatro/ Música/Dança	Estúdio	25 OUT	18h45	120 min.	19
TATABITATO	Música	Estúdio	04 NOV	10:30	50 min.	47



>> OFICINA CLARA ANDERMATT PARA O K-CENA © Carlos Fernandes



>> BICHOS © Carlos Fernandes

NOME DA ATIVIDADE	ÁREA ARTÍSTICA	ESPAÇO	DATA	HORA	DURAÇÃO PREVISTA	OCUPAÇÃO (n.º total)
OFICINA CLARA ANDERMATT PARA O K-CENA	Teatro/Dança	Estúdio	11 NOV	10:00	360 min.	19
BICHOS - PROCESSO DE CRIAÇÃO COREOGRÁFICA	Dança	Estúdio	16 NOV	19:00	120 min.	15
OFICINA HUGO MACIEL PARA O K-CENA	Teatro/Circo	Estúdio	25 NOV	10:00	360 min.	19
AS MEMÓRIAS COMO MATERIAL DRAMATÚRGICO	Teatro	Estúdio	27 NOV	19:00	120 min.	15
AS MEMÓRIAS COMO FERRAMENTA DO ATOR	Teatro	Sala de Ensaios	28 NOV	19:00	120 min.	13
SOPHIA orientação Ana Bento e Bruno Pinto	Música e Teatro	Estúdio	04 DEZ	19:00	120 min.	9
OFICINA JOSÉ MARIA VIEIRA MENDES PARA O K-CENA	Teatro/Escrita	Estúdio	09 DEZ	10:00	360 min.	19
URGÊNCIA CLIMÁTICA	Formação	Sala de Ensaios	14 DEZ	19:00	120 min.	15
TATABITATO	Musica	Estúdio	16 DEZ	10:30	50 min.	49
OFICINA PATRICK MURYS PARA O K-CENA	Teatro Físico	Palco	16 DEZ	10:00	360 min.	19
		Estúdio	17 DEZ	10:00	360 min.	19
		Palco	18 DEZ	10:00	360 min.	19
INVESTIGADORES SONOROS	Música	Sala de Ensaios	18 DEZ	10:00	5h30 min.	13
			19 DEZ	10:00	5h30 min.	
			20 DEZ	10:00	5h30 min.	
			21 DEZ	10:00	5h30 min.	
			22 DEZ	10:00	5h30 min.	
TOTAL ANUAL						1058

CIRCO CONTEMPORÂNEO

No Circo Contemporâneo apostámos em três criações de relevo internacional valorizando o investimento do Teatro Viriato ao longo dos anos nesta área: **“Smashed 2”**, dos Gandini Juggling (GB), que abriu a temporada de janeiro a julho, num tão esperado regresso desta companhia que alia o malabarismo à dança contemporânea; **“Ancrage”**

da sensacional companhia senegalesa Sencirk, numa abordagem da acrobacia às tradições do Senegal, uma parceria com o *Festival Trengo - Porto*; **“CIR-k”** da companhia Oliveira & Bachtler, acarinhada pelo público viseense e com quem temos vindo a trabalhar, e que está sediada em Oliveira do Hospital.

NOME DA ATIVIDADE	ESPAÇO	DATA	HORA	OCUPAÇÃO (n.º total)
SMASHED 2	Sala Principal	13 JAN	21:00	228
ANCORAGE	Sala Principal	02 JUL	21:00	146
CIR-K	Sala Principal	15 DEZ	21:00	177
TOTAL ANUAL				551



>> **SMASHED 2** © Carlos Fernandes



>> **ANCORAGE** © Raquel Balsa

CONFERÊNCIAS/ CONVERSAS/ ENCONTROS

Em 2023, promovemos diversas conferências como atividades precedentes às estreias de dois projetos de criadores residentes em Viseu: Sónia Barbosa e Jorge Manuel Fraga.

A conferência **“Teatralidade e a Justiça”**, contou com a presença do seguinte painel: Álvaro Laborinho Lúcio, Filomena Varanda, Cláudia Marques Santos, Rui Macário, Sónia Barbosa e moderação de Jorge Manuel Fraga.

Apresentámos a conferência **“Ideia(s) de Europa”**, que contou com o seguinte painel: Ana Gomes (ex eurodeputada), Joaquim Alexandre Rodrigues (colunista), Bárbara Rosa (*Festival Política*), Sara Machado (*Europa Criativa*).

Dentro do *Ciclo Urgências* promovemos o pensamento e o diálogo sobre diversas temáticas em torno da Crise Climática. Cinco **Conversas Emergentes** em formato informal apresentadas ao final do dia: **“Biblioteca Verde”** juntou Miguel Fragata, da Companhia Formiga Atómica ao botânico e ecologista Jorge Paiva; **“Cuidado com o Sol Tranquilo”**, com Alexandre Aibéo, professor da ESTGV | Politécnico de Viseu, investigador em física solar; **“Mulheres pelo Clima”**, com a presença de Susana Viseu (Ong Business as Nature), Henriqueta e Ester (Capuchinas), Raquel Silva (Quinta d’Arminho) e Luísa Sousa (Half.arroba); **“Prospetar Outro Devir Em Face do Colapso Climático”**, de Clara Antunes; **“A Pirâmide Alimentar Caiu? Fugimos ou Ficamos?”**, de Cristina Amaro da Costa, professora da ESAV | Politécnico de Viseu.

NOME DA ATIVIDADE	ESPAÇO	DATA	HORA	OCUPAÇÃO (n.º total)
IDEIA(S) DE EUROPA	Sala Principal	18 FEV	17h00	71
TEATRALIDADE E JUSTIÇA	Sala Principal	20 MAR	19h00	114
BIBLIOTECA VERDE	Bar	18 MAI	19h30	14
CUIDADO COM O SOL TRANQUILO	Bar	24 MAI	19h30	25
MULHERES PELO CLIMA. DOS PAÍSES DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA O MUNDO	Estúdio	25 MAI	19h30	20
PROSPETAR OUTRO DEVIR EM FACE DO COLAPSO CLIMÁTICO	Bar	31 MAI	19h30	20
A PIRÂMIDE ALIMENTAR CAIU? FUGIMOS OU FICAMOS?	Bar	01 JUN	19h30	11
TOTAL ANUAL				275

EXPOSIÇÕES

Entre os meses de janeiro a julho acolhemos no foyer, a exposição **“Bailarinos e Coreógrafos que Dançam e Pintam”**, de Miguel Moreira. Desta exposição constam artistas que têm desenvolvido o seu trabalho como bailarinos e coreógrafos que, no seu caminho, têm tido o desenho e a pintura como espaço paralelo a esta atividade.

A criadora Beatriz Batarda, a propósito da apresentação da peça “C., de Celeste e a Primeira Virtude”, apresentou em Viseu a sua primeira instalação de vídeo: **“Corpos Celestes”**.

Em parceria com a Galeria caos apresentámos a instalação **“Do Princípio do Mundo”**, de Fernando Mota e José Sérgio sobre o período de residência em Santa Cruz da Trapa no mês de janeiro de 2023.

No final do ano, o fotógrafo Carlos Fernandes ocupou o foyer com a exposição **“(Não) Lugar”**, uma visão muito própria e intimista sobre os bastidores das artes performativas e os corpos que o habitam. Uma exposição que coloca a nu a ligação deste profissional ao dia a dia do trabalho no Teatro Viriato.

NOME DA ATIVIDADE	ESPAÇO	DATA INICIO	DATA FIM
BAILARINOS E COREÓGRAFOS QUE DESENHAM E PINTAM	Foyer	13 JAN	22 JUL
CORPOS CELESTES	Foyer e Sala de Ensaios	27 ABR	28 ABR
DO PRINCÍPIO DO MUNDO	Galeria caos	13 MAI	14 JUL
(NÃO) LUGAR	Foyer	16 SET	22 DEZ



>> **BAILARINOS E COREÓGRAFOS QUE DESENHAM E PINTAM** © Carlos Fernandes



>> **(NÃO) LUGAR** © Raquel Balsa

PROGRAMA DE RESIDÊNCIAS DE CRIAÇÃO

MI CASA, TU CASA

O programa **Mi Casa, Tu Casa** foi uma das grandes novidades da programação do Teatro Viriato. Tendo começado em janeiro de 2023, trata-se de um programa, dotado financeiramente, que procura contribuir para o desenvolvimento dos percursos dos criadores nacionais, através da cedência de apoio financeiro a título de coprodução, de espaços de experimentação e condições para a criação artística, para a produção e para a difusão das artes performativas. Ao longo dos anos, o apoio a artistas tem sido um dos eixos fundamentais do projeto Teatro Viriato e com este programa procurámos ir mais

longe e em diálogo próximo com os seus criadores. Neste âmbito acolhemos: **Fernando Mota, José Sérgio, Tanyel Viegas, Sr. Jorge, Ritual de Domingo, Tita Maravilha, Ana Isabel Castro, Formiga Atómica, Clara Antunes, Carla Galvão, Ricardo Machado, Sara Barros Leitão, Flora Détraz, Ana Arinto, Teatro da Cidade, Companhia Maior e Aldara Bizarro, Maria Gil e Teresa Vaz, da Bestiário, Mochos no Telhado, Gira Sol Azul e Joana Craveiro, Vanda Rodrigues, São Castro, Gaya de Medeiros, André Amálio, Hotel Europa.**



Projetos e artistas em Residência Artística:

- **“Do Princípio do Mundo”**, de Fernando Mota e José Sérgio
>> S. Pedro do Sul, de 02 a 06 de janeiro.
- **“Senhor Jorge”**, com parceria da Carmo'81.
>> Carmo'81 e Palco do Teatro Viriato, de 19 de janeiro a 02 de fevereiro, com espectáculo no dia 03 de fevereiro, no palco do Teatro Viriato.
- **“As Três Irmãs”**, de Tita Maravilha, inserido na *Bolsa Amélia Rey Colaço*
>> Sala de Ensaios de 06 a 17 de fevereiro.
- **“Pechisbeque”**, de Sara Marques
>> Sala de Ensaios de 20 a 24 de março.
- **“Atsumori”**, de Catarina Miranda
>> Estúdio e Sala de Ensaios de 02 a 12 de maio.
- **“O Estado do Mundo”**, da companhia Formiga Atómica, Miguel Fragata
>> Sala de Ensaios e Ruas de Viseu, nos dias 18 e 19 de maio.
- **“Take a Stand”**, de Clara Antunes e Ricardo Machado
>> Sala de Ensaios, de 26 a 28 de maio com apresentações nos dias 29, 30 e 31 de maio, 01 e 02 de junho, nas Escolas de Viseu.
- **“Parlapatório”**, de Sara de Barros Leitão.
>> Estúdio de Dança, de 03 a 07 de julho.
- **“Homo Sacer”**, da companhia Bestiário, de Teresa V. Vaz e Maria Gil
>> Sala de Ensaios, de 24 a 28 de julho.
- **“O Jogo do Vencido”**, de Ana Arinto.
>> Sala de Ensaios, de 05 a 07 de setembro.
- **“A Missão”**, da Companhia Teatro da Cidade.
>> Estúdio de Dança, de 11 a 15 de setembro e de 06 a 09 de novembro, com apresentação a 10 de novembro, no palco do Teatro.
- **“Paisagens Inúteis”**, da Companhia Coleção B, da Vanda Rodrigues.
>> Sala de Ensaios, de 25 a 29 de setembro.
- **“Agora Nascíamos Outra Vez”**, da Companhia Maior, de Aldara Bizarro
>> Estúdio de Dança, de 24 a 27 de outubro.
- **“Urgência Climática”**, de André Amálio | Hotel Europa
>> Sala de Ensaios, de 11 a 15 de dezembro.

DRAMATURGIAS / EDIÇÕES

Com a intenção de guardar para memória futura alguns dos ciclos que acolhemos em 2023, convidámos dois talentosos ilustradores **Emma Andretti** e **Marc Parchow** a registarem o dia-a-dia de trabalhos dos ciclos de programação no ano de 2023: **NANT** (Mostra de Dança *New Age, New Time*) e **Urgências**.

Em 2024, serão apresentados alguns desses resultados: exposição **“Desenhar no Escuro”** e uma *zine-pastiche*. Documentos que guardam a história do Teatro Viriato para o futuro.

No âmbito do projeto **“Museu do Falso - Projeto T-232”**, a associação Memória Comum realizou a recolha de testemunhos e memórias individuais e coletivas do que foi e é o Teatro Viriato, numa reinterpretação muito própria. O projeto foi apresentado ao público em 3 sessões em maio e outubro e contou ainda com a edição de uma Separata com o título: **“T-232 O Edifício - Teatro”**.



>> DESENHOS DE MARC PARCHOW © Teresa Vale



>> SEPARATA © Teresa Vale



>> DOZE EFEITOS DE LUZ © Raquel Balsa



>> DOZE EFEITOS DE LUZ © Carlos Fernandes

ACESSIBILIDADES

A parceria com a Dançando com a Diferença faz com que, juntos, possamos pensar, discutir, criar, testar e evoluir com estratégias que têm como foco a acessibilidade global e a sua relação com os projetos artísticos. Exemplos mais visíveis desta filosofia de intervenção são a presença da interpretação em **Língua Gestual Portuguesa (LGP)**, o acesso ao recurso da **Audiodescrição (AD)** e a novidade, em 2023, a utilização de uma nova acessibilidade a **Leitura Fácil** presentes em parte da programação artística.

É possível assistir a espetáculos acessíveis mediante marcação na bilheteira até 48h antes.

ESPETÁCULO	ÁREA	DATA	ACESSIBILIDADE
CONFERÊNCIA DE APRESENTAÇÃO DA TEMPORADA JAN/JUL	Conferência	10 FEV	LGP
SENHOR JORGE OU A BELEZA DOS ENCONTROS	Música	03 FEV	LGP
CONFERÊNCIA IDEIA(S) DE EUROPA	Conferência	18 FEV	LGP
DOZE EFEITOS DE LUZ	Teatro	03 MAR	LGP + AD
SEMINÁRIO 6.º ENCLUDANÇA	Seminário	14 MAR	LGP
ÔSS	Dança	18 MAR	LGP + AD
ÚLTIMA MEMÓRIA	Teatro	15 ABR	AD
C., CELESTE E A PRIMEIRA VIRTUDE	Teatro	27 e 28 ABR	LGP
AS LEIS FUNDAMENTAIS DA ESTUPIDEZ HUMANA	Teatro	16 SET	LGP + AD
SUPER NATURAL	Cinema	10 OUT	Leitura Fácil
A MISSÃO	Teatro	10 NOV	LGP + AD
BICHOS	Dança	16 e 17 NOV	AD

VISITAS GUIADAS

As visitas guiadas ao Teatro Viriato integram a programação da RTCP e estão disponíveis durante o ano inteiro mediante marcação prévia e são de entrada gratuita.

Percorrem os diversos espaços do Teatro Viriato: *foyer*, sala de espetáculo, palco e camarins e são realizadas pela Gi da Conceição (elemento fixo da equipa de produção e direção de cena). Nestas visitas, dá-se a conhecer a história, o edifício, a equipa e a programação.

As visitas ao Teatro Viriato são gratuitas, pois consideramos que são uma ferramenta de comunicação e divulgação da nossa atividade e, também, de formação de novos públicos.

Em 2023, tivemos 433 visitantes. Tal representa um aumento de visitas em 95% relativamente a 2022.

NOME DA ATIVIDADE	ESPAÇO	DATA	HORA	OCUPAÇÃO (n.º total)
Visita Guiada	Teatro Viriato	10 JAN	11:40	7
Visita Guiada	Teatro Viriato	08 FEV	11:40	24
Visita Guiada	Teatro Viriato	10 FEV	11:40	21
Visita Guiada	Teatro Viriato	14 FEV	11:40	26
Visita Guiada	Teatro Viriato	21 MAR	11:50	19
Visita Guiada	Teatro Viriato	22 MAR	11:30	24
Visita Guiada	Teatro Viriato	23 MAR	11:30	24
Visita Guiada	Teatro Viriato	23 MAR	15:30	27
Visita Guiada	Teatro Viriato	24 MAR	11:30	38
Visita Guiada	Teatro Viriato	24 MAR	14:30	29
Visita Guiada	Teatro Viriato	27 MAR	15:00	21
Visita Guiada	Teatro Viriato	18 ABR	14:30	13
Visita Guiada	Teatro Viriato	21 ABR	11:50	14
Visita Guiada	Teatro Viriato	17 MAI	10:00	26
Visita Guiada	Teatro Viriato	07 JUL	14:30	15
Visita Guiada	Teatro Viriato	25 JUL	11:00	15
Visita Guiada	Teatro Viriato	03 OUT	10:30	28
Visita Guiada	Teatro Viriato	11 OUT	10:30	33
Visita Guiada	Teatro Viriato	23 OUT	10:30	5
Visita Guiada	Teatro Viriato	24 OUT	10:30	24
TOTAL ANUAL				433

PROJETOS COM A COMUNIDADE

GRUPO DANÇANDO COM A DIFERENÇA, NÚCLEO DE VISEU

O Projeto Dançando com a Diferença, original da Madeira/Funchal tem uma extensão/ núcleo na cidade de Viseu.

Este Projeto é liderado por Henrique Amoedo, e em Viseu, tem como responsável local: Ricardo Meireles.

Este Projeto trabalha em duas frentes na área da dança inclusiva: Terapêutico e Artística.

Âmbito Artístico: Grupo constituído por 35 pessoas, com e sem deficiência abrangendo elementos da Comunidade de Viseu, entre os 16 e os 92 anos.

Este grupo ensaiou de janeiro a julho e de setembro a dezembro de 2023, às 3ªfeiras, entre as 19h00 e as 21h00, no Estúdio de Dança e Palco, do Teatro Viriato.



>> DANÇANDO COM A DIFERENÇA - VISEU © Carlos Fernandes

K CENA - PROJETO LUSÓFONO DE TEATRO JOVEM

Este projeto é uma iniciativa do Teatro Viriato que pretende estimular o gosto e a curiosidade pela escrita e pela interpretação teatral, promovendo a valorização da língua portuguesa e o reconhecimento desta e do teatro como veículos para o desenvolvimento da identidade lusófona e de enriquecimento pessoal e interpessoal. O projeto foi coordenado por Graeme Pulleyn até dezembro de 2023.

Nesta edição, os formandos trabalharam com vários artistas de diversas áreas das artes do espetáculo, como José Maria Vieira Mendes (Teatro Praga), Patrick Murys, Companhia Oliveira & Bachtler, Companhia Maior e Companhia Clara Andermatt. O grupo trabalhou sobre o texto "Migraaaantes" de Matei Visniec e, em 2023, teve ensaios às quartas e sábados desde 10 de novembro até final de dezembro 2023. A estreia ocorrerá em 2024.



>> K CENA - PROJETO LUSÓFONO DE TEATRO JOVEM © Carlos Fernandes

CMV & OUTROS

O CAEV/Teatro Viriato, para além da sua programação regular e intensa do seu Plano Anual de Atividades, contratualizado com a DGArtes e a Câmara Municipal de Viseu, acolhe múltiplas atividades programadas pela autarquia de Viseu e outras entidades.

NOME DA ATIVIDADE	ORGANIZAÇÃO	TIPO DE ATIVIDADE	ESPAÇO	DATA	HORA	DURAÇÃO (minutos)	OCUPAÇÃO
<i>O NAVIO NIGTH - Ardemente</i>	CMV	Teatro	Sala Principal	05 JAN	21:00	90	199
<i>CONCERTO DE ANO NOVO E DE REIS</i>	CMV	Música	Sala Principal	06 JAN	21:00	90	248
<i>A HISTÓRIA DAS COISAS - Mochos no Telhado</i>	CMV	Teatro	Sala Principal	09 MAR	15:00	90	158
<i>A HISTÓRIA DAS COISAS - Mochos no Telhado</i>	CMV	Teatro	Sala Principal	09 MAR	21:00	90	144
<i>DIZER POESIA: Ficheiros Secretos Em Palco Com Luís Osório</i>	CMV	Cruzamentos Disciplinares	Sala Principal	10 MAR	21:00	90	248
<i>DIZER POESIA: Orquestra Juvenil e Lena Dagua</i>	CMV	Música	Sala Principal	21 MAR	21:00	90	250
<i>Concerto - Comemorações do dia do RIV-14</i>	CMV	Música	Sala Principal	28 MAR	21:00	120	251
<i>FIMPV - Volver Paraísos Perdidos</i>	CMV	Música	Sala Principal	04 ABR	21:00	60	225
<i>FIMPV - Yadaïn</i>	CMV	Música	Sala Principal	05 ABR	21:00	60	145
<i>FIMPV - Sond'ar-te Trio</i>	CMV	Música	Sala Principal	06 ABR	21:00	60	111
<i>FIMPV - Final do 5.º Concurso Internacional de Piano de Viseu</i>	CMV	Música	Sala Principal	08 ABR	21:00	60	224
<i>FIMPV - Final do 5.º Concurso Internacional de Piano de Viseu</i>	CMV	Música	Sala Principal	20 ABR	21:00	60	147
<i>Ivone, Princesa de Borgonha - Gala APPDA</i>	CMV	Teatro	Sala Principal	22 ABR	21:00	120	235
<i>Concerto 10.º Aniversário Vox Visio Coral</i>	CMV	Música	Sala Principal	20 MAI	21:00	150	279

NOME DA ATIVIDADE	ORGANIZAÇÃO	TIPO DE ATIVIDADE	ESPAÇO	DATA	HORA	DURAÇÃO (minutos)	OCUPAÇÃO
<i>Concerto 10º. Aniversário Vox Visio Coral</i>	CMV	Música	Sala Principal	21 MAI	16:30	150	280
<i>FRAÇÃO DE NÓS 2</i>	CMV	Música	Sala Principal	27 MAI	21:00	90	250
<i>UISEU ENCANTA</i>	CMV	Cruzamentos Disciplinares	Sala Principal	10 JUN	21:00	120	111
<i>Curso Básico de Dança 5º, 6º, 7º e 8º anos e Curso Básico de Teatro</i>	CMV	Dança	Sala Principal	28 JUN	21:00	75	250
<i>Curso Básico de Dança 9º ano + Curso Secundário</i>	CMV	Dança	Sala Principal	29 JUN	21:00	120	185
<i>NGUYÊN LÊ e GARY HUSBAND - Concerto Festival Jazz Ao Centro</i>	CMV	Música	Sala Principal	22 JUL	19:00	60	99
<i>Companhia Presente - ANDANTES E MODERATOS E AZ-ZAH(A)MÂ</i>	CMV	Dança	Sala Principal	30 SET	21:00	90	142
<i>SESSÃO SOLENE DO DIA DO MUNICÍPIO</i>	CMV	Cruzamentos Disciplinares	Sala Principal	21 SET	11:15	120	250
<i>Carmo'81 - Festival KARMA</i>	CMV	Música	Sala Principal	01 DEZ	21:00	60	97
<i>13º. Gala APPACDM</i>	CMV	Música	Sala Principal	19 DEZ	21:00	180	280
<i>Gira Big Band - Tributo a Vera Lúcia</i>	CMV	Música	Sala de Ensaios	21 DEZ	21:00	90 min.	152
<i>Gira Big Band - Tributo a Vera Lúcia</i>	CMV	Música	Sala de Ensaios	22 DEZ	21:00	90 min.	196
TOTAL							5156

ACOLHIMENTOS NO TEATRO VIRIATO

Acolhemos um total de **1.602 pessoas** externas, nas atividades acolhidas e promovidas pelo Teatro Viriato, num total de **136 Espetáculos, 14 Atividades Fora de portas** (espetáculos fora de portas), **8 Apresentações Informais, 12 Sessões de Workshops/ Oficinas, 5 Exposições, 14 Residências Artísticas e 22 Conferências/Conversas.**

- **687 Artistas Profissionais;**
- **300 Artistas Amadores;**
- **39 Conferencistas/ Palestrantes/ Oradores;**
- **105 Produtores;**
- **169 Técnicos;**
- **102 Criativos;**
- **188 Elementos de Staff;**
- **12 tradutores de LGP e AD (Língua gestual portuguesa e audiodescrição) e Leitura Fácil**
-

Num total de 2.940 horas de trabalho da equipa para montagem nos diversos espaços de forma a realizar as diversas atividades e considerando a existência de rotatividade dos profissionais técnicos no sentido do cumprimento do n.º de horas de descanso exigido por lei.

Observação: Não estão contabilizados as sessões de ensaios que ocuparam Palco, Sala de Ensaios e Estúdio de Dança.

ACTIVIDADES 2023	Equipas Acolhidas (Artistas e Staff)	Atividades Presenciais	Actividades Fora Portas	Apresentações Informais	Oficinas	Visitas	Exposição	Residências Artísticas	Conferências/Conversas	Local	Horas de montagem (várias equipas)
O NAVIO NIGHT Câmara Municipal de Viseu (CMV)	15	1								Palco	28
Residência DO PRINCIPIO DO MUNDO	4		1					1		S. Pedro do Sul	40
ORQUESTRA FILARMONIA DAS BEIRAS Concerto Ano Novo (CMV)	57	1								Palco	4
Ensaios Grupo Dançando com a Diferença - Viseu	36									Estúdio de Dança	200
Exposição BAILARINOS E COREÓGRAFOS QUE DESENHAM E PINTAM	6						1			Foyer	28
VISITA GUIADA AO TV Gi da Conceição						20				Todo o teatro	88



>> BAILARINOS E COREÓGRAFOS... © Carlos Fernandes



>> ATLAS DA BOCA © Carlos Fernandes

ACTIVIDADES 2023	Equipas Acolhidas (Artistas e Staff)	Atividades Presenciais	Actividades Fora Portas	Apresentações Informais	Oficinas	Visitas	Exposição	Residências Artísticas	Conferências/Conversas	Local	Horas de montagem (várias equipas)
Conferência de apresentação da Programação JAN/JUL - Imprensa, Amigos, Mecenas, Professores	25								2	Palco	4
SMASHED	12	1								Palco	20
Ensaio PATRICK MURYS	2									S. Ensaio	16
Acolhimento PROJECTO PROCULTURA - Tanyel Viegas	1							1			112
NANT NEW AGE, NEW TIME											
Penumbra	6	1								Palco	12
Uma Bailarina Es(pe)tacular	2	3								Estúdio de Dança	4
Cocoon	7	1								Palco	20
Atlas da Boca	7	1								Palco	12
Neon 80	6	1								Palco	20
Selvilização	7	1	1							Rua Direita	28
Silent Disco	10	1	1							Discoteca NB	20
Residência + Concerto SR. JORGE CARMO'81	11	1	1					1		Carmo 81 e Palco	124
TATABITATO	5	9								Estúdio de Dança	4

ATIVIDADES 2023	Equipas Acolhidas (Artistas e Staff)	Atividades Presenciais	Actividades Fora Portas	Apresentações Informais	Oficinas	Visitas	Exposição	Residências Artísticas	Conferências/Conversas	Local	Horas de montagem (várias equipas)
Residência <i>Bolsa Amélia Rey Colaço</i> AS TRÊS IRMÃS - Tita Maravilha	7							1		Sala de Ensaios	96
TRYPAS CORASSAO	4	1	1							Carmo 81	4
Ensaios <i>GABO - Grupo Dançando com a Diferença de Viseu</i>	3									Estúdio de Dança	40
LUGAR COMUM	15	1								Palco	28
Ensaios <i>DOLO - Fraga</i>	14									Foyer, Estúdio de Dança e Sala de Ensaios	152
Conferência <i>IDEIAS DE EUROPA</i>	12								1	Palco	4
<i>TAKE MY BRATH AWAY</i>	8	2								Palco	40
<i>DOZE EFEITOS DE LUZ</i>	6	1								Palco	20
<i>NOITE FORA - Cláudia Lucas Chéu</i>	6	1								Estúdio de Dança	12
<i>A HISTÓRIA DAS COISAS</i> CMV	13	2								Palco	24
<i>FICHEIROS SECRETOS</i> CMV	9	1								Palco	4
6º ENCLUDANÇA											
<i>Conferência Profissionalização</i>	7								1	Palco	4
<i>Conferência Sexualidade</i>	7								1	Palco	4
<i>Comunicação e Artes Performativas - Olhares múltiplos</i>	4								1	Estúdio de Dança	4
ÔSS Grupo Dançando com a Diferença - Madeira	16	1								Palco	28
Conferência <i>TEATRALIDADE E JUSTIÇA</i>	9								1	Palco	4
Concerto Orquestra Juvenil do Conservatório de música Dr. Azeredo Perdigão CMV	58	1								Palco	4



>> DOZE EFEITOS DE LUZ © Raquel Balsa



>> OWEN PALLETT + HIDDEN CAMERAS © Carlos Fernandes

ACTIVIDADES 2023	Equipas Acolhidas (Artistas e Staff)	Atividades Presenciais	Actividades Fora Portas	Apresentações Informais	Oficinas	Visitas	Exposição	Residências Artísticas	Conferências/Conversas	Local	Horas de montagem (várias equipas)
Residência <i>PECHISPEQUE</i>	4							1		Estúdio de Dança	40
<i>DOLO - Fraga</i>	14	5	1							Associação de Comerciantes de Viseu	40
Concerto <i>OWEN PALLETT + HIDDEN CAMERAS</i>	5	1								Palco	4
Comemorações RIV 14 <i>Regimento de infantaria 14 - CMV</i>	71	1								Palco	12
<i>A MINHA VITÓRIA COMO GINASTA DE ALTA COMPETIÇÃO</i>	7	1								Palco	20
Ensaio <i>PLAY FALSE</i>	4									Estúdio de Dança	20
FESTIVAL DA PRIMAVERA Conservatório música Azeredo Perdigão, Viseu - CMV											
<i>Concerto Piano e Voz</i>	8	1								Palco	12
<i>Concerto Piano</i>	8	1								Palco	4
<i>Concerto Piano, Violino e Violoncelo</i>	11	1								Palco	4
<i>Final do Concurso de Piano</i>	9	5								Palco	4
<i>Concerto Ópera Contemporânea</i>	33	1								Palco	20
Oficina <i>CONSTRUIR O 25 ABRIL - ESCRITA E ARTES PLÁSTICAS</i>	12				2					Sala de Ensaio	40

ACTIVIDADES 2023	Equipas Acolhidas (Artistas e Staff)	Atividades Presenciais	Actividades Fora Portas	Apresentações Informais	Oficinas	Visitas	Exposição	Residências Artísticas	Conferências/Conversas	Local	Horas de montagem (várias equipas)
ÚLTIMA MEMÓRIA	7	1								Palco	28
Oficina CONSTRUIR O 25 ABRIL - A CANÇA DE INTERVENÇÃO	12				1					Sala de Ensaios	16
Espectáculo Grupo D'Artes e Comércio do Banco de Portugal - CMV	22	1								Palco	12
Oficina CONSTRUIR O 25 ABRIL - CONTA-ME COMO FOI - FAMILIAS	23				1					Estúdio de Dança	16
MARCHA 25 DE ABRIL	73		1							Ruas de Viseu	8
Instalação CORPOS CELESTES	4				1		1			Sala de Ensaios	16
Oficina CORPOS CELESTES	2									Estúdio de Dança	4
C., CELESTE E A PRIMEIRA VIRTUDE	15	1								Palco	20
VERSA VICE	14	1								Palco	20
Performance TOLEDO	2						1			Foyer	4
PINXIT	3	2								Palco	16
Residência ATSUMORI - Catarina Miranda	4							1		Sala de Ensaios	88
DO PRINCIPIO DO MUNDO Fernando Mota											
Exposição	2	1					1			Galeria Caos	28
Passeio Sonoro	1	1	1							Ruas de Viseu	4
Concerto	4	1								Palco	12
ANTIPRINCESAS - FRIDA KAHLO	3	4								Palco	8
MUSEU DO FALSO	2	2								Sala de Ensaios	12
Residência O ESTADO DO MUNDO	6							1		Estúdio de Dança	24
Apresentações surpresa TEATRO FORA DE FORMATO	6		1	4						Ruas de Viseu	4



>> CONVERSAS URGENTES © Carlos Fernandes



>> CONVERSAS URGENTES © Carlos Fernandes

ACTIVIDADES 2023	Equipas Acolhidas (Artistas e Staff)	Atividades Presenciais	Actividades Fora Portas	Apresentações Informais	Oficinas	Visitas	Exposição	Residências Artísticas	Conferências/Conversas	Local	Horas de montagem (várias equipas)
CONVERSAS URGENTES											
<i>Biblioteca Verde</i>	1								1	Foyer	4
<i>Cuidado com o sol tranquilo</i>	1								1	Foyer	4
<i>Mulheres pelo clima dos países de língua portuguesa para o mundo</i>	2								1	Foyer	4
<i>Prospectar outro dever em face do colapso climático</i>	2								1	Foyer	4
<i>A pirâmide alimentar caiu? Fugimos ou ficamos?</i>	1								1	Foyer	4
<i>Caminhada - Ervas comestíveis e alternativas</i>	1		1						1	Parque de Santiago	4
10º ANIVERSÁRIO Coro Vox Visio - CMV	73	2								Palco	16
AS TRÊS IRMÃS Bolsa Amélia Rey Colaço	8	1								Palco	28
Concerto Raquel e Rodrygo - CMV	15	1								Palco	4
Residência + Espectáculo TAKE A STAND	3	10	1	1				1	1	Sala de Ensaios + Várias escolas do concelho	64
MÃO VERDE II	8									Palco	12
A INTIMIDADE COM A TERRA	7	1								Palco	20
Filmagens Duo Art Group - CMV	7									Palco	4

ACTIVIDADES 2023	Equipas Acolhidas (Artistas e Staff)	Atividades Presenciais	Actividades Fora Portas	Apresentações Informais	Oficinas	Visitas	Exposição	Residências Artísticas	Conferências/Conversas	Local	Horas de montagem (várias equipas)
Junta de Freguesia 3 Coros - CMV	73	3								Palco	12
Concerto e Arraial de Stº António BAMBA SOCIAL	16	1	1							Largo de Santo António	4
OS IDIOTAS	7	1								Palco	28
Ensaios COMPANHIA INSTÁVEL - PLAY FALSE	2										0
NOITE FORA - Tonán Quito	5	1						1		Estúdio de Dança	12
NOVE - Graeme Pullyne	19	9								Vários espaços do Teatro Viriato	28
Apresentações LUGAR PRESENTE	104	3								Palco	24
ANCORAGE	5									Palco	12
Residência + Oficina PARLAPATÓRIO - Sara Barros Leitão	4				1			1		Estúdio de Dança	40
Oficina CONSTRUÇÃO DE MARIONETAS - Companhia Marionetas de Mandrágora	1			1	1					Palco	32
Concerto FESTIVAL DE JAZZ - GIRA SOL AZUL - CMV	11	1								Palco	12
Residência HOMO SACER - Bestiário	2							1		Estúdio de Dança	40
Residência O JOGO DO VENCIDO - Ana Arinto	4							1		Sala de Ensaios	24
AS LEIS FUNDAMENTAIS DA ESTUPIDEZ HUMANA	4	1								Palco	28



>> CHÁ DAS 5 © Carlos Fernandes



>> CUCINA POVERA © Raquel Balsa

ATIVIDADES 2023	Equipas Acolhidas (Artistas e Staff)	Atividades Presenciais	Actividades Fora Portas	Apresentações Informais	Oficinas	Visitas	Exposição	Residências Artísticas	Conferências/Conversas	Local	Horas de montagem (várias equipas)
Exposição <i>(NÃO) LUGAR - Carlos Fernandes</i>	4						1			Foyer	24
DIA DO MUNICIPIO Entrega de Méritos - CMV	14									Palco	8
CHÁ DAS 5	5	1	1							Parque de Santiago	8
Residência <i>PAISAGENS INÚTEIS</i>	5							1		Sala de Ensaios	40
CONCERTO Nº 1 PARA LAURA <i>OVO</i>	9	1								Palco	20
Escolas	4		1							3 Escolas	24
Teatro Viriato	5	3								Estúdio de Dança	12
MUSEU DO FALSO	2	1								Palco	8
ESPANTO	5	3								Palco	12
Concerto <i>CUCINA POVERA</i>	7									Palco	8
VISTACURTA											
Filme + com conversa <i>Supernatural</i>	8	1							1	Palco	12
Filme Musicado - Nanook	5	1								Palco	8
BANTU	12	1								Palco	28
Residência + workshop <i>COMPANHIA MAIOR</i>	6	1						1		Estúdio de Dança	32

ATIVIDADES 2023	Equipas Acolhidas (Artistas e Staff)	Atividades Presenciais	Actividades Fora Portas	Apresentações Informais	Oficinas	Visitas	Exposição	Residências Artísticas	Conferências/Conversas	Local	Horas de montagem (várias equipas)
ANTIPRINCESAS - JUANA AZURDUY	3	3								Palco	16
Concerto LÁGRIMAS NO MAR - Arnaldo Antunes	9	1								Palco	12
A NOSSA VIDA	20	1								Palco	28
A MISSÃO	10									Palco	36
BICHOS	11									Palco	16
Oficina BICHOS - Rui Lopes Graça	2				1				1	Estúdio de Dança	4
CARMO'81											
Adolfo Lúxuria	6	1								Palco	4
Solar Corona	8	1								Foyer	4
NOITE FORA - António Durães	7	1								Estúdio de Dança	12
FLUXODRAMA	6	5								Palco	16
Oficina AS MEMÓRIAS... - Carla Bolito											
Interessados em teatro	17				1					Estúdio de Dança	4
Estudantes e profissionais da área de teatro	15				1					Sala de Ensaios	4
A MINHA CABEÇA	6	1								Palco	20
Concerto CARMO'81 - CMV	17	1								Palco	4
Oficina SOPHIA - Ana Bento	3				1					Sala de Ensaios	4
SOPHIA	14	3							3	Palco	16
Concerto MANEL CRUZ	5	1								Palco	4
Residência + workshop URGÊNCIA CLIMÁTICA - Hotel Europa	14			1				1	1	Sala de Ensaios	40
SEMINÁRIO - CMV	7								1	Palco	4

ACTIVIDADES 2023	Equipas Acolhidas (Artistas e Staff)	Atividades Presenciais	Actividades Fora Portas	Apresentações Informais	Oficinas	Visitas	Exposição	Residências Artísticas	Conferências/Conversas	Local	Horas de montagem (várias equipas)
CIR-K	5	1								Palco	20
Formação PROJECTO K CENA	28									Estúdio de Dança + Palco + Sala de Ensaios	80
GALA APPDACDM - CMV	54	1								Palco	12
GIRA SOL AZUL Concerto dia 21 e 22 - CMV	35	2								Palco	12
Oficina INVESTIGADORES SONOROS - Inês Luzio	14			1	1					Sala de ensaios e outros espaços do teatro	40
TOTAL	1602	136	14	8	12	20	5	14	22		2.940



>> CIR-K © Raquel Balsa



>> INVESTIGADORES SONOROS © Mafalda Guedes sanz



TEATRO VIRIATO: PARCERIAS

PARCERIAS

O CAEV/ Teatro Viriato foi fundado em 1998 enquadrado pela criação do Centro Regional das Artes das Beiras (CRAEB), ao abrigo de um protocolo assinado, em maio de 1998, com o Ministro da Cultura, Manuel Carrilho, e o então Presidente da CM Viseu, Fernando Ruas.

Depois de um período de instalação (de equipamentos, formação da equipa nas diversas valências e programação), a atividade regular iniciou-se a 29 de janeiro de 1999, com financiamento do Ministério da Cultura (60%), através da DGAC, e da Câmara Municipal (40%), assegurando esta, para além da cedência do Teatro Viriato e equipamentos nele existentes, os encargos com seguros do edifício, equipamentos e responsabilidade civil; segurança; limpeza; consumos de água, eletricidade e gás; e a manutenção do edifício.

Este modelo manteve-se até 2004. A partir de 2005, passámos a concorrer aos apoios às artes do Ministério da Cultura, sempre com o envolvimento do Município de Viseu nos contratos tripartidos, replicando o espírito fundacional deste projeto, situação que se mantém.

Como se pode verificar pelo exposto, o Município de Viseu é o parceiro estratégico no processo que é o projeto artístico-cultural do Teatro Viriato, reconhecendo nele e na sua ação de 20 anos:

- a) uma mais-valia indispensável para o desenvolvimento e oferta cultural local;
- b) através da comparticipação financeira para a gestão e sustentabilidade económica do plano de atividades, assegurando 49% do financiamento público;
- c) cedendo sem encargos o Teatro Viriato e o equipamento instalado para o desenvolvimento e gestão do plano de atividades.

O Ministério da Cultura é o outro parceiro fundamental ao projeto do CAEV/ Teatro Viriato.

PARCERIAS PARA A PROGRAMAÇÃO

O Teatro Viriato tem uma longa tradição de trabalho em rede a nível nacional e internacional, por reconhecer a pertinência e a necessidade do diálogo e de uma colaboração regular e transversal a todo o território para viabilizar políticas de intervenção cultural que dinamizem a criação artística e o seu impacto no desenvolvimento territorial. Por isso, o Teatro Viriato está envolvido em parcerias de vários tipos, coproduzindo, integrando circuitos de circulação e participando ativamente no desenho de projetos de curadoria conjunta.

No sentido da prossecução dos objetivos da **REDE DE TEATROS E CINETEATROS PORTUGUESES (RTCP)** foram realizadas colaborações com outros teatros credenciados pela RTCP, tais como gnraton, Theatro Circo, 23 Milhas, Teatro Garcia Resende, Teatro Municipal Baltazar Dias, Teatro Gil Vicente, entre outros com quem partilhamos programação e experiências.

Em 2019, o Teatro Viriato associou-se ao Teatro Nacional D. Maria II, ao Centro Cultural Vila Flor e ao O Espaço do Tempo na promoção da **BOLSA AMÉLIA REY COLAÇO**, criada em 2018, altura em que se celebrou o 120.º aniversário do seu nascimento. Amélia Rey Colaço foi

atriz e encenadora, considerada pioneira na História do Teatro Português.

Esta é uma bolsa de criação destinada a apoiar a produção de espetáculos de jovens artistas e companhias emergentes, facilitando o acesso a meios de produção fundamentais para a criação de novas dramaturgias.

Em seis anos consecutivos, a *Bolsa Amélia Rey Colaço* apoiou já a criação de seis espetáculos de jovens artistas:

- “Parlamento Elefante”, de Eduardo Molina, João Pedro Leal e Marco Mendonça (2018);
- “Aurora Negra”, de Cleo Diára, Isabél Zuua e Nádía Yracema (2019);
- “Ainda estou aqui”, de Tiago Lima (2020);
- “Another Rose”, de Sofia Santos Silva (2021);
- “As Três Irmãs”, de Tita Maravilha (2022);
- “POPULAR”, de Sara Inês Gigante (2023), que será apresentado no Teatro Viriato no dia 14 de junho de 2024.

A parceria com o **PLANO NACIONAL DAS ARTES (PNA)** permitiu uma nova compreensão do funcionamento do sistema de ensino e como a relação Arte e Educação estão interligadas e deverão ser uma aposta para o futuro.

Neste sentido, foram realizadas duas reuniões de partilha de programação de mediação para comunidades escolares: janeiro a julho e setembro a dezembro 2023. Reuniões que contaram com a presença dos coordenadores de Projeto Cultural de Escola (PCE), elementos das equipas PCE, tais como professores e artistas, assim como, o diretor do AE Gomes Teixeira, de Armamar e da diretora pedagógica da EP Projeto Plural.

Para mais informações consultar o capítulo de Mediação de Públicos (pag. 90).

A **REDE CULTURAL VISEU DÃO LAFÕES** é uma rede cultural informal que integra entidades culturais profissionais:

- ACERT (Tondela);
- Binaural/Nodar (Vouzela);
- Cine Clube de Viseu;
- Teatro Regional da Serra de Montemuro (Castro Daire);
- Teatro Viriato/CAEV (Viseu).

Esta rede surgiu de sinergias criadas em 2016 para a realização de uma candidatura de “Programação Cultural em Rede” via Comunidade Intermunicipal Viseu Dão Lafões. **Em 2023, não foram realizadas reuniões no âmbito desta Rede.**

A **REDE DE PROGRAMAÇÃO CULTURAL 5 SENTIDOS**

foi criada em 2009, com o intuito de apoiar e dinamizar o desenvolvimento das artes performativas em Portugal, organizando digressões de espetáculos e apoiando a produção de novas criações. Os equipamentos que integram esta rede de programação cultural são:

- Teatro Viriato (Viseu);
- Centro Cultural Vila Flor (Guimarães);
- Teatro Académico de Gil Vicente (Coimbra);
- Teatro Micaelense (Ponta Delgada);
- Teatro Municipal da Guarda;
- Teatro Municipal do Porto;
- Teatro Nacional São João (Porto);
- São Luiz Teatro Municipal (Lisboa);
- Cine Teatro Louletano (Loulé).

Em 2023, não foram realizadas reuniões no âmbito desta Rede.

Em 2023, no âmbito da programação tivemos ainda os seguintes parceiros:

CAOS | CASA D'ARTES E OFÍCIOS

Instalação “Do princípio do Mundo”, de Fernando Mota e José Sérgio > 13 MAI 14 JUL.

CARMO'81

“Senhor Jorge ou a Beleza dos Encontros”, residência artística e concerto > 03 FEV;
“Trypas Corassão” > 11 FEV;
“Goela Hiante + Solar Corona” > 18 NOV.

HALF.ARROBA

“Conversas Urgentes”, ciclo URGÊNCIAS
> 18 de MAI a 01 JUN

GNRATION

Concerto “Owen Pallet + Hidden Cameras” > 25 MAR;
Oficina “Investigadores Sonoros” > 18 a 22 DEZ

DISCOTECA NB VISEU

“Silent Disco”, no âmbito da NANT > 27 JAN

TRENGO

“Anfrage” > 02 JUL

PARCERIAS ESTRATÉGICAS

Em 2023, a Associação dos Amigos para a Dança Inclusiva - **DANÇANDO COM A DIFERENÇA** (AAAIDD) continuou, pelo sétimo ano consecutivo, com um polo de atividades no Teatro Viriato, sob a coordenação geral de Ricardo Meireles e a direção artística de Henrique Amoedo.

As atividades da Dançando com a Diferença visam a inclusão e a valorização individual da pessoa com deficiência, mas também para outras pessoas que pretendem abordar perspetivas inclusivas na Dança Contemporânea.

A capacitação e o desenvolvimento estético-artístico dos participantes e a criação de repertório são os principais objetivos do trabalho desenvolvido, sob a coordenação de Ricardo Meireles.

A Dançando com a Diferença – polo Viseu realiza aulas regulares de Dança Inclusiva no Teatro Viriato, em várias instituições da cidade de Viseu que trabalham com pessoas com deficiência e também em ambiente escolar.

A sua intervenção é focada no desenvolvimento de atividades de apoio terapêutico e educacionais, iniciando um trabalho que permite a integração desses participantes em ações artísticas.

Em 2021, o CAEV estabeleceu uma parceria com a AAAIDD para a execução do projeto *INSUL'Arts/EEA Grants* da Dançando com a Diferença, do qual o CAEV/Teatro Viriato é parceiro, que se traduziu no acolhimento de atividades e

sem participação financeira do CAEV. No âmbito desta parceria, em 2023, o Teatro Viriato acolheu:

“6º Encludança” > 13 a 17 MAR;

“Ovo”, da Dybwikdans (NO) > 27 a 30 SET

O CAEV/Teatro Viriato integra a **PERFORMART - ASSOCIAÇÃO PARA AS ARTES PERFORMATIVAS** em Portugal, constituída em 25 de outubro de 2016, tendo como força motora a promoção das múltiplas formas de manifestação cultural e artística no âmbito das artes performativas, a representação dos seus membros, quer a nível nacional quer a nível internacional, junto de outras associações, a tomada de posições conjuntas acerca de assuntos relevantes para o setor e seus profissionais e a criação de redes de trabalho que permitam a partilha de conhecimento em diferentes áreas.

A PERFORMART pretende reunir pessoas coletivas, públicas ou privadas, que desenvolvam, permanente ou pontualmente, uma atividade artística e/ou de programação e/ou de produção cultural no setor das artes performativas em Portugal.

A PERFORMART tem como objeto social e missão:

- A valorização das múltiplas formas de manifestação cultural e artística em geral, e das atividades dos seus Associados em particular, a nível nacional e internacional, nas várias vertentes que o setor possui;

- A promoção de esforços e iniciativas que permitam o reconhecimento e o desenvolvimento saudável e sustentável do setor das artes do espetáculo e dos seus profissionais, aos mais diversos níveis;
- A partilha de informações, ideias e experiências de interesse comum aos seus membros e a todos os profissionais que desenvolvem a sua atividade no setor das artes performativas;
- A estruturação de redes de trabalho conjunto entre os seus Associados;
- A promoção da tomada de posição conjunta acerca de assuntos relevantes para o setor e seus profissionais;
- A representação dos interesses dos seus membros perante as instituições nacionais e internacionais.

> MANDATO 2023-2025

DIREÇÃO

PRESIDENTE: Pé de Cabra, Lda

VICE-PRESIDENTE: Fundação Centro Cultural de Belém

1º VOGAL: Teatro Nacional D. Maria II, E.P.E.

2º VOGAL: Centro de Artes do Espetáculo de Viseu – Associação Cultural e Pedagógica

3º VOGAL: Associação Cultural Teatromosca

1º SUPLENTE: Teatro do Bolhão, Centro de Formação e Produção, CRL.

2º SUPLENTE: Círculo de Cultura Teatral / Teatro Experimental do Porto

ASSEMBLEIA GERAL

PRESIDENTE: EGEAC – Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural, E.M.

VICE-PRESIDENTE: A Oficina – Centro de Artes e Mesteres tradicionais de Guimarães, CIPRL

SECRETÁRIO: Companhia de Teatro Erva Daninha

1º SUPLENTE: Teatro da Garagem, cooperativa de responsabilidade, limitada CRL

2º SUPLENTE: Alkantara Associação Cultural

CONSELHO FISCAL

PRESIDENTE: Organismo de Produção Artística, E.P.E

VOGAL: TAGV – Teatro Académico Gil Vicente

VOGAL: TAGV – Associação dos Amigos da Arte Inclusiva – Dançando com a Diferença

1.º SUPLENTE: AMEC | Metropolitana

2º SUPLENTE: Palmilha Dentada

> ASSOCIADOS em 2023

- A OFICINA – Centro de Artes e Mesteres Tradicionais de Guimarães
- A TARUMBA – Teatro de Marionetas
- A Turma
- ÁGORA – CULTURA E DESPORTO DO PORTO, E.M.
- Alkantara
- Amarelo Silvestre
- AMEC | Metropolitana
- ASSÉDIO – Associação de Ideias Obscuras
- Associação Amigos do Coliseu do Porto
- Astro Fingido
- Atitudes
- Balleteatro
- Causas Comuns
- Circolando
- Círculo de Cultura Teatral / Teatro Experimental do Porto
- CONVOCA
- Dançando com a Diferença
- EGEAC – Empresa de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural
- Ensemble – sociedade de actores
- Erva Daninha
- Estrutura Associação Cultural
- Fértil Cultural
- FIMP – Festival Internacional de Marionetas do Porto
- Fundação Casa da Música
- Fundação Centro Cultural de Belém
- Fundação de SERRALVES
- INAC – Instituto Nacional de Artes do Circo
- Instável – Centro Coreográfico
- Instituto Politécnico do Porto
- Nome Próprio
- O Espaço do Tempo
- OPART – Organismo de Produção Artística
- Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras

- Pé de Cabra
- Plataforma do Pandemónio
- Saco Azul Associação Cultural
- Teatro Académico Gil Vicente
- Teatro Art'Imagem
- Teatro da Didascália
- Teatro da Garagem
- Teatro da Palmilha Dentada
- Teatro do Bairro
- Teatro do Bolhão
- Teatro do Noroeste – Centro Dramático de Viana
- Teatro dos Aloés
- Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Teatro Estúdio Fontenova
- Teatro Independente de Oeiras – TIO
- Teatro Meridional
- Teatro Nacional D. Maria II
- Teatro Nacional de São João
- Teatro O Bando
- Teatro Pé de Vento
- Teatro Viriato – CAEV
- teatromosca

Em 2023, o CAEV foi **MEMBRO DOS CONSELHOS GERAIS** de três **AGRUPAMENTOS DE ESCOLAS DE VISEU**: AE do Viso, AE de Mundão, Escola Secundária Viriato. Nos Conselhos Gerais são analisados e votados os Planos de Atividades e o Orçamento para cada ano letivo, para além de outros assuntos inerentes à dinâmica de cada escola.

PARCERIAS PARA A COMUNICAÇÃO

Os parceiros para a comunicação são entidades que, no seu espaço, apresentam os materiais de comunicação do Teatro Viriato e, assim, divulgam as atividades. Desta forma, a programação do Teatro Viriato é difundida por diversos setores de atividade, o que contribui para a diversidade de público.

As seguintes entidades foram parceiras para a comunicação do Teatro Viriato em 2023:

- // Forlife
- // Forum Viseu
- // Continente Viseu
- // Viseu Retail Park
- // Unidade Local de Saúde (ULS) Viseu Dão Lafões

- // Viseu Now
- // Jornal do Centro
- // O Grito e o Cochicho

AMIGOS E MECENAS

AMIGOS

ALTERAÇÕES:

- **MODERATO:** 2 novos amigos, na modalidade individual
- **ADÁGIO:** 24 renovações na modalidade individual, 4 renovações na modalidade casal, 2 novos amigos na modalidade individual
- **JÚNIOR:** 1 renovação, 1 novo amigo



AMIGOS ATUAIS

- **VIVACE** Dão · Quinta do Perdigão · Abyss & Habidecor
- **MODERATO** Alexandre Aibéo · Cristina Amaro da Costa
- **ANDANTE** Seridois
- **ADÁGIO** Ana Cristina Almeida · Ana Maria Albuquerque · Ana Peres · Benigno Rodrigues · Centro de Saúde Familiar de Viseu, Lda · Eduardo Melo e Ana Cristina Andrade · Fernando Gomes Morais · Isabel Pais e António Cabral Costa · Isaiás Gomes Pinto · Joana Santareno · José Luís Abrantes · Júlia Alves · Júlio da Fonseca Fernandes · Magdalena Rondeboom e Pieter Rondeboom · Fátima Ferreira · Lurdes Poças · Marina Bastos · Martin Obrist e Maria João Obrist · Nanja Kroon · Paula Nelas · Paula Costa · Patrícia Mateiro Santos · Pedro Faro · Ricardo Brazete e Conceição Silva · VoxVisio Coral
- **JÚNIOR** Carlota Marques · Manuel Meireles · Gaspar Gomes · Rafael Cunha Ferreira
- E outros que optaram pelo anonimato. Em 2023, tivemos 9 amigos anónimos (todos na modalidade individual, categoria Adágio).

MECENAS

O **BPI | Fundação “La Caixa”** manteve o seu donativo no montante de **35.000€** para apoio das atividades desenvolvidas pelo Teatro Viriato ao longo de 2023.

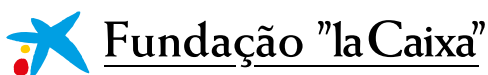
O **Hotel Grão Vasco** e a **Freguesia de Viseu** mantiveram o seu apoio no montante de **2.500€** cada um.

A **MOVECHO** atribuiu um apoio em espécie ao Teatro Viriato, traduzido na cedência de mobiliário para utilização no Teatro Viriato.

A **AMOR LUSO** atribuiu um apoio em espécie através de produtos de cosmética natural para oferta aos elementos das equipas artísticas e técnicas que acolhemos, Amigos e Mecenias do Teatro Viriato.

A **MOVIDA** também manteve o seu apoio em espécie para 2023, com a continuação da utilização de uma loja no Palácio do Gelo Shopping como Galeria para exposições do Teatro Viriato, embora não tenha sido utilizada devido a infiltrações de água que aguardamos que sejam resolvidas.

Ao longo do ano de 2023 foram distribuídas as agendas/programas do Teatro Viriato por todos os Mecenias referidos e enviámos convites digitais para que assistissem aos nossos espetáculos.



MOVECHO®



AMOR
LUSO

APOIO



A photograph of a staircase with a white railing, viewed from a low angle looking up. The image is overlaid with semi-transparent geometric shapes in shades of blue and grey. The text is positioned in the lower-left quadrant of the page.

COMUNICAÇÃO E RELAÇÕES PÚBLICAS

INTRODUÇÃO

Durante o ano de 2023, interessámo-nos, não só por estarmos presentes na vida social e cultural enquanto polo cultural, mas também por nos mostrarmos como uma instituição que tem os olhos postos nas tendências atuais de comunicação. Procurámos realizar uma comunicação em linha direta com a programação do Teatro Viriato (TV) que fosse concomitante com um aumento de comunicação digital nas redes sociais do TV. Simultaneamente, tentámos construir uma maior relação com o público do Teatro, tentando conhecê-lo melhor. Investimos no processo de criação de uma nova imagem do Teatro Viriato, em preparação da celebração dos 25 anos do TV que acontece em 2024.

Assim sendo, os objetivos delineados pelo Gabinete de Comunicação durante o ano de 2023 passaram por:

- Promover uma visão alargada sobre a programação, tendo em conta os temas de ação e de reflexão que esta encerra em si;
- Criar uma comunicação em total articulação com o projeto artístico proposto;
- Apostar numa comunicação acessível aos diferentes públicos;
- Apostar numa diversificação de canais de comunicação e de parcerias com agentes com capacidade de alcance dos públicos que interessam ao Teatro Viriato;
- Potenciar a ideia de Teatro aberto à comunidade, um espaço de todos, como identificado na Missão do TV;
- Potenciar a ideia de um Teatro que promove e incentiva a criação artística, através do seu programa de residências;
- Reforçar a presença do TV na cidade de Viseu;
- Potenciar e reforçar a presença do Teatro Viriato no espaço mediático;
- Potenciar e reforçar a presença do TV nos canais digitais, como forma de atualização e de proximidade da comunicação;
- Aumentar o reconhecimento do percurso do TV, enquanto exemplo incontornável de uma política cultural;
- Fortalecer a estratégia de mediação de públicos;
- Aumentar a proximidade com a comunidade escolar;
- Iniciar a criação de uma linha de *merchandising* que potencie outro tipo de apropriação do TV pelos diferentes públicos;
- Conhecer melhor o público que visita o TV;
- Investir na criação de uma nova imagem do TV, em preparação da celebração dos 25 anos do TV que acontece em 2024.

De modo a solidificar estes objetivos, o Gabinete de Comunicação procurou manter uma sólida comunicação *online* e *offline*. Para tal, implementou as seguintes ações:

- Campanha Ciclo 25 de Abril;
- Inquérito ao Público;
- Campanha Ciclo Urgências;
- Plano de Relações Públicas;
- Criação de uma Identidade Visual Teatro Viriato para 2024;
- Criação de uma estratégia de comunicação digital que passou pela utilização ativa das redes sociais, através da produção de conteúdo relevante, diferente e dinâmico, como vídeos de processos de *backstage*;
- Utilização de recursos visuais e de conteúdos imediatos que envolvam o público e aumentem o alcance online e envolvimento de artistas nos mesmos.;
- Promover/melhorar a imagem do Teatro juntamente da comunidade artística relativamente a residências artísticas: promoção dos artistas residentes e das suas atividades tanto através de conteúdo online, através de, por exemplo, vídeos de ensaios.

COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL E REDES SOCIAIS

No âmbito da estratégia de Comunicação Institucional (online e offline) o Gabinete de Comunicação priorizou:

- Uma abordagem de comunicação simples, acessível e jovem que se complementou com uma imagem atrativa e dinâmica.
 - Especificamente nas redes sociais, foi privilegiada uma comunicação direcionada ao público jovem, adaptando-a ao ambiente característico do meio.
- Ajustar uma comunicação que fosse ao encontro dos diferentes ciclos programáticos.
- Procura por uma nova identidade visual do Teatro Viriato



>> INSTAGRAM TEATRO VIRIATO

COMUNICAÇÃO OFFLINE

A Comunicação offline permanece enquanto método primordial no que toca à divulgação e comunicação do Teatro Viriato e dos seus espetáculos. Nesse sentido, foi realizada uma aposta na distribuição de mupis, cartazes e programas, tendo sido implementada uma rota melhorada de distribuição dos mesmos.

Ao longo de todo o ano, houve a preocupação de criar *Merchandising* referente à marca Teatro Viriato. Foram criados *Tote Bags*, Velas, Sabonetes, Chocolates, Canetas, Blocos de Notas, Impermeáveis e Chapéus inspirados nas imagens de temporada do Teatro Viriato ou nos Ciclos programáticos especiais. Amigos e Mecenados, parceiros institucionais, jornalistas e outros *stakeholders* que privam com o Teatro Viriato foram brindados com peças deste *merchandising*. Sendo que os *Tote Bags* estiveram também à venda na nossa bilheteira. Com a criação destes elementos procurou-se estrategicamente levar a imagem do Teatro além portas, mas também manter a sua presença perto do público de forma tangível, como exemplificado na imagem ao lado – a comunicação offline aliou-se, uma vez mais, à online.

A aplicação de QR Codes nos materiais físicos manteve-se e permitiu a contínua ligação entre a comunicação offline e online do Teatro Viriato.



>> TELÃO SET/DEZ'23 © Teresa Vale



>> TOTE BAGS SET/DEZ'23

DESIGN DE COMUNICAÇÃO

2023 trouxe algumas mudanças a nível de Design de Comunicação, nomeadamente, no que toca à produção do programa/agenda do Teatro Viriato. A nível das redes sociais houve uma preocupação em manter um design coerente e em conformidade com os restantes materiais de comunicação. Também em 2023, fruto da programação definida, sentiu-se a necessidade de criar um design específico para o *Ciclo 25 de Abril* e outro para a primeira edição do *Ciclo Urgências*.

Resumindo, podemos afirmar que em 2023:

- Houve uma nova periodicidade em termos de edição de programas/agenda. Foram feitos dois programas: temporada janeiro a julho e setembro a dezembro;
- Foi desenhado um novo design/layout para o programa/agenda pela designer do Teatro Viriato, Teresa Vale;
- Manteve-se a contratação de artistas diferentes para conceberem a imagem de temporada;
- Manteve-se o design aplicado nos materiais *offline*, salvo nos vários ciclos de janeiro a julho;
- Manteve-se o design aplicado nos materiais criados para as redes sociais em conformidade com os restantes materiais de comunicação;
- Foram criados dois designs específicos para os ciclos especiais de programação na temporada janeiro a julho. Para o *Ciclo 25 de Abril*, a designer Teresa Vale inspirou-se em alguns símbolos e cores, associados ao 25 de Abril. Para o *Ciclo Urgências*, dedicado à temática da Emergência Climática, a designer procurou projetar uma imagem ecológica, verde e natural.

Ilustrações para as temporadas

Na temporada janeiro a julho, coube à ilustradora Beatriz Rodrigues criar a imagem de temporada. O objetivo da artista foi transmitir na sua imagem um equilíbrio e harmonia, uma energia, estabilidade e multiplicidade.

Na segunda e última temporada, a criação foi da responsabilidade de Vanessa Chrystie. O objetivo da artista foi contar uma história a partir do seu amor pela natureza e pelas artes performativas.



MATERIAIS GRÁFICOS

PROGRAMA > 2 EDIÇÃO/ANO

- JAN/JUL – 3.500 exemplares
- SET/DEZ – 2.000 exemplares

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO DE PÚBLICOS > 2 EDIÇÃO/ANO

- JAN/JUL – 15 exemplares
- SET/DEZ – 50 exemplares

POSTER BILHETEIRA > 10 EDIÇÕES/ANO

- JAN > NANT - *New Age, New Time*
- FEV, MAR, JUN/JUL, SET, OUT, NOV e DEZ > programação regular
- ABR > *ciclo 25 Abril* + programação regular
- MAI > *ciclo Urgências* + programação regular
- SET > campanha entre temporadas *REGRESSE CONNOSCO*

TELÃO > 3 EDIÇÕES/ANO

- JAN/JUL
- SET/DEZ

PENDÃO > 3 EDIÇÕES/ANO

- JAN - NANT - *New Age, New Time*
- ABR - *Ciclo 25 Abril*
- MAI - *Ciclo Urgências*

VIDRO/MONTRA FACHADA DA BILHETEIRA

> 4 EDIÇÕES/ANO

- ABR - *Ciclo 25 Abril*
- MAI - *Ciclo Urgências*
- JUL/AGO - *Campanha Redes*
- SET/DEZ - Exposição *(Não) Lugar*

MUPI MENSAL > 9 EDIÇÕES/ANO

- Fevereiro, março, abril com *ciclo 25 Abril*, maio com *ciclo Urgências*, JUN/JUL, setembro com campanha *descarregue o programa*, outubro, novembro e dezembro

MUPI POR ATIVIDADE = total 331

Janeiro

- NANT - *New Age, New Time* - 27 uni.
- *Smashed 2* - 4 uni.

Fevereiro

- *Trypas Corassão* - 19 uni.
- *Take my Breath Away* - 21 uni.

Março

- *Ôss* - 21 uni.

Abril

- *Ciclo 25 Abril* - 25 uni.

Maio

- *Ciclo Urgências* - 25 uni.
- *As Três Irmãs* - 11 uni.

Junho

- *Orquestra Bamba Social* - 5 uni.
- *O Idiotas* - 11 uni.

Julho

- *Ancrage* - 15 uni.

Setembro

- *As Leis Fundamentais da Estupidez Humana* - 17 uni.
- *Concerto N.º 1 para Laura* - 17 uni.

Outubro

- *Cucina Povera* - 4 uni.
- *Bantu* - 21 uni.
- *Lágrimas no Mar* - 21 uni.

Novembro

- *A Missão* - 4 uni.
- *Goela Hiante + Solar Corona* - 21 uni.
- *A Minha Cabeça* - 21 uni.

Dezembro

- *CIR-K* - 21 uni.



>> POSTER BILHETEIRA > CICLO URGÊNCIAS © Teresa Vale



>> JANELA BILHETEIRA > CICLO 25 DE ABRIL © Teresa Vale



>> MUPI NANT © Teresa Vale

CARTAZ PARA CAIXAS DE LUZ

Janeiro = total 3 uni.

- *NANT - New Age, New Time*

Fevereiro = total 5 uni.

- *Senhor Jorge...;*
- *Lugar Comum;*
- *Take My Breath Away;*
- *Trypas Corassão*

Março = total 9 uni.

- *Doze Efeitos de Luz;*
- *Noite Fora;*
- *6º Enclaudança;*
- *Ôss;*
- *Teatralidade e Justiça;*
- *Dolo;*
- *Owen Pallett, The Hidden Cameras;*
- *A Minha Vitória como Ginasta de Alta Competição*

Abril = total 7 uni.

- *Última Memória;*
- *Ciclo 25 Abril = 3 uni.;*
- *Corpos Celestes = 2 uni.;*
- *C., Celeste e a Primeira Virtude*

Mai = total 6 uni.

- *Ciclo Urgências = 4 uni.*
- *Intimidades com a Terra;*
- *As Três Irmãs*

Junho = total 4 uni.

- *Orquestra Bamba Social;*
- *Os Idiotas;*
- *Noite Fora;*
- *Nove*

Julho = total 3 uni.

- *Ancrage;*
- *Instalação do Princípio do Mundo;*
- *Tatabitato (em antecipação setembro)*

Setembro = total 6 uni.

- *As Leis Fundamentais da Estupidez Humana = 3 uni.*

- *Chá das Cinco;*
- *Ovo;*
- *Concerto n.º1 Para Laura*

Outubro = total 9 uni.

- *Museu do Falso;*
- *Espanto;*
- *Cucina Povera;*
- *Super Natural;*
- *Nanook, o Esquimó;*
- *Tatabitato;*
- *Bantu;*
- *Antiprincesas: Juana Azurduy;*
- *Lágrimas no Mar*

Novembro = total 9 uni.

- *A Nossa Vida;*
- *A Missão;*
- *Bichos;*
- *Goela Hiante + Solar Corona;*
- *Noite Fora;*
- *Fluxodrama;*
- *As Memórias como Material Dramatúrgico;*
- *As Memórias como Ferramenta do Ator;*
- *A Minha Cabeça*

Dezembro = total 10 uni.

- *Sophia (oficina);*
- *Sophia;*
- *Manel Cruz;*
- *CIR-K;*
- *Urgência Climática;*
- *Investigadores Sonoros;*
- *NANT'24 (antecipação).*

CARTAZ JOVEM - MENSAL

Distribuídos em Escolas e na Biblioteca Municipal

Janeiro (NANT) / fevereiro / março > 12 Unidades
maio / junho > 11 unidades, deixamos de contar com o espaço da ESTGV.

Dezembro > 2 unidades, passamos a contar apenas com a escola Jean Piaget e com a Biblioteca Municipal.

CARTAZES POR ESPETÁCULO / ATIVIDADE

Com distribuição em estabelecimentos comerciais, Escolas, Biblioteca Municipal, Rede Museus da cidade de Viseu e outros locais estratégicos.

Para as 90 atividades programadas para as 2 temporadas (jan/jul e set/dez), foram realizados:

- 100 cartazes para o Festival **NANT** com 8 atividades;
- 28 cartazes para o *ciclo 25 de abril* com 4 atividades;
- 117 cartazes para o *ciclo Urgência* com 15 atividades;
- Para as restantes 63 atividades, foram impressos e distribuídos aproximadamente 2.150 cartazes

FLYER / CONVITE

- **Bamba Social** > Reforço de Comunicação para o espetáculo, com divulgação na zona envolvente ao Teatro Viriato até ao Rossio > **1000 unidades**

POSTAL / CONVITE

- **Bamba Social** > Reforço de Comunicação com divulgação na zona envolvente ao Teatro Viriato convidando os moradores para o espetáculo > **250 unidades**
- **Chá Das Cinco** > Reforço de Comunicação com divulgação na zona envolvente ao Prado | Parque de Santiago, convidando os moradores para o espetáculo > **1000 unidades**

DESDOBRÁVEL - PROGRAMAÇÃO MENSAL

- Junho/Julho > 1.000 ex.
- Outubro > 400 ex.
- Dezembro > 300 ex.

CONVITE DIGITAL

Em 2023, mantivemos a prática do envio de convites em formato digital para os seguintes espetáculos/atividades:



>> POSTAL / CONVITE // CHÁ DAS CINCO © Teresa Vale



>> DESDOBRÁVEL - PROGRAMAÇÃO MENSAL // OUTUBRO © Teresa Vale

- Apresentação do programa janeiro/julho para Amigos e Mecenass > 50
- **Smashed 2** para a Noite de Amigos e Mecenass > 73
- **Ideias de Europa** > 76
- **Take My Breath Away** convite para a estreia > 76
- **Formação Comunicação e Artes Performativas | 6º Enclaudança** > 139
- Convite para a estreia de **Dolo** > 76
- Abertura do **Ciclo Urgências | Emergência Climática** - Evento de ativação de marca do Teatro Viriato com a Criaverde como parceira > 10
- **Do Princípio do Mundo** Inauguração da Exposição/ Instalação em parceria/local de apresentação da galeria caos | Casa D'Artes e ofícios > 50
- Convite para a conversa **Prospetar Outro Devir em Face do Colapso Climático** integrante do ciclo **Urgências** > 139
- Convite para a estreia de **Os Navegantes**, da Dançando com a Diferença - Viseu, no Museu Nacional Grão Vasco > 10
- **As Leis Fundamentais da Estupidez Humana, Noite de Amigos e Mecenass** > 73
- Convite para a estreia de **A Missão** > 76
- Convite para a estreia de **Sophia** > 76

FOLHAS DE SALA

Em 2023, mantivemos a criação de folhas de sala em formato digital disponíveis para o nosso público através de QRcode em ecrã no foyer e na Sala de Espetáculos do Teatro Viriato. Sempre que a atividade acontecia fora de portas foi realizada uma placa impressa com o QRcode para o público ter acesso a mais conteúdos do espetáculo.



>> CONVITE "DO PRINCÍPIO DO MUNDO" INAUGURAÇÃO DA EXPOSIÇÃO

MERCHANDISING

Durante o ano de 2023, foram realizados vários materiais de *merchandising*, para a temporada jan/jul, para a NANT, para o *Ciclo Urgências* e para a temporada set/dez:

Para o arranque da temporada jan/jul:

- Sabonete com imagem de temporada e o logótipo em baixo relevo no sabonete > 350 uni.
- *Tote Bag* com imagem de temporada > 150 uni.
- Envelope com tablete de Chocolate > 150 uni.

Para a NANT:

- Ponchos impermeáveis, para o espetáculo “Selvilização” > 75 uni.

Para o *Ciclo Urgências*:

- Panamás, para o *Ciclo Urgências* > 65 uni.

Para o arranque da temporada set/dez:

- *Tote Bag* com imagem de temporada > 400 uni.
- Sais de Banho com imagem da temporada > 380 uni.
- Bloco A5 com logótipo do Teatro Viriato > 50 uni.
- Caneta com logótipo do Teatro Viriato > 30 uni.



>> PONCHOS NANT



>> TOTE BAG COM IMAGEM DE TEMPORADA SET/DEZ © Teresa Vale



>> SABONETE COM IMAGEM DE TEMPORADA E O LOGÓTIPO EM BAIXO RELEVO NO SABONETE © Teresa Vale



>> KIT JORNALISTAS // BLOCO A5 E CANETA TEATRO VIRIATO © Teresa Vale



>> CAIXA DE LUZ // CAMPANHA CICLO 25 ABRIL
+ ESPETÁCULO PROGRAMAÇÃO REGULAR © Teresa Vale



>> POSTER BILHETEIRA MENSAL // MOSTRA DE DANÇA - NANT



>> POSTER BILHETEIRA MENSAL // NOV



>> MUPI // CICLO URGÊNCIAS



>> MUPI // CICLO 25 ABRIL © Teresa Vale



>> PENDÕES E SLOGAN // CICLO 25 ABRIL © Teresa Vale

COMUNICAÇÃO ONLINE

A Comunicação Online foi uma aposta primordial no contacto com o público, durante o ano de 2023, que se traduziu num aumento de criação de conteúdo para as redes sociais.

O Gabinete de Comunicação potenciou e reforçou a presença do Teatro Viriato nos canais digitais, como forma de atualização e de proximidade da comunicação, através da criação de uma estratégia de comunicação digital que passou pela utilização ativa das redes sociais, através da produção de conteúdo relevante, diferente e dinâmico, como vídeos de processos de *backstage*. Utilização de recursos visuais e de conteúdos imediatos que envolvam o público e aumentem o alcance online e envolvimento de artistas nos mesmos.

Em 2023, o Teatro Viriato marcou presença nas seguintes redes sociais:

Facebook: www.facebook.com/teatroviriato/

Instagram: www.instagram.com/teatro_viriato/

Youtube: www.youtube.com/user/teatroviriato/

LinkedIn: www.linkedin.com/company/teatro-viriato

TikTok: www.tiktok.com/@teatro.viriato

Antes de avançar na análise da comunicação digital, importa referir que no **final do mês de junho (29/06/2023)**, a conta de Facebook do Teatro Viriato (que estava, por sua vez, associada à conta de Instagram) foi vítima de um ciberataque. **Desse modo, com a perda do acesso direto entre a página de Facebook e de Instagram, não é possível reunir todos os dados necessários a uma análise de dados completa e abrangente das plataformas digitais do Teatro Viriato.**

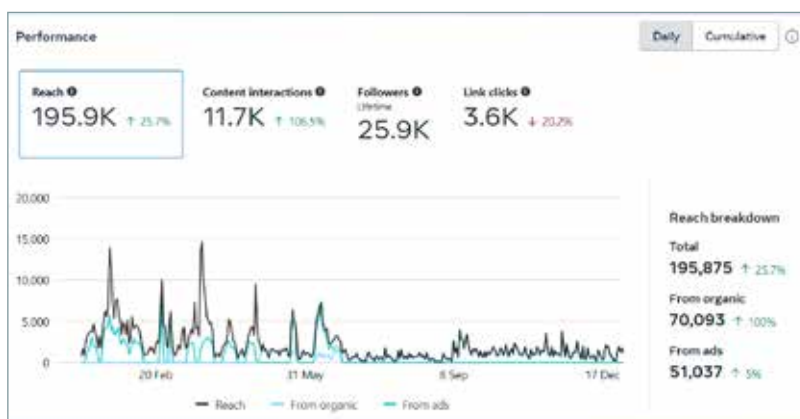


FACEBOOK E INSTAGRAM

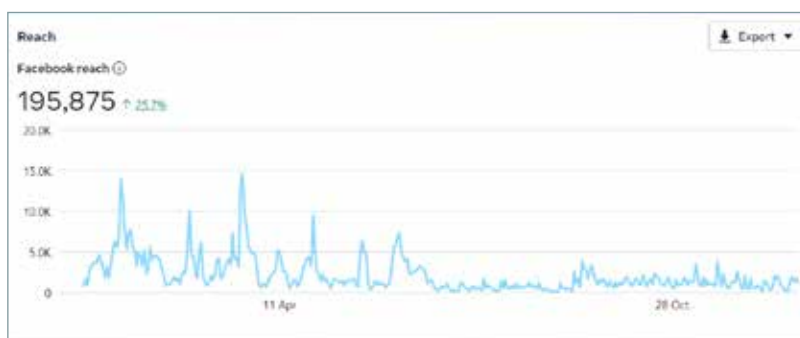
ALCANCE E VISITAS À PÁGINA – FACEBOOK E INSTAGRAM

No que concerne ao alcance e visitas à página de Facebook, verificou-se um crescimento significativo em ambos. Houve um crescimento de 25,7% no alcance do Facebook, atingindo um total de 195.875 contas alcançadas. Entre essas contas, 70.093 contas representam um aumento orgânico e 51.037 são resultado de estratégias de publicidade paga (figuras 1 e 2). Também as visitas à página de Facebook aumentaram em 232,4% perfazendo um total de 23.228 visitas (figura 3).

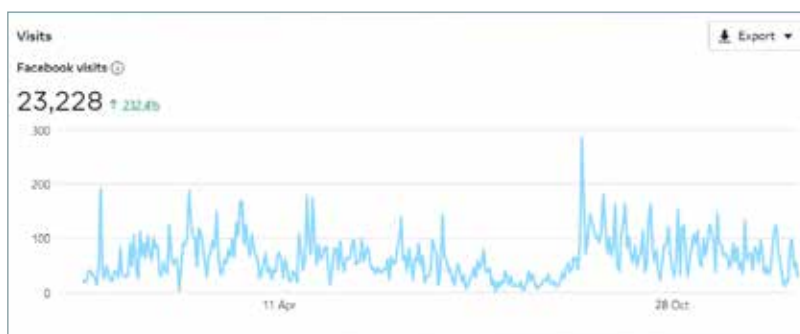
Quanto ao Instagram, uma vez perdida a ligação entre o Facebook e o Instagram através da Meta Business Suite (exemplificado na figura 4), não foi possível obter os dados relativos a estas informações.



>> Figura 1: Performance Página de Facebook do Teatro Viriato em 2023



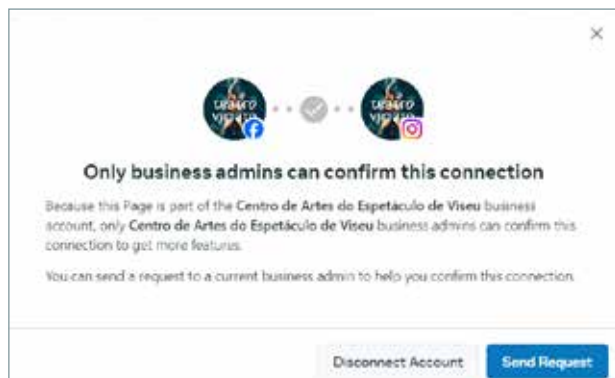
>> Figura 2: Alcance da Página de Facebook do Teatro Viriato em 2023



>> Figura 3: Visitas à Página de Facebook do Teatro Viriato em 2023

INTERAÇÃO COM OS CONTEÚDOS - FACEBOOK E INSTAGRAM

Uma vez que as plataformas do Teatro Viriato, sofreram um ataque de pirataria, dados como a interação com os conteúdos, viram-se comprometidos, não sendo, por isso, possível apresentar uma análise a estes dados.



>> Figura 4: Desconexão entre Facebook e Instagram na Meta Business Suite.

EVOLUÇÃO DE SEGUIDORES – FACEBOOK E INSTAGRAM

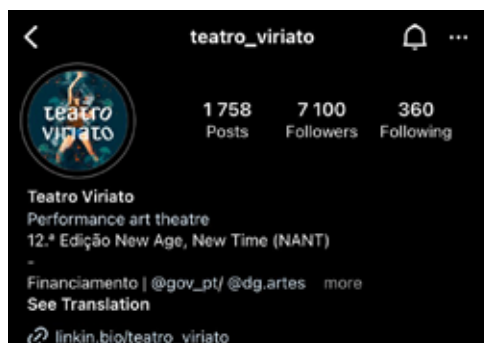
Contrariamente ao esperado, tendo em conta o aumento no alcance e visitas na página, o número de seguidores na página não sofreu o mesmo aumento. Inversamente, houve uma diminuição no aumento de seguidores, como observado na figura (Figura 5) abaixo.

No entanto, em relação à página de Instagram, registou-se um aumento de 25,47% no número de seguidores. No final do ano de 2022, a página contava com 5658 seguidores e, com base nesse valor e procurando obter um aumento do número de seguidores, o gabinete de comunicação definiu uma meta de 7000 seguidores para o final de 2023, meta essa que foi superada.

No dia 30 de dezembro de 2023, o número de seguidores que a página do Teatro Viriato atingiu, precisamente, 7100 seguidores (Figura 6). O crescimento poderia ter sido ainda maior, principalmente na segunda metade do ano, caso a questão de *hacking* não tivesse interferido, e impossibilitado a utilização de publicidade paga. Contudo, tendo em conta as condicionantes, o crescimento tem sido bastante positivo.



>> Figura 5: Evolução de Seguidores da Página de Facebook do Teatro Viriato



>> Figura 6: Captura de tela realizada no dia 30 de dezembro de 2023 que demonstra o número de seguidores da página do Teatro Viriato no Instagram.

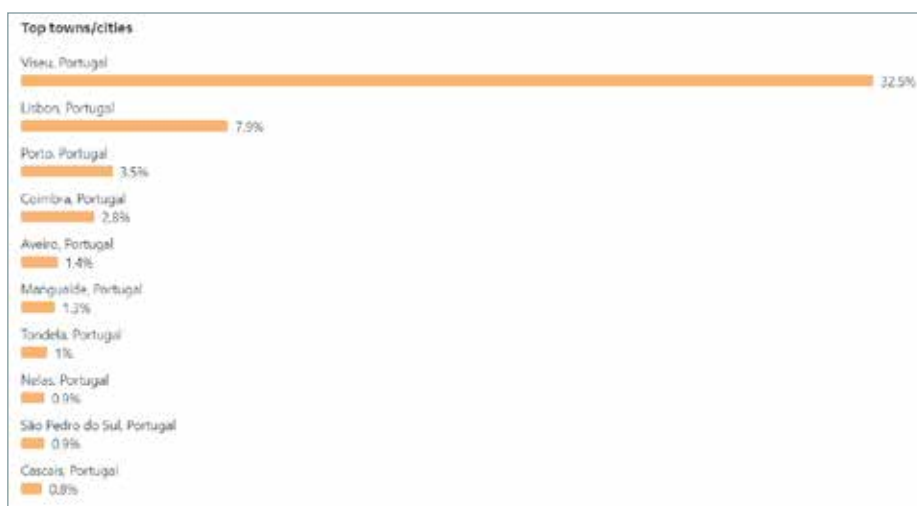
DISTRIBUIÇÃO DE SEGUIDORES – FACEBOOK E INSTAGRAM

Relativamente à distribuição de seguidores da página de Facebook por género, faixa etária e localidade, os resultados não divergem do ano anterior (Figura 7): 62,3% são do género feminino e 37,7% são do género masculino. A maior expressão encontra-se, tal como no ano anterior, entre os 25 e os 54 anos. De referir que a maioria dos seguidores (32,5%) são da cidade de Viseu (Figura 8), seguindo-se a cidade de Lisboa (7,9%) e Porto (3,5%).

Quanto aos seguidores da página de Instagram, a análise não é possível ser realizada, tendo em conta as condicionantes do *hacking* e da própria plataforma (Figura 9), que apenas permite apresentar estatísticas para um período de tempo mais reduzido (entre 7 e 30 dias).



>> Figura 7: Distribuição de Seguidores da Página de Facebook no Teatro Viriato



>> Figura 8: Distribuição de Seguidores por Localidade da Página de Facebook do Teatro Viriato

Público alcançado ⓘ

Os dados demográficos do público não estão disponíveis para este período de tempo. Selecciona o período dos últimos 7 ou 30 dias.

>> Figura 9: Captura de ecrã que demonstra a limitação da análise dos seguidores da página de Instagram impostas pela plataforma.

PUBLICAÇÕES - FACEBOOK E INSTAGRAM

Nas figuras abaixo, estão destacadas algumas das publicações que obtiveram maior alcance durante o ano de 2023.

No caso da página de Facebook, a primeira posição é ocupada pela publicação referente à “Orquestra Bamba Social”, que alcançou um total de 7000 pessoas (figura 10). Já na página de Instagram, a publicação que obteve maior alcance foi o vídeo de lançamento de temporada setembro-dezembro’23, com a participação do Diretor Artístico do Teatro Viriato, Henrique Amoedo, que atingiu um total de 6938 contas e gerou um total de 8270 reproduções (figuras 11 e 12).

Title	Date published	Reach	Likes and reactions
Orquestra Bamba Social	6 Jun 2023	7K Reach	---
Se farti entre 14 e 25 anos e gostas de Teatro, i...	8 Sep 2023	6,4K Reach	24 Reactions
Obrigado, Sara. A doce e brilhante Sara Tavares ...	20 Nov 2023	4,7K Reach	262 Reactions
No próximo sábado, dia 23 de setembro, vem t...	17 Sep 2023	3,8K Reach	29 Reactions
"NOVE - NOVOs Tempos NOVAS Dramaturgias" ...	20 Jun 2023	3,7K Reach	16 Reactions

>> Figura 10: Publicações com maior alcance da página de Facebook do Teatro Viriato em 2023



>> Figura 11: Publicações com maior alcance da página de Instagram do Teatro Viriato



>> Figura 12: Publicação com maior alcance da página de Instagram do Teatro Viriato e resultados gerais.

PUBLICIDADE - FACEBOOK

Uma vez que a conta de Facebook associada à página do Teatro Viriato foi vítima de pirataria no dia 29 de junho de 2023, as promoções pagas apenas foram realizadas até ao espetáculo que aconteceu no dia 25 do mesmo mês. Assim sendo, abaixo encontram-se os valores monetários aplicados à promoção dos espetáculos:

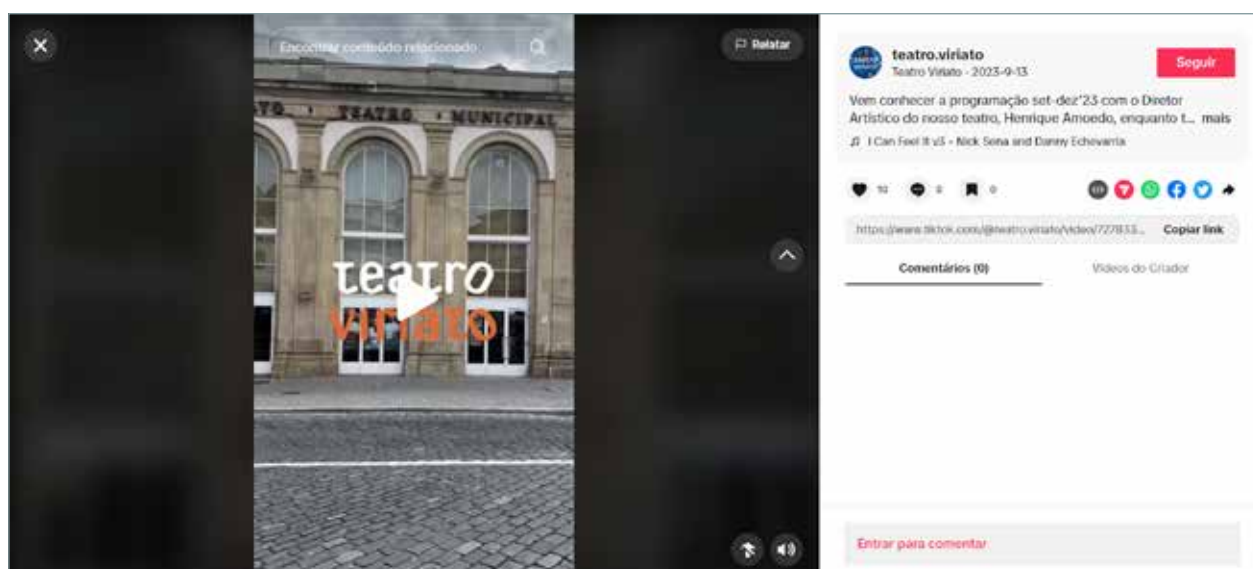
ESPETÁCULO	PREÇO	ALCANCE	CLIQUES
<i>SMASHED 2</i>	9,08€	6196	140
<i>PENUMBRA</i>	5,00€	4764	32
<i>A BESTA, AS LUAS</i>	2,44€	2612	16
<i>COCOON</i>	5,00€	4212	24
<i>UMA BAILARINA ESPE(TA)CULAR</i>	5,00€	4354	101
<i>NEON 80 + SELVILIZAÇÃO + SILENT DISCO</i>	10,00€	7314	49
<i>ATLAS DA BOCA</i>	5,00€	4520	42
<i>SENHOR JORGE</i>	10,00€	8186	151
<i>TRYPAS CORASSÃO</i>	10,00€	7983	120
<i>TAKE MY BREATH AWAY</i>	15,00€	9058	143
<i>DOZE EFEITOS DE LUZ</i>	10,00€	6488	91
<i>ÔSS</i>	10,00€	5124	59
<i>A MINHA VITÓRIA COMO GINASTA DE ALTA COMPETIÇÃO</i>	15,00€	9460	249
<i>ÚLTIMA MEMÓRIA</i>	10,00€	6470	90
<i>C., CELESTE E A PRIMEIRA VIRTUDE</i>	10,00€	6190	121
<i>AS TRÊS IRMÃS</i>	15,00€	13600	164
<i>OS IDIOTAS</i>	10,00€	9734	72
<i>ORQUESTRA BAMBA SOCIAL</i>	20,00€	4085	78
<i>NOVE - NOVOS TEMPOS NOVAS DRAMATURGIAS</i>	20,00€	10382	234



TIKTOK

[WWW.TIKTOK.COM/@TEATRO.VIRIATO](https://www.tiktok.com/@teatro.viriato)

No final do ano de 2023, o Gabinete de Comunicação iniciou uma nova fase de exploração e compreensão das plataformas digitais, com foco especial no TikTok. Uma iniciativa que procurou entender melhor o funcionamento e o potencial desta plataforma emergente, que tem vindo a ganhar cada vez mais relevância no cenário digital, de modo que no ano de 2024 seja possível apostar na plataforma como novo meio de comunicação.



LINKEDIN

WWW.LINKEDIN.COM/COMPANY/TEATRO-VIRIATO

Em setembro de 2023, o Teatro Viriato decidiu criar uma conta na rede social LinkedIn, como forma de:

- Aumentar online a repercussão da sua marca;
- Dar visibilidade ao lado mais institucional do Teatro Viriato;
- Diversificar a partilha de conteúdos nas redes sociais;
- Aumentar a credibilidade do Teatro Viriato;

Entre setembro e dezembro, a conta alcançou 214 seguidores. O conteúdo partilhado registou 2861 impressões, 5 partilhaamentos e 138 reações. A nível de visitantes houve um registo de 237. Em termos de categorização dos visitantes:

- 20,7% estão ligados ao sector de artes e design;
- 17,3% estão ligados ao sector das engenharias,
- 10,1% ao sector da educação,
- 9,3% ao desenvolvimento de negócios,
- 5,5% ao sector dos Media e Comunicação,
- 4,2% ao sector do Marketing,
- 3,4% à área jurídica,
- 3,4% ao sector das Operações,
- 3% à área de Recursos Humanos,
- 2,1% ao sector dos Serviços Sociais e Comunitários.

Em termos de áreas geográficas, os visitantes pertencem às seguintes zonas:

- 35% Viseu,
- 22% Lisboa,
- 10,3% Porto,
- 2,8% Randstad (Países Baixos),
- 2,8% Portalegre,
- 2,3% Coimbra,
- 1,9% Maia
- 1,4% Guimarães.

YOUTUBE

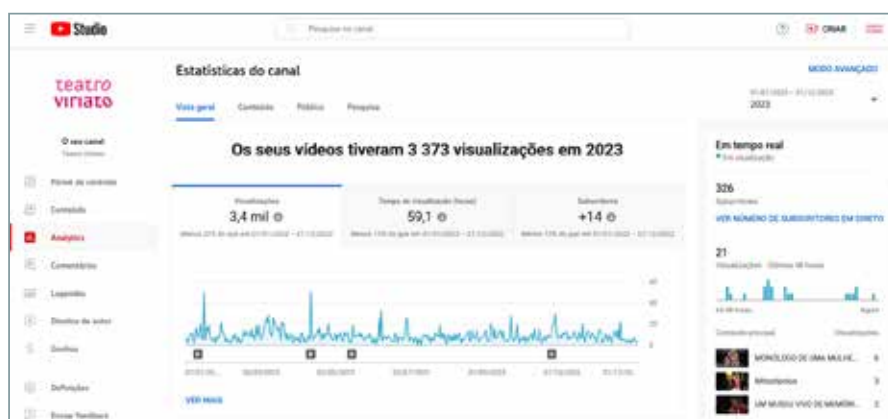
TEATRO VIRIATO

WWW.YOUTUBE.COM/USER/TEATROVIRIATO

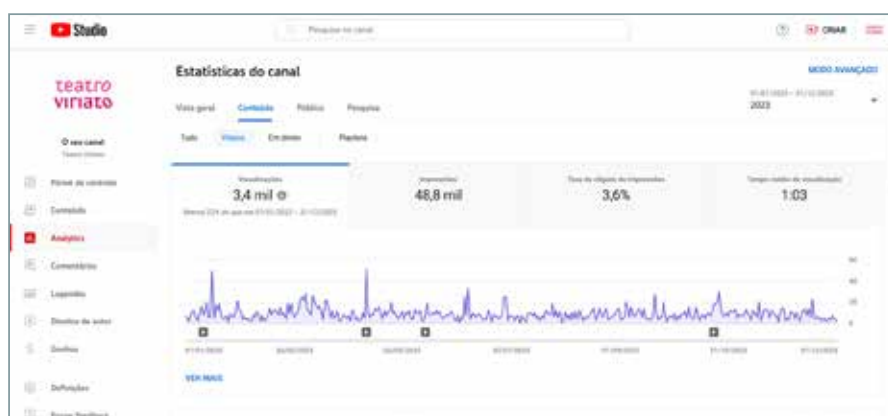
Existiu uma menor aposta na quantidade de publicações de vídeos no Youtube, pelo que se nota, segundo a Figura 13, uma redução no número de visualizações (menos 22% do que em 2022). A subida de subscritores do canal foi apenas de 14 subscritores, menos 13% do que em 2022. O tempo de visualização também se viu reduzida tal como o conteúdo (menos 15% do que em 2022).

Durante o ano de 2023, os vídeos do Teatro Viriato sofreram uma ligeira subida no número de impressões: aumentou de 41,6 mil impressões em 2022 para 48,8 mil impressões em 2023, de 3,1% em 2022 taxa de cliques para 3,6% em 2023. Também o tempo médio de visualização aumentou de 0:57 em 2022 para 1:03 (figura 14).

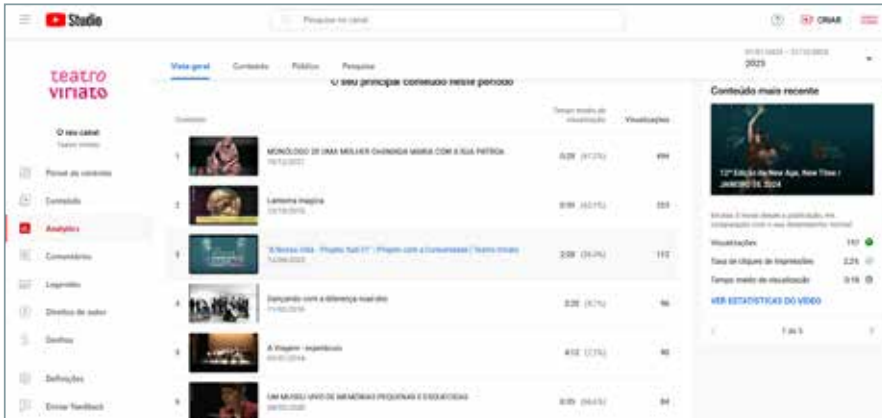
De referir que dos três vídeos mais visualizados, apenas um, que ocupa o terceiro lugar, foi lançado durante o ano de 2023 e diz respeito ao “Projeto sub-21” (figura 15).



>> Figura 13: Estatísticas canal de YouTube Teatro Viriato



>> Figura 14: Estatísticas Canal de YouTube Teatro Viriato

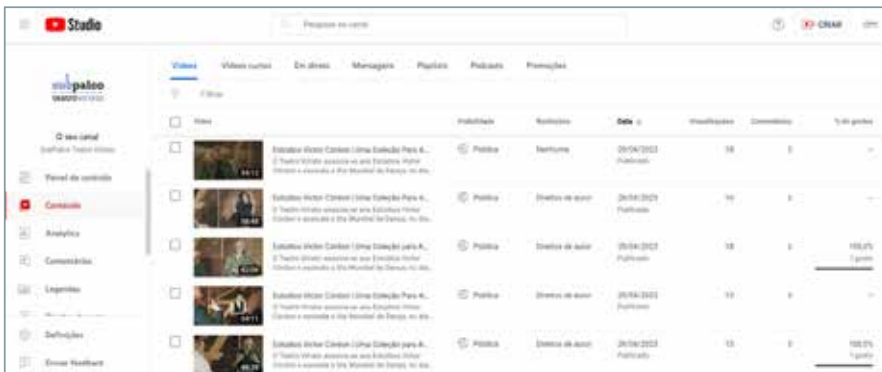


>> Figura 15: Conteúdos mais visualizados no YouTube do Teatro Viriato

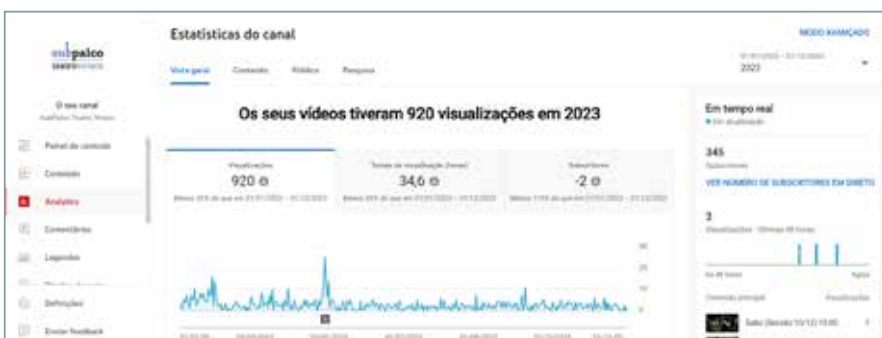
SUBPALCO

WWW.YOUTUBE.COM/@SUBPALCOTEATROVIRIATO

Em 2023, foi estabelecida uma parceria com os Estúdios Víctor Córdon para assinalar o *Dia Mundial da Dança*. Nesse sentido, foram lançados 5 vídeos no canal que obtiveram os resultados abaixo indicados:



>> Figura 16: Impressões dos Vídeos do canal subpalco no Youtube



>> Figura 17: Estatísticas Canal de YouTube subpalco

SITE

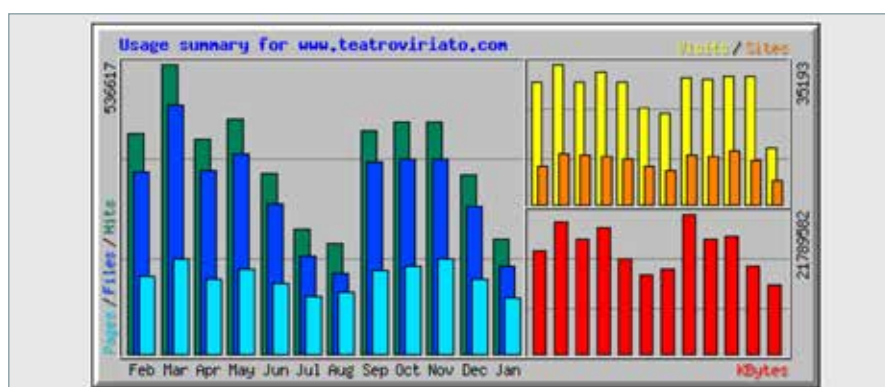
WWW.TEATROVIRIATO.COM

Sítio oficial na internet, atualizado regularmente.

Disponibiliza informação detalhada sobre a programação, projetos especiais, redes, informação técnica, informação institucional (historial, anuários, relatórios de atividades e contas, etc.). De acordo com o gráfico abaixo apresentado é possível perceber que o site é uma ferramenta procurada pelo público do Teatro Viriato, com médias mensais de **30.141,6 visitas (visits)** que geraram um **tráfego de 381.571,1 cliques (hits)**, nas diversas páginas que apresenta. Face ao ano de 2022, é de notar um aumento de aproximadamente 1200 novas visitas, gerando um aumento no trafego de aproximadamente 20,700 cliques.

Summary by Month										
Month	Daily Avg				Monthly Totals					
	Hits	Files	Pages	Visits	Sites	KBytes	Visits	Pages	Files	Hits
Jan 2023	16402	14307	5543	1027	9331	20871648	26723	144143	372003	426471

Summary by Month										
Month	Daily Avg				Monthly Totals					
	Hits	Files	Pages	Visits	Sites	KBytes	Visits	Pages	Files	Hits
Jan 2024	13229	10108	6516	893	6080	10838672	14299	104256	161732	211672
Dec 2023	10700	8852	4446	1038	10866	13723529	32203	137829	274417	331720
Nov 2023	14275	12058	5829	1071	13299	18250410	32144	174893	361765	428272
Oct 2023	13865	11615	5226	1013	11919	17999707	31408	162020	360089	429822
Sep 2023	13820	11824	5164	1055	12390	21789582	31669	154922	354737	414604
Aug 2023	6575	4778	3721	740	8555	13309068	22944	115370	148144	203835
Jul 2023	7486	5868	3427	784	9611	12295612	24322	106241	181924	232086
Jun 2023	11138	9292	4367	1018	11223	14734973	30548	131028	278773	334140
May 2023	14023	11978	5059	1068	12086	19750521	33112	156853	371326	434723
Apr 2023	13269	11337	4648	1027	12249	17851274	30823	139466	340132	398086
Mar 2023	17310	14870	5650	1135	12774	20562606	35193	175161	460998	536617
Feb 2023	14588	12047	5165	1093	9531	16191759	30610	144639	337343	408477
Totals						197297713	349275	1702678	3631380	4364054



ASSESSORIA MEDIÁTICA

ESTRATÉGIA DE ASSESSORIA MEDIÁTICA EM 2023

O ano de 2023 ficou marcado, em termos de assessoria mediática, pela necessidade de dar visibilidade à nova direção artística, que apesar de ter assumido funções em maio de 2022, só a partir de janeiro de 2023 passou a assinar a programação. A nível programático, houve a preocupação em mediatizar os dois ciclos especiais de programação: nomeadamente o Ciclo dedicado ao 25 de Abril e o Ciclo Urgências, dedicado à Urgência Climática.

Tendo em conta estas situações prioritárias, foram definidos os seguintes objetivos estratégicos:

- Valorização da primeira programação assinada pelo novo diretor artístico, Henrique Amoedo;
- Criação de narrativas que demonstram o olhar atento do Teatro Viriato perante a realidade e a atualidade;
- Criação de narrativas positivas sobre a programação desenvolvida por Henrique Amoedo;
- Desenvolvimento de novas relações com jornalistas, influenciadores e *opinion makers*.
- Organização de encontros informais de trabalho com OCS;
- Organização de ensaios de imprensa;
- Organização de eventos de ativação de marca;
- Marcação de entrevistas com artistas e demais protagonistas da programação;
- Envio de convites a jornalistas e influenciadores;
- Envio de comunicados aos jornalistas;
- Organização de reuniões de trabalho e desenvolvimento de parcerias;
- Desenvolvimento de *briefings* e preparação de porta-vozes);
- Organização e agendamento de deslocações de jornalistas a Viseu.

FERRAMENTAS E AÇÕES A DESENVOLVER:

Para alcançar estes objetivos estratégicos em termos de assessoria mediática, desenvolvemos as seguintes ações:

- Envio da programação global aos jornalistas e influenciadores;
- Envio da programação detalhada aos jornalistas;
- Envio de *Press Kits*, quer para jornalistas, quer para influenciadores;

CONFERÊNCIAS DE IMPRENSA / APRESENTAÇÕES DA PROGRAMAÇÃO

Em 2023, organizámos três conferências de imprensa: uma em janeiro para apresentação da temporada janeiro a julho; outra em setembro para apresentação da temporada setembro a dezembro; e outra em dezembro para apresentação da 12ª edição da mostra de dança *New Age, New Time*, em 2024.

A primeira conferência, decorreu apenas em formato presencial, tendo ocupado o palco do Teatro Viriato. Seguiu o formato habitual de outras conferências, mas houve a preocupação de preparar o espaço de forma a dar destaque à mensagem e apresentação de Henrique Amoedo, como novo diretor artístico do Teatro Viriato. A conferência teve também a presença da vereadora da cultura, Leonor Barata, e da presidente do CAEV, Júlia Alves.

CONFERÊNCIA DE IMPRENSA		
ASSUNTO	DATA	ÓRGÃO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
APRESENTAÇÃO DA TEMPORADA DE JANEIRO A JULHO	10 JAN	Agência Lusa, Jornal do Centro, Diário de Viseu, Emissora das Beiras, Estação Diária



CISION

Diário de Viseu

ID: 103122674

11-01-2023

Destaque

Mtcs: Imprensa
País: Portugal
Período: Diária
Ámbito: Regional

Pág: 2
Cores: Cor
Área: 26,20 x 30,15 cm²
Corte: 1 de 2

Várias exposições até julho
Até julho, o foyer do Teatro Viriato recebe a exposição 'Bailarinos e Coreógrafos que desenharam e pintaram', de Miguel Moreira, e Beatriz Batarda apresentará a sua primeira instalação vídeo.

Números

12
Artistas e coletividades vão estar em residência no Teatro Viriato, no âmbito do programa 'A Casa, Si Casa'.

2
Ciclos fazem parte da programação de janeiro a julho de abril e 'Urgências'.

11
Este mês realiza-se a 11ª edição da mostra de dança contemporânea 'New Age, New Time'.

Teatro Viriato com espetáculos para públicos de todas as idades

Apresentação "Smashed" abre esta sexta-feira a programação para este semestre, que foi ontem apresentada pelo diretor artístico Henrique Amoedo. Dia 17 arranca a 11.ª edição da mostra de dança contemporânea "New Age, New Time"

Esta programação é a primeira da responsabilidade do novo diretor artístico do Teatro Viriato, Henrique Amoedo

Apresentação "Smashed" abre esta sexta-feira a programação para este semestre, que foi ontem apresentada pelo diretor artístico Henrique Amoedo. Dia 17 arranca a 11.ª edição da mostra de dança contemporânea "New Age, New Time"

Esta programação é a primeira da responsabilidade do novo diretor artístico do Teatro Viriato, Henrique Amoedo

Apresentação "Smashed" abre esta sexta-feira a programação para este semestre, que foi ontem apresentada pelo diretor artístico Henrique Amoedo. Dia 17 arranca a 11.ª edição da mostra de dança contemporânea "New Age, New Time"

Esta programação é a primeira da responsabilidade do novo diretor artístico do Teatro Viriato, Henrique Amoedo

A segunda conferência, na qual foi apresentada a temporada de setembro a dezembro, assumiu um formato diferente do habitual. Para criar uma maior proximidade entre programação, artistas e jornalistas, a conferência ocorreu num formato de Brunch no foyer do Teatro Viriato. Neste Brunch participaram artistas, funcionários do Teatro Viriato e jornalistas. Para além da habitual apresentação da temporada, alguns artistas presentes deram a conhecer um excerto do trabalho com que integravam a programação da temporada setembro a dezembro.

CONFERÊNCIA DE IMPRENSA						
ASSUNTO	DATA	ARTISTAS	EQUIPA DO TEATRO VIRIATO E DO CAEV	MUNICÍPIO DO TEATRO VIRIATO	ÓRGÃO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL	MECENAS E PARCEIROS
APRESENTAÇÃO DA TEMPORADA DE SETEMBRO A DEZEMBRO	12 SET	<p>João Reixa (Teatro da Cidade);</p> <p>Ana Bento e Bruno Pinto (Gira Sol Azul);</p> <p>Vanessa Chrystie (Ilustradora responsável pela imagem de temporada);</p> <p>João de Brito (Diretor artístico do LAMA teatro)</p>	<p>Henrique Amoedo (Diretor Artístico do TV);</p> <p>Júlia Alves (Presidente do CAEV);</p> <p>Carla Augusto (Secretária do CAEV);</p> <p>M^o João Rochete (Adjunta da Direção);</p> <p>Sandra Correia (Diretora Administrativa e Financeira);</p> <p>Ana Filipa Rodrigues (Técnica de Comunicação e Imprensa);</p> <p>Mafalda Guedes Vaz (Técnica de Comunicação)</p>	Leonor Barata (Vereadora da Cultura)	<p>Agência Lusa;</p> <p>Jornal das Beiras;</p> <p>Jornal do Centro;</p> <p>Diário de Viseu;</p> <p>Viseu Now;</p> <p>O Grito e o Cochicho</p>	<p>Marco Peixoto (Movecho);</p> <p>Vítor Rodrigues (Amor Luso);</p> <p>Nuno Leocádio (Carmo'81)</p>



>> Conferência de Imprensa set/dez © Carlos Fernandes

A terceira conferência ocupou o estúdio do Teatro Viriato, no dia 19 de dezembro, e serviu de mote à apresentação da 12ª edição da mostra de dança *New Age, New Time* (NANT). De salientar, que em relação ao *New Age, New Time* de 2024, o programa O Grito e o Cochicho foi parceiro *media*.

CONFERÊNCIA DE IMPRENSA		
ASSUNTO	DATA	ÓRGÃO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
APRESENTAÇÃO DA 12ª EDIÇÃO DA MOSTRA DE DANÇA <i>NEW AGE, NEW TIME</i>	19 DEZ	Agência Lusa; Jornal do Centro; Diário de Viseu; Emissora das Beiras; Estação Diária (online).



CISION **Diário de Viseu**

ID: 108714383 20-12-2023

Melo: Imprensa
País: Portugal
Área: 386,28cm²

Âmbito: Regional
Period.: Diária
Pág: 3/1

Feminino vai estar em foco na "New Age, New Time"

Teatro Viriato Henrique Amoedo, diretor artístico, apresentou o programa da mostra de dança, que se realiza no próximo mês de janeiro

A 12ª edição da mostra de dança *New Age, New Time* (NANT), que se realizará no próximo mês de janeiro no Teatro Viriato, em Viseu, contará vários projetos, inclusive um filme, e foca-se no feminino, questionamento do corpo e a manifestação contra convicções opressoras e limitadoras.

O programa foi apresentado ontem pelo diretor artístico Henrique Amoedo, em conferência. Quando questionado sobre a inclusão do cinema na mostra, o responsável explicou que "é uma forma diferente de mostrar a dança" e por ser um filme "muito jovem e muito atraente", considera que "tem a capacidade de atingir diferentes públicos e despertar diferentes perspetivas sobre a dança".

"Podemos dizer que 12 anos foram suficientes para que 'New Age, New Time' conseguisse a afirmação da sua importância no cenário português da dança. Estão no ADN da NANT a jovialidade, a ousadia, o risco e a experimentação, todas características muito próprias, que fazemos com que a cada edição, a programação seja diversa e desafiante", disse Henrique Amoedo.

A partir de dia 17 de janeiro e até dia 31, estarão presentes no Teatro Viriato vários artistas, nacionais e internacionais, tais como Sofia e Vítor Floriz com 'Uma partícula mais pequena que um grão de pó', uma peça dirigida a crianças, que reflete sobre aquilo que António Guterres define, como virtudes ecológicas, Elizabete Francisca com 'À Besta, as Luas', uma coreografia que reflete sobre a heterossexualidade como regime político, e Inês Campos com 'Coexistimos', uma peça coreografada que tem dança, teatro, cinema, manipulação de objetos arquitetura em movimento e artificios variados que visam criar uma sucessão de ilusões.

Estarão ainda presentes Pablo Larraín com o filme 'Ema', que é centrado na arte da dança reggaeton, Flora Détraz com 'Hurlula', um concerto coreografado baseado no ato de girar, Cristina Planas Leitão com o workshop 'Radical Softness' e a peça 'O Sistema', que explora a solidariedade gerada a partir do trabalho coletivo.

No foyer estará patente entre os dias 17 de janeiro e 26 de julho, a exposição 'Desenhar no escuro', da autoria de Emma Andreotti e Marc Parlow, que resulta de um convite feito na edição anterior da mostra.

Henrique Amoedo fez vários agradecimentos dirigidos à equipa do teatro, dizendo que "tem sido incansável para que a programação artística chegue às pessoas, sempre com muito empenho, dedicação".

Agradeceu ainda à designer gráfica Teresa Vale, por desde a primeira edição do NANT, ter "criado todo o material gráfico desta mostra de dança" e ser "uma peça fundamental porque tem conseguido nestes 12 anos de NANT, ser criativa, ousar, provocar, inovar, e principalmente, criar imagens e materiais que ajudaram a criar a identidade gráfica" do evento, e reiterou que esse trabalho contribuiu para que a mostra seja uma importante referência no panorama de dança nacional.

EVENTO DE ATIVAÇÃO DE MARCA – CICLO URGÊNCIAS

A promoção do *Ciclo Urgências* exigiu um esforço maior no que toca à comunicação. Sendo a primeira edição do *Ciclo Urgências* houve a necessidade de o Teatro Viriato se associar a outros parceiros, assim como de comunicar o evento junto de diferentes públicos.

Nesse sentido, vale a pena destacar o facto de o Teatro Viriato se ter associado à empresa viseense Criaverde. Esta parceria resultou em dois momentos diferentes. A empresa ficou responsável pela criação de um jardim vertical na fachada lateral do Teatro Viriato. Este mesmo jardim funcionou também como um suporte de comunicação junto dos pedestres que todos os dias transitam junto ao Teatro Viriato. Neste jardim, foi também colocada informação sobre as datas e respetivos eventos do *Ciclo Urgências*.

Em contrapartida pela criação deste mural ajardinado, para além da menção dos logótipos e da parceria nos restantes materiais de comunicação específicos do *Ciclo Urgências*, o Teatro Viriato organizou um evento de ativação de marca na empresa Criaverde, que teve os seguintes objetivos:

- **Acrescentar valor à comunicação do *Ciclo Urgências*;**
- **Evidenciar a responsabilidade social do Teatro Viriato;**
- **Mostrar a preocupação da Criaverde enquanto empresa para com iniciativas culturais e mais propriamente em relação a questões ambientais;**
- **Captar a atenção de públicos como: influenciadores, Mecenias, Amigos, parceiros do Teatro Viriato e jornalistas.**

O evento aconteceu no dia 06 de maio, ao final do dia, e para além da apresentação da programação do *Ciclo Urgências*, contou com um *workshop* dinamizado pela Criaverde. No final, os participantes tiveram a oportunidade de confraternizar num momento descontraído de piquenique ao ar livre. O *catering* foi disponibilizado pela Half.Arroba, outro parceiro deste evento.

EVENTO DE ATIVAÇÃO DE MARCA		
ASSUNTO	DATA	PARTICIPANTES
APRESENTAÇÃO DA PROGRAMAÇÃO DO CICLO URGÊNCIAS / VALORIZAÇÃO DO TEATRO VIRIATO E DA CRIEVERDE / APROXIMAÇÃO A OUTROS PÚBLICOS	06 MAI	Henrique Amoedo (Diretor Artístico do TV); Maria João Rochete (Adjunta de Direção); Joana Gomes (Influencer); Stephanie Silva (Influencer); Elementos da equipa da Criaverde; Elementos da equipa do Teatro Viriato; Vanessa Chrystie (artista)

Tendo em conta a importância do *Ciclo Urgências*, procurou-se também reforçar os parceiros *media* em específico para este evento. Com os esforços de assessoria, foi possível associar a **Antena 1, Rádio Zig Zag e Jornal do Centro**.

A Antena 1 cedeu espaço publicitário. A Rádio Zig Zag partilhou nas suas redes sociais informação sobre o Ciclo, assim como, desenvolveu uma atividade especial para as redes sociais a partir da caminhada “Ervas Comestíveis e Alternativas”, com a Pharmácia das Ervas. O Jornal do Centro partilhou em diferido na Rádio Jornal do Centro as “Conversas Urgentes”.



>> Apresentação da programação do Ciclo Urgências © Carlos Fernandes

ENSAIOS DE IMPRENSA

Em 2023, manteve-se a preocupação em organizar ensaios destinados apenas à imprensa, de forma a dar a conhecer as estreias e/ou projetos especiais do Teatro Viriato. Foram realizados três ensaios de imprensa para dar a conhecer as estreias que tivemos ao longo do ano.

ENSAIOS DE IMPRENSA	DATA	MODALIDADE	ÓRGÃO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
TAKE MY BREATH AWAY	22 FEV	Presencial	RTP1, Agência Lusa, Jornal da Beira, Viseu Now, Diário de Viseu
DOLO	23 MAR	Presencial	Agência Lusa, Jornal da Beira, Diário de Viseu, Emissora das Beiras, Viseu Now, Jornal do Centro
A MISSÃO	10 NOV	Presencial	Viseu Now, Jornal do Centro, Agência Lusa

Tal como em anos anteriores, mantivemos a mesma preocupação em organizar encontros informais entre jornalistas e os artistas, de modo que os órgãos de comunicação tivessem oportunidade de acompanhar ensaios de trabalho coloquiais.

Para além dos ensaios de imprensa, no âmbito do *Ciclo Urgências*, foi organizado um ensaio aberto da palestra-performance "Take a Stand", para o qual foram convidados alguns influenciadores ligados à área da Sustentabilidade e Emergência Climática e com ligações à cidade de Viseu.

Também com vista a uma maior aproximação a novos públicos e ao aumento de notoriedade do Teatro Viriato e da sua programação nas redes sociais, o Gabinete de Comunicação convidou influenciadores e *opinion makers* para assistirem ao ensaio geral da peça "As Três Irmãs". Foram escolhidas pessoas jovens, ligadas à comunidade LGBTQIA+.

Id: 104307601 23-03-2023

Meio: Imprensa
País: Portugal
Período: Semanal
Análise: Regional

Pág: 20
Cores: Cor
Área: 20,12 x 22,67 cm²
Corte: 1 de 1

PEÇA EM CENA NA ASSOCIAÇÃO COMERCIAL DE VISEU

Jorge Fraga recria o crime da poça das feiticeiras em 'Dolo'

O 'crime da poça das feiticeiras' ocorreu há quase 100 anos, a 17 de julho de 1925 na cidade de Viseu. Passado quase um século, o encenador viseense Jorge Fraga quis trazer a história de novo à atualidade, contando-a à sua maneira, na peça 'Dolo', que vai estar em palco durante cinco dias (de 23 a 27 de março) no salão da Associação Comercial de Viseu transformado numa sala de tribunal pronta a acolher um novo julgamento ficcional das personagens envolvidas no crime. "É muito importante devolver o nosso património material da cidade aos viseenses", considerou Jorge Fraga aos jornalistas no final do ensaio para a imprensa.

A estreia, uma coprodução com o Teatro Viriato que assinala o Dia Mundial do Teatro (27 de março), recria as últimas 34 horas da vida de João Alves Trindade, com texto original, criação, encenação e direção artística da autoria de Jorge Fraga.

Para o escrever, o encenador disse ter consultado alfarrabistas, arquivos de jornais locais, "declarações prestadas nos julgamentos", memórias populares, e livros escritos na época sobre a história misteriosa de Viseu como o romance de Agustina Bessa Luís, mas sobretudo 'O Crime da Poça das Feiticeiras' publicado em 2012 pelo professor e investigador Paulo Bruno Alves a quem agradeceu a colaboração. "Depois, o meu imaginário", sublinhou Jorge Fraga, o que em palco marca a diferença, porque cria novas personagens e novas "histórias", um género de fabulação ficcional que atrai o espetador, tanto é o mistério que envolve a peça.



"DOLO" É UMA COPRODUÇÃO COM O TEATRO VIRIATO

"O objetivo é a construção de um espetáculo teatral que acentue, refita e dê visibilidade a uma das mais estimulantes e misteriosas ocorrências recentes do imaginário viseense", realçou Jorge Fraga, continuando: "há um lado que me interessava muito e que tenho trabalhado com eles, que tem a ver com a linguagem. Não queria que fosse uma linguagem contemporânea, queria uma linguagem que pudesse ser entendida por nós atualmente, mas em que não falassem da mesma maneira como falamos agora. Daí aproximarmo-nos mais de uma escrita de início do século XX do que de uma escrita literária".

Um lado curioso na linguagem prende-se ainda com o facto de o texto ir a pormenores da roupa vestida a cada personagem, ou de pôr personagens a carregar nos S's do sotaque beirão e a

outras o sotaque lisboeta. O encenador admitiu que foi intencional para chamar à peça "algumas expressões da região beirã", "sem cair nos extremos do Aquilino [Ribeiro]: Dei-me muito gozo escrever isto", rematou.

A trabalhar em Viseu desde 1977, Jorge Fraga disse não querer com 'Dolo' retribuir à cidade o que ela lhe tem proporcionado sempre num clima de "boa relação", mas "é um registo de gratidão", ainda que seja difícil trabalhar a cultura dada a falta de verbas para tal. "É muito difícil continuar, por exemplo, este projeto não foi aprovado no ano passado [pelo programa municipal Eixo Cultural] e se não fosse o Teatro Viriato a financiar eu nunca o teria conseguido fazer", reconheceu.

Emília Amaral

COMUNICADOS

Em 2023, o Gabinete de Comunicação enviou **52 comunicados**, entre convocatórias para conferências de imprensa, convocatórias para ensaios de imprensa e divulgação da programação. Os comunicados foram enviados para uma base de dados cerca de 200 contactos de jornalistas e órgãos de comunicação social. Para além do envio de comunicados, continuámos um trabalho mais regular de contactos personalizados, quer por email, quer por telefone. A nossa experiência diz-nos que é necessário que estas duas ferramentas, comunicados e contactos personalizados, se complementem e sejam usadas em conjunto.



teatroviriato
COMUNICADO

Victor Hugo Pontes apresenta a sua nova criação "Bantu" no Teatro Viriato

O Teatro Viriato recebe a mais recente criação do coreógrafo Victor Hugo Pontes. "Bantu" que junta intérpretes portugueses e moçambicanos, sobe ao palco do Teatro Viriato já no dia 20 de outubro, às 21h00.

O novo trabalho do coreógrafo teve origem num convite endereçado a Victor Hugo Pontes pelos Estúdios Victor Córdon e pelo Camões – Centro Cultural Português em Maputo, para o desenvolvimento de uma nova criação de dança com intérpretes moçambicanos e portugueses. Os EVC e o Camões – Maputo são parceiros numa programação conjunta para três temporadas, que visa criar pontes entre Portugal e Moçambique, e promover a circulação e internacionalização da dança.

Bantu designa uma família de línguas faladas na África subsariana. Em Moçambique, a predominante é a macua. Mas Bantu designa mais do que uma ocorrência linguística. Pode ser também uma linguagem própria que sobreviveu às línguas europeias entretanto impostas; um mecanismo identitário; um signo que permaneceu vedado ao colonizador; uma forma de comunicação com códigos culturais, históricos, religiosos e políticos próprios; uma materialização efémera do mais longo encontro. "Bantu", o título, acolhe tudo o que queremos ou imaginamos que "Bantu", o espetáculo, seja.

Os bilhetes para o espetáculo podem ser adquiridos na [bilheteira](#) e no [site do Teatro Viriato](#) ou na [BOL](#).



teatroviriato
COMUNICADO

CICLO
urgências
EMERGENCIAS CLIMÁTICAS
12 MAI. 07 JUN '23

EMERGÊNCIA CLIMÁTICA EM DESTAQUE NA 1ª EDIÇÃO DO CICLO URGÊNCIAS DO TEATRO VIRIATO

O Teatro Viriato promove de 12 de maio a 07 de junho a primeira edição do Ciclo URGÊNCIAS. Sentindo que a Cultura desempenha um papel fulcral na sensibilização e transformação da sociedade, a primeira edição deste ciclo é dedicada à Emergência Climática. Concertos, performances, conversas, passeios e instalações integram uma programação que procura fomentar a reflexão e consciencialização de como todos podemos contribuir para um mundo mais sustentável, ecológico e ambientalmente justo.

De acordo com a direção artística do Teatro Viriato, o Ciclo URGÊNCIAS "foi pensado tendo em conta os sinais de preocupação que os principais agentes sociais têm vindo a demonstrar". "O Teatro Viriato recebe todos os dias inúmeras propostas para a realização de espetáculos, performances, concertos, para eventual inclusão na sua programação. Quando estávamos a organizar a nossa última candidatura aos Apoios Sustentados da Direção Geral das Artes (DGArtes) apercebemo-nos do grande volume de propostas que referenciavam a questão da emergência climática como tema central, aspeto que também mantém o seu espaço de discussão na própria estrutura do Teatro Viriato que, assim como os demais teatros europeus, deve pensar rapidamente na sua própria eficiência energética. Tais aspetos, associados aos diferentes sinais vindos da sociedade civil, levaram-nos à definição da Emergência Climática como o primeiro tema para o primeiro Ciclo Urgências", explica o diretor artístico do Teatro Viriato, Henrique Amoedo.

REFLEXO DO TEATRO VIRIATO NA COMUNICACAO SOCIAL

Em 2023, o Teatro Viriato **foi mencionado em 1.813 artigos** noticiosos. Um número que não inclui os meios de comunicação que não são monitorizados pelas empresas de *clipping* e que também não inclui os influenciadores digitais (Blogs, Facebook, Instagram e demais redes sociais).

Destes **1258 recortes de imprensa:**

- **65,75%** correspondem a menções em OCS digitais,
- **32,05%** a menções em OCS impressos,
- **1,32%** a menções em TV generalista,
- **0,44%** a menções em Rádio
- **0,44%** em TV de distribuição online.

Tendo em conta estes números, importa salientar que houve um **aumento no número de menções ao Teatro Viriato, visto que em 2022 o registo era de 1.638 menções**. Para além disto, importa também destacar que houve um aumento no que toca a recortes de imprensa na TV generalista, visto que no ano passado as menções neste género de OCS só representavam 0,49% dos recortes de imprensa. Um crescimento positivo e importante para o mediatismo e projeção da imagem do Teatro Viriato.

O maior número de menções do Teatro Viriato nos OCS ocorreu nos seguintes meses: janeiro, maio, setembro, novembro e dezembro. E estão, maioritariamente, relacionados com:

- **Apresentação da temporada janeiro a julho;**
- **Ciclo Urgências;**
- **Lançamento da Programação setembro a dezembro;**
- **Concerto de Manel Cruz**
- **Apresentação da 12.ª edição da mostra de dança New Age, New Time.**

Expresso

20-01-2023 | Revista E



NANT — NEW AGE, NEW TIME
Teatro Viriato, Viseu, até dia 27

Há uma síndrome nas artes performativas que desperdiça muita da riqueza criada pelos artistas portugueses ou residentes em Portugal: a quantidade de criações de artistas com narrativas singulares e alternativas, que escapam ao circuito mainstream, que se apresentam um par de vezes e não se veem mais, independentemente da relevância e qualidade das propostas. Na 11ª edição, o festival de dança New Age New Time, do Teatro Viriato, agora com direção artística de Henrique Amoedo (também diretor artístico da Companhia Dançando com a Diferença), afirma uma abordagem plural e desafiadora do normativo ao corpo enquanto linguagem artística, levando mais longe a identidade do evento, permitindo ver obras e criadores que, lamentavelmente, circulam menos do que deviam — mas há a nova RDTC (Rede de Teatros e Cineteatros) criada também para contribuir na mudança deste desperdício. Exemplos destas peças, entre as que ainda podem ser vistas: "Neon 80" de Beatriz Soares Dias (dia 27) e a expressão em potência do feminino reivindicador como entidade plural, entre o humano, o cyber e todo o espectro de seres vibrantes que coexistem na natureza, num rasgo incandescente do movimento, da música e da luz; "Cocoon" de Matthieu Ehlacher (amanhã) e o exercício de expansão das contaminações entre espaço cénico e espaço corpo, que se transformam mutuamente e se confundem. Destaque-se ainda a experiência incontrolável do encontro poético, afetivo e íntimo do dueto de duas pessoas trans em "Atlas da Boca" de Gaya de Medeiros e Ary Zara (dia 24) ou a experiência imersiva de "Silent Disco", proposta de Alfredo Martins e Marco da Silva Ferreira (dia 27), num deslocamento para o espaço do teatro (Teatro Viriato) da prática de dança das discotecas, em que cada um ouve a sua própria música em phones e todos parecem dançar em silêncio. / CLAUDIA GALHÓS

Em relação aos jornalistas que mais acompanharam e produziram notícias sobre o Teatro Viriato em 2023, destaque para: Hugo Geada (NiT, Blitz e Expresso), José Fonseca (Diário de Viseu), Emília Amaral (Jornal da Beira) e Diogo Paredes (Jornal do Centro). De salientar que as jornalistas Ana Ferreira e Isabel Nogueira, da Agência Lusa, fazem um acompanhamento muito atento e próximo das atividades do Teatro Viriato. Contudo, sendo a Agência Lusa uma agência noticiosa de distribuição de informação, os artigos são assinados apenas como Agência Lusa. A nível de OCS, os que mais noticiaram o Teatro Viriato foram: Diário de Viseu, Jornal do Centro Online e Expresso Online.

De **janeiro a julho**, o Teatro Viriato foi referenciado em **1.139 recortes de imprensa**.

- **66,64% correspondem a menções em OCS digitais,**
- **31,26% correspondem a menções em OCS impressos, 1,4% a menções em TV generalistas,**
- **0,53% correspondem a menções em Rádios,**
- **0,26% a menções em TV Online.**

O Diário de Viseu, o Jornal do Centro Online e o Expresso Online foram os meios de comunicação que dedicaram mais espaço ao Teatro Viriato neste período. Em relação aos jornalistas que mais acompanharam e produziram notícias sobre o Teatro Viriato de janeiro a julho de 2023, destaque para: José Fonseca (Diário de Viseu), Emília Amaral (Jornal da Beira), Cláudia Alpendre Marques (Público) e Cláudia Gathós (Expresso).

De **agosto a dezembro**, o Teatro Viriato foi referenciado em **493 recortes de imprensa**.

- **60,85% correspondem a menções em OCS digitais,**
- **37,32% a OCS impressos,**
- **0,61% correspondem a menções em TV generalistas,**
- **0,41% a menções em rádios,**
- **0,81% a menções em TV online.**



Vamos ao teatro: Dez boas peças para ver agora

10. C., Celeste e a Primeira Virtude, Teatro Viriato, Viseu, e Centro Cultural Vila Flor, Guimarães



Foto: Estelle Valente

Há 17 anos professora de Teatro, em 2019, Beatriz Batarda escreveu um monólogo sobre uma professora que sofria uma crise existencial na relação com os alunos. Quatro anos mais tarde, e após vários laboratórios em que pediu aos alunos que debatesses qual o lugar “da liberdade na arte e da arte na liberdade”, nasce a peça *C., Celeste e a Primeira Virtude*. “Celestes são os corpos dos artistas”, explica a atriz e encenadora.

Ao longo de duas horas, conhecemos uma turma de sete alunos de Teatro e a sua mestra, que se encontram a ensaiar o espetáculo de fim de ano, no



Viseu: Teatro Viriato ocupa Parque de Santiago com espetáculo para toda a família

Parque urbano recebe este sábado a peça de circo “Chá das Cinco” - Peça para quatro amigas mais uma que nunca mais chega”. Teatro Viriato recebe várias iniciativas voltadas para os mais novos na nova programação



Fotografia: José Vicente

O Teatro Viriato, em Viseu, vai sair à rua para apresentar neste sábado (23 de setembro) a performance de circo “Chá das Cinco”, protagonizada por cinco “amigas”, entre elas uma que “nunca mais chega”, como diz o título completo desta peça que vai ser apresentada no prado do Parque Urbano de Santiago.

Na peça encenada pela companhia Coração nas Mãos, a interpretação está a cargo de cinco mulheres “com cinco energias diferentes, cinco personalidades, cinco maneiras de ser”, anuncia o Teatro Viriato.

O Diário de Viseu, o Jornal do Centro e a NIT – Online foram os meios de comunicação que dedicaram mais espaço ao Teatro Viriato neste período. Em relação aos jornalistas que mais escreveram ou noticiaram o Teatro Viriato, destaque para Hugo Geadas (NIT), Diogo Paredes (Jornal do Centro), Emília Amaral (Jornal da Beira) e José Fonseca (Diário de Viseu).



REFLEXO DO TEATRO VIRIATO NAS MENÇÕES DOS INFLUENCERS

Até à data, o Teatro Viriato ainda não possui nenhuma ferramenta de análise e compilação das referências que são feitas ao Teatro Viriato pelos influenciadores digitais. No entanto, após o evento de ativação de marca relacionado com o Ciclo Urgências, foi possível perceber que houve um aumento das partilhas da programação do Teatro Viriato pelos influenciadores nas suas redes sociais, principalmente no Instagram.



MEDIAÇÃO DE PÚBLICOS

A Mediação de Públicos é mais uma das vertentes da estratégia de comunicação do Teatro Viriato. Tendo como objetivo uma comunicação mais personalizada e dirigida a grupos específicos, procura-se através deste tipo de contactos adequar a oferta programática de cada temporada do Teatro Viriato às necessidades de cada tipologia de público, nomeadamente tendo em conta as características de cada espetáculo e a faixa etária do público-alvo correspondente e orientando a comunicação dessas atividades para grupos que vão ao encontro dessas características e possam estar mais recetivos.

À semelhança do que aconteceu no ano anterior, em 2023 procurou-se consolidar a tendência de crescimento das taxas de ocupação de espetáculos agora num cenário pós-pandemia, em que as restrições sanitárias já não se colocavam. O Teatro Viriato continua a ser um pólo cultural de excelência na cidade, apostando numa estratégia de proximidade com os seus públicos, o que se traduz na existência de um núcleo de público regular e fidelizado que se estende para além do grupo de Amigos e Mecenias.

O maior desafio que continua a colocar-se é a captação de novos públicos, sobretudo do público jovem, particularmente adolescentes e jovens adultos, sendo que a frequência de jovens universitários nos espetáculos continua a mostrar-se um desafio, que continuaremos a perseguir futuramente. De realçar que a colaboração com o PNA - Plano Nacional das Artes da região de Viseu se tem revelado uma mais valia na aproximação às escolas, numa altura em que também elas atravessam desafios decorrentes da falta de professores.

Aliada às restantes ferramentas de comunicação mais abrangentes, a mediação de públicos é fundamental na medida em que a personalização da comunicação a torna menos impessoal e portanto com potencial de maior recetividade em grupos específicos de público, ainda que, inevitavelmente, o seu alcance seja menor.

Os objetivos de mediação passaram por:

- Sensibilizar, fidelizar e consolidar a relação com diferentes públicos, como famílias, comunidade escolar, instituições, etc.;
- Promover a programação junto de diferentes públicos, adequando as características dos espetáculos às necessidades destes;
- Fomentar no público a visão do Teatro Viriato como um espaço democrático e de descoberta, de livre acesso a todos;
- Gestão/organização de sessões específicas a diferentes grupos de público (Visitas Guiadas para Escolas ou Instituições, Noite de Amigos e Mecenias);
- Valorização da relação com Amigos e Mecenias;
- Valorização da parceria com Parceiros de Apoio à Divulgação;
- Estabelecimento de parcerias e redes de colaboração.

Os contactos de mediação de públicos incidiram sobre grupos diversos como:

- Amigos e Mecenias;
- Comunidade Escolar: docentes, alunos, auxiliares educativos, grupos de atividades extracurriculares, ATL's, Associações de Pais e Estudantes, etc.;
- Comunidade Sénior, nomeadamente Lares/Casas de Repouso e Centros de Dia e Universidade Sénior;
- Artistas e agentes culturais da cidade de Viseu;
- Juntas de Freguesia do Concelho de Viseu;
- Associações Recreativas;
- Apoio à Divulgação.

Ferramentas utilizadas:

- Programa de Mediação para a Comunidade Escolar e Instituições;
- Reuniões de apresentação das temporadas à comunidade escolar;
- Contactos personalizados;
- Envio de convites digitais.

CONTACTOS PERSONALIZADOS

A programação de Mediação de Públicos foi enviada para diversas escolas e em estreita colaboração com o nosso parceiro Plano Nacional das Artes (PNA), associações e outras estruturas.. Foram também estabelecidos contactos personalizados com diretores de escola, diretores de turma e professores que habitualmente frequentam as atividades do Teatro Viriato para as seguintes atividades:

- *Smashed 2 | Noite de Amigos e Mecenas*
- *NANT'23*
- *Sr. Jorge ou a Beleza dos Encontros*
- *Trypas Corassão*
- *Lugar Comum*
- *Ideia(s) de Europa*
- *Take My Breath Away*
- *Tatabitato*
- *Doze Efeitos de Luz*
- *Noite Fora, com Cláudia Lucas Chéu*
- *6º Enclaudança*
- *Ôss*
- *Dolo*
- *Teatralidade e Justiça*
- *A Minha Vitória Como Ginasta de Alta Competição*
- *Ciclo 25 de Abril*
- *Última Memória*
- *Corpos Celestes*
- *C., Celeste ou a Primeira Virtude*
- *Versa-Vice*
- *Pinxit*
- *Ciclo Urgências*
- *Do Princípio do Mundo*
- *Biblioteca Verde*
- *Take a Stand*
- *Prospetar Outro Devir em Face do Colapso*
- *Climático*
- *Museu do Falso T-232*
- *As Três Irmãs*
- *Os Idiotas*
- *Os Navegantes – Dançando Com a Diferença no Museu Nacional Grão Vasco*
- *Nove – Novos Tempos, Novas Dramaturgias*
- *Parlapatório*
- *Construção de Gigantes*
- *Ancrage*
- *As Leis Fundamentais da Estupidez Humana | Noite de Amigos e Mecenas*
- *Concerto Nº 1 para Laura*
- *Ovo*
- *Espanto*
- *Cucina Povera*
- *Bantu*
- *A Nossa Vida*
- *A Missão*
- *Bichos*
- *Noite Fora, com António Durães*
- *A Minha Cabeça*
- *As Memórias Como Material Dramatúrgico*
- *As Memórias Como Ferramenta do Ator*
- *Sophia | Oficina + Espetáculo*
- *Investigadores Sonoros*

FORAM CONTACTADAS AS SEGUINTE INSTITUIÇÕES, ESTRUTURAS E ESTABELECIMENTO DE ENSINO:

- Conservatório Regional de Música de Viseu
- Escola Secundária Emídio Navarro
- Escola Secundária Alves Martins
- Escola Secundária Viriato
- Lugar Presente
- Academia de Dança Giselle Brites
- Ginásiano
- JOBRA
- Atelier Alidanças
- EB 2,3 Azeredo Perdígão

- EB 2,3 Grão Vasco
- Agrupamento de Escolas da Ribeira
- EB1 de Massorim
- EB1 de Travassós
- EB1 de Abraveses
- EB1 de Paradinha
- EB1 de Vildemoinhos
- Colégio da Via Sacra
- Centro Social Jesus Maria José
- Creche de São Teotónio - Santa Casa de Misericórdia de Viseu
- Jardim Infantil Nª Sra. Fátima - Santa Casa da Misericórdia
- Infantinhos de Vitabeira e Quinta do Bosque
- Jardim das Sementinhas
- Jardim de Infância Palácio da Brincadeira
- Jardim Infantil Centro Social da Paróquia S. José
- Jardim Infantil da Fundação D. Mariana Seixas
- Jardim de Infância do Centro Social e Cultural Balsa Nova
- Jardim Escola João de Deus
- Obra de Santa Zita
- Creche e Jardim de Infância Sonho Mágico
- Arte de Crescer | Berçário, Creche, Jardim de infância, ATL e Saúde Humana
- Ricaratinhos | Berçário, Creche e Tempos Livres
- Bichinhos da Seda | Espaço Montessori
- Kids & Company | Berçário, Creche e ATL
- Kidspace Viseu / Beecome | Jardim de Infância Montessori
- Os Traquinas | Creche, Jardim de Infância e Centro de Estudo
- Agrupamento de Escolas de Armamar (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Santa Comba Dão (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Oliveira de Frades (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Penalva do Castelo (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Vila Nova de Paiva (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Tondela (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Vouzela (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Mundão (1º e 2º ciclo)
- União de Freguesias de Mangualde
- Agrupamento de Escolas de Viseu Norte (1º e 2º ciclo)
- Agrupamento de Escolas Infante D. Henrique (1º e 2º ciclo)
- Agrupamento de Escolas do Viso (1º e 2º ciclo)
- Agrupamento de Escolas de Sátão (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de Moimenta da Beira (1º, 2º ciclo e secundário)
- Agrupamento de Escolas de São Pedro do Sul
- Associação de Pais da EB1 de Vildemoinhos
- Associação de Pais EB 2,3 Azeredo Perdigão
- Associação de Pais EB 2,3 Infante D. Henrique
- Associação de Pais das Escolas de Repeses
- Associação de Pais Escola Básica Aquilino Ribeiro
- Associação de Pais da EB1 de Paradinha
- Associação de Pais do Agrupamento Vertical do Viso
- Associação de Pais da Escola Básica e Jardim de Infância de Jogueiros
- Associação de Pais da Escola Básica de João de Deus
- Associação de Pais da ESAM
- Associação de Pais da ESEN
- Associação de Pais da Escola Secundária de Viriato
- Associação de Pais do Agrupamento de Escolas de Tondela
- Associação de Estudantes da ESEV, ESAV, ESSV, ESTGV
- Associação de Estudantes da Escola Secundária Emídio Navarro
- Associação de Estudantes da Escola Secundária Alves Martins
- Associação de Estudantes da Escola Secundária Viriato
- Federação Académica de Viseu
- Escola Superior de Educação de Viseu
- Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Viseu
- Escola Profissional Mariana Seixas
- Escola Profissional de Tondela
- Escola Profissional de Carvalhais
- Escola Profissional Profitecla
- Trigo-Limpo | Acert
- Binaural Nodar
- ACAPO
- Surdisol
- AVISPT 21 – Viseu
- ASSOL Viseu
- Lar da Associação Viseense de Santa Teresinha

- Internato Vítor Fontes
- APPACDM Viseu
- APECV Viseu
- Associação Olho Vivo
- Plataforma Já Marchavas
- Associação LGBTI+ de Viseu
- Movimento Democrático de Mulheres de Viseu
- UMAR - Núcleo de Viseu
- Amnistia Internacional – Núcleo de Viseu
- Rede 8 de Março
- Rede Ex-Aequo
- ILGA
- Bears on Motorbikes
- He For She
- Associação Casa do Brasil, Viseu
- Pinguinhas, Casa de fados, petiscos e vinhos
- Coro VoxVisio Coral
- Viriatuna
- Tunadão
- Orfeão de Viseu
- Usavis – Universidade Sénior
- Rancho Folclórico de Cepões
- Rancho Folclórico de Mundão
- Rancho de Caçador
- Rancho de Cabacinhas
- Amigustuna
- Pauliteiritos de Abraveses
- Musicorum
- MC Tuna de Moure de Carvalhal
- Juventuna de Nesprido
- Infantuna
- Grupo Folclórico de Rio de Loba
- Rancho Folclórico de Torredeita
- Estudantina Universitária
- Grupo Coral de Abraveses
- Confraria Grão Vasco
- Cantares Pedra Moura
- Banda Filarmónica de Ribafeita
- Sociedade Filarmónica Boa União Boaldense
- Grupo Coral de Cardes
- Coro Mozart
- Casa do Pessoal do Hospital de Viseu
- Casa do Pessoal do Instituto Politécnico de Viseu
- Conservatório de Música de Coimbra
- Grupo de Amigos do Museu Nacional Grão Vasco
- Associação Cultural Adamastor
- Clube de Ginástica da Casa do Benfica de Viseu
- Associação de Ginástica do Centro
- Associação Invictus Viseu
- Clube de Educação Física e Desporto de S. Pedro do Sul
- Classe de Ginástica do Agrupamento de Escolas de Mangualde
- Associação Grupos de Ginástica de Vouzela
- CulturAlb - Assoc. de Artes, Recreio e Cultura de Albergaria-a-Velha
- Clube de Ginástica de Oliveira do Hospital
- Ginástica Artística do Colégio Rainha de Santa Isabel (Coimbra)
- Secção de Ginástica da Associação Académica de Coimbra
- Associação Montis – Gestão e Conservação da Natureza
- Quercus Viseu
- Associação Quinta Oficina
- Centros Sociais das Paróquias de Rio de Loba, S. José, Bodiosa, Canas de Santa Maria, Cunha Baixa, Nelas, Povolide, Mangualde, Boaldeia, Mundão, S. Salvador, Torredeita, Coração de Jesus, Campo e Chãs de Tavares
- Casa do Povo de Abraveses
- Centro Social de Bodiosa
- Todas as Juntas de Freguesia do Concelho de Viseu
- Movimento Democrático de Mulheres de Viseu
- UMAR - Núcleo de Viseu
- SOS Racismo
- Associação Casa do Brasil, Viseu
- Viriathvs Runners
- Viseu 360°
- Núcleo Dão Nelas Runners
- Runners do Demo
- Associação Casa do Brasil, Viseu
- Green Trekker
- Associação de Atletismo de Viseu
- Terras de Aventura - Desporto e Lazer Em Natureza, Lda.
- EP Projeto Plural

BASE DE DADOS DE CONTACTOS:

Ao longo de 2023, demos continuidade às ações de cumprimento do estipulado no Regulamento Geral de Proteção de Dados (RGPD), nomeadamente ao nível da manutenção da Base de Dados, tarefa esta facilitada pela implementação de software específico contratado em 2018, e da manutenção e expansão da aplicação MailChimp para envio da newsletter digital. Também desde 2022, que o Teatro Viriato tem o serviço de envio de SMS, através da plataforma da Altice.

ENVIO DO PROGRAMA

JAN/JUL

Foram enviados 517 programas em papel e 148 programas digitais.

- Geral: 302 (em papel)
- Protocolo: 89 (digitais)
- Instituições: 215 (em papel)
- Escolas: 40 (digitais, dossier de mediação)
- Amigos: 54 (digitais)
- Mecenias: 5 (digitais)

SET/DEZ

Foram enviados 574 programas em papel e 281 programas digitais.

- Geral: 320 (em papel)
- Protocolo: 171 (em papel) + 30 (digitais)
- Instituições: 83 (em papel) + 219 (digitais)
- Escolas: 40 (digitais, dossier de mediação)
- Amigos: 57 (digital)
- Mecenias: 5 (digital)

No que toca ao programa de Mediação de Públicos, quer de janeiro/julho, quer de setembro/dezembro, foram enviados em formato digital para todas as entidades mencionadas na listagem de contactos personalizados (escolas e instituições).

Para além disso foram impressos e entregues aproximadamente 30 exemplares aquando da apresentação às Escolas do PNA.

NEWSLETTER

Em 2023, foram enviados cerca de 43 newsletters para um universo de aproximadamente 1153 contactos. As subscrições e cancelamentos de subscrições oscilaram ao longo do ano, contudo verificou-se um aumento de contactos passando de 1090 para 1153 contactos. Ao longo do ano verificou-se que 27 contactos cancelaram a sua subscrição.

SMS

Esta ferramenta costuma ser utilizada como um reforço dos restantes materiais de comunicação e divulgação da programação do Teatro Viriato. Em 2023, foram enviadas cerca de 19 sms para uma lista de cerca de 300 contactos.

ESPAÇOS DE DIVULGAÇÃO

No sentido de continuar a aproximar o Teatro Viriato dos seus públicos, o Gabinete de Comunicação e Relações Públicas deu continuidade ao esforço de estabelecer estratégias que permitissem divulgar a sua programação em diferentes instituições e empresas, apelando à colaboração destas na divulgação da programação regular do Teatro Viriato. Para isso, mais uma vez, em 2023, contámos com a colaboração de aproximadamente 256 empresas e instituições que nos apoiam com a disponibilização de espaço para a colocação/distribuição de programas, *flyers*, desdobráveis, cartazes e programas nas suas instalações.

Em 2023, houve uma redução de espaços seja por terem encerrado, ou porque deixaram de ter espaço para as nossas campanhas, aproximadamente 18 espaços.

LOCAIS COM MOBILIÁRIO DE DIVULGAÇÃO PRÓPRIO DO TEATRO VIRIATO

- Palácio do Gelo Shopping/ Forlife
- Forum Viseu
- Viseu Retail Park
- Centro Hospitalar Tondela Viseu
- Continente



CEDÊNCIA DE ESPAÇO FÍSICO PARA A COLOCAÇÃO DE MATERIAIS DE COMUNICAÇÃO, POR ÁREA DE ATIVIDADE

COMÉRCIO

- Casa Leorne
- Psicossoma
- Licorne - mercearia biológica
- Loja Bimby
- Beira Bio
- Vidis
- BMC Lda | A OFICINA
- Amor Luso
- Goucam

- Necterra
- Lapa by Lopes
- Chocolataria Arcadia
- Ourivesaria Triouro
- Oxigénio2
- Móveis Rijo
- Tricots Brancal
- Óptica Arlindo
- Lanal
- Gold Chic
- Tabak

- Camisaria Paris
- Chocolateria Delícia
- Hair Art Cosméticos
- Stilcoup
- Papelaria Cami
- Joanelha
- Sapataria Serra e Vale
- Santa Lúcia
- Que Viso Eu

SERVIÇOS

- Lavandaria Self Service CF
- Cabeleireiro Cilena
- S O S Animal
- Pavilhão Cidade de Viseu
- Turiscar
- Lavandaria Grão Vasco
- Centro de Estética Maria Helena
- BPI

- Mediaspot
- Chip 7
- Lavandaria selfServe
- Celeuma
- Bruno Quadros Foto
- Papiro
- Lavandaria Viriato
- Grupo Veterinário Mais Vida
- ZURICH - Serviplus - Mediação de Seguros
- Salão da Xana
- Optica Mais
- Centro Veterinário Beira Alta
- Alberto Oculista
- Barbearia Lagartos
- Florista Jardim da Ângela

- Outrora
- Taberna da Milinha
- Home True Sushi Viseu
- Padaria Pastelaria Doce Rei
- Pastelaria Nata Rainha
- Restaurante O Pinheiro
- CB HOUSE
- Panificadora do Viso
- Quinta da Magarehna
- Café das Beiras
- Café Spresso 37
- Suggi Pasta
- Pastelaria Amaral
- Pizzaria InProviso
- Restaurante Mesa d'Alegria
- VintageViseu
- Hamburgueria
- Mr. Pizza
- Taberna Dona Maria
- Doce 22

RESTAURAÇÃO

- Assaí - Café Bar
- Triguus Padaria
- Café Triangulo
- Café EuroViseu
- Pastelaria Wolf (2)
- Meio Sustento Restaurante
- Nomya Sushi
- Café Coffee Break
- Restaurante Palace
- Café com Letras
- Tic Tac Take Away
- Bar Vinyl
- Bar/Restaurante Kebab
- Pastelaria Cantinho da Saudade
- Pastelaria Doce Camélias
- Pastelaria o Bairro
- Restaurante O Kappa - "O Preto"
- Pastelaria Santa Eulália
- Churrasqueira Stª Eulália
- Restaurante Frequente
- Pastelaria Vilabeira
- Pastelaria Coisas de
- Cervejaria Bidarra
- Parreira do Minho
- Pastelaria Pop Doce
- Icy Gelataria
- Armazém do Café
- Municipio Bar
- Velha Guarda
- Bar Penedro da Sé
- Cortiço
- Café Mundial
- Irish Bar
- Obviamente Bar
- Mesa da Sé
- Maria Xica
- Tree Santi Gelataria
- Café Rossio
- Pastelaria Estrela Doce
- Celta Bar
- Bar da Academia
- London Pub
- Café Link - Cyber One
- Casablanca
- Café Império
- Aromático
- Lugar do Capitão
- Restaurante O Páteo
- Sabores de Portugal



- Restaurante Muralha da Sé
- Café MJ
- Pastelaria D. João I
- Café Euro Viseu
- Churrasqueira O Jorge
- Bar Impar

SAÚDE

- Medijor
- Cligeral
- Centro de Saúde Familiar de Viseu
- Clínica Dr. Júlio Barbosa
- Clínica J.S
- Clínica Cassiani
- Clínica Baccari
- Laboratório Soares e Figueiredo
- Farmácia Confiança
- Farmácia Grão Vasco
- Centro Clínico de Abraveses
- Visorriso
- Casa de Saúde São Mateus
- Clínica da Ribeira
- Valle e Ruas - Clínica Médica
- Farmácia Avenida

TURISMO

- Hotel Viseu Garden
- Museu do Quartzo
- Museu do Linho
- Quinta da Cruz
- Hotel Moinho de Vento
- Hotel Bela Vista
- Hotel Príncipe Perfeito
- Hotel Onix
- Hotel Grão Vasco
- Hotel Avenida
- Hostel Allgo
- Casa do Miradouro
- Museu Grão Vasco

- Museu da Misericórdia
- Be My Guest
- Pensão Rossio
- Museu Almeida Moreira
- Albergaria José Alberto
- Casa da Ribeira
- Casa da Sé
- Hotel Monte Belo
- Museu de História de Viseu
- Loja de Turismo do Município
- Welcome Center

CULTURA E ENSINO ARTÍSTICO

- Cine Clube de Viseu
- Orfeão de Viseu
- Atelier da Boa Morte
- Carmo'81
- Gira Sol Azul
- Tons e Melodias
- IN MUSIC
- Escola de Dança Lugar Presente
- Conservatório Regional de Música de Viseu

INSTITUIÇÕES

- Município de Viseu (CMV)
- IPDJ
- Piscinas Municipais
- Comissão Vitivinícola Reg. Dão
- Junta de Freguesia de Abraveses
- Junta de Freguesia do Campo
- Casa do Povo de Abraveses Creche
- Casa do Povo de Abraveses
- Tribunal de Viseu
- Junta Freg. Repeses e

São Salvador

- Biblioteca Municipal
- Junta de Freguesia de Ranhados
- AIRV
- Arquivo Municipal
- Associação Comercial de Viseu
- Igreja Nova
- Igreja do Carmo
- VISEU IGUAL | CLAS
- União das Freguesias de Viseu
- Incubadora Centro Histórico
- Clube de Viseu
- Junta de Freguesia do Campo
- IIEFP
- Palácio do Gelo Administração

INSTITUIÇÕES DE ENSINO

- E B 2, 3 Azeredo Perdigão
- Escola Básica nº1
- Escola da Ribeira
- Escola Básica de Santiago
- Palácio da Brincadeira
- Instituto Jean Piaget
- Escola Básica Integrada Jean Piaget
- E B 2,3 Mundão
- Escola Básica de Vildemoinhos
- Escola Básica de S. Salvador
- Escola Básica S. Martinho
- Escola Professor Rolando Oliveira
- Jardim Inf. Santa Zita
- Escola Básica de Massorim
- Colégio Imaculada Conceição
- Academia Estudos Grande Pinta
- Escola Básica João de Barros
- IPV
- Escola Superior de Educação de Viseu
- Escola Superior Agrária de Viseu
- Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Viseu
- Escola Superior de Saúde de Viseu
- Escola Primária de Jogueiros
- E B 2, 3 Infante D. Henrique
- EB 1 Paradinha
- Escola Grão Vasco
- Univ. Católica Portuguesa
- Colégio Via Sacra
- E B 2, 3 do Viseu
- Escola Básica São Miguel
- Lápis e Borracha - Explicações
- International House
- Escola Básica da Avenida Martins
- Escola Secundária de Viriato
- Escola Secundária Emídio Navarro
- Escola Profissional da Fundação D. Mariana Seixas

CEDÊNCIA DE ESPAÇO FÍSICO

PARA A COLOCAÇÃO DE CARTAZ MENSAL

DE JAN/ABR (12 POSIÇÕES)

- Biblioteca Municipal
- Escola Superior de Enfermagem/Saúde
- Universidade Católica Portuguesa
- Escola Superior Agrária
- Escola Superior de Educação
- Escola Superior de Tecnologia
- Conservatório Regional de Música de Viseu
- Escola Secundária Alves Martins
- Escola Secundária de Viriato
- Escola Secundária Emídio Navarro
- Lugar Presente
- Instituto Jean Piaget

DE MAI/ JUN (11 POSIÇÕES)

- Biblioteca Municipal
- Escola Superior de Enfermagem/Saúde
- Universidade Católica Portuguesa
- Escola Superior Agrária
- Escola Superior de Educação
- Conservatório Regional de Música de Viseu
- Escola Secundária Alves Martins
- Escola Secundária de Viriato
- Escola Secundária Emídio Navarro
- Lugar Presente
- Instituto Jean Piaget

DE SET/DEZ (2 POSIÇÕES)

- Biblioteca Municipal
- Instituto Jean Piaget

The poster for Teatro Viriato's November 2023 program features a green background with the title 'teatroviriato' in a large, lowercase, sans-serif font. Below the title, 'NOVEMBRO '23' is written in a smaller, orange, uppercase font. The poster is organized into a grid of 12 boxes, each representing a performance. Each box includes a small image, the date, the title, the author, and the venue. The performances listed are: 'A NOSSA VIDA' (10 NOV), 'A MISSÃO' (10 NOV), 'BICHOS' (18 e 17 NOV), 'BICHOS processo de criação coreográfica' (18 NOV), 'GOELA HIANTE' (18 NOV), 'SOLAR CORONA' (18 NOV), 'NOITE FORA' (22 NOV), 'FLUXODRAMA' (23 e 25 NOV), 'AS MEMÓRIAS COMO MATERIAL DRAMATÚRGICO' (27 NOV), 'AS MEMÓRIAS COMO FERRAMENTA DO ATOR' (28 NOV), and 'A MINHA CABEÇA' (30 NOV). At the bottom, there is a QR code, a price list for young people (€5), and logos of various sponsors and partners.

A photograph of a staircase with a fire extinguisher and a chair on a pedestal in the foreground. The image is overlaid with a semi-transparent blue geometric shape. The text 'INSTALAÇÕES' is written in red, bold, uppercase letters, underlined with a red horizontal line.

INSTALAÇÕES

INSTALAÇÕES

TEATRO VIRIATO

- **1 Sala de Espetáculos, na maior parte dos quais a lotação máxima é de 236 lugares (50 com restrições de visibilidade), podendo ir até 316 lugares em alguns espetáculos;**
- **1 Sala de Ensaios, utilizada também em atividades pedagógicas;**
- **1 Estúdio de Dança, onde decorre o ciclo de residências *Mi Casa Tu Casa*;**
- **1 Foyer, com espaço para exposições**
- **1 Centro de documentação**
- **1 Bar, que funciona como espaço para exposições e para a realização de reuniões, quer internas, quer externas. A Inspeção-Geral das Atividades Culturais (IGAC) não autoriza a utilização deste espaço como Bar sem a devida autorização da Autoridade de Segurança Alimentar e Económica (ASAE).**

O Teatro Viriato é cedido a título gratuito pela Câmara Municipal de Viseu, cujo protocolo inclui o apoio financeiro para as atividades e para o funcionamento do espaço.

A) SEGURANÇA DO TEATRO VIRIATO

A empresa 3XL Segurança Privada - Fernando Marques Unipessoal Lda, prestou os seguintes serviços:

- vigilância (2 vigilantes, com horário pré-definido de acordo com a programação do Teatro Viriato e “banco de horas”);
- segurança contra intrusão, com ligação do sistema de deteção e alarme a central com intervenção de piquete em caso de alarme,

A empresa Visotrónica Lda prestou os serviços de assistência técnica e manutenção dos sistemas de deteção, alarme e extinção de incêndio instalados.

B) LIMPEZA DO TEATRO VIRIATO

Os serviços de limpeza e manutenção dos espaços do Teatro Viriato foram realizados por Maria Alice Diogo Marques e Teresa Maria Seixas Amaral, com ajustamento regular do horário de limpeza dos espaços de apresentação pública ao calendário de programação.

C) REPARAÇÕES E MANUTENÇÕES NO TEATRO VIRIATO

- Manutenções dos Sistemas de Segurança do Teatro: Incêndio, Circuito Interno de Televisão e Vigilância/ Intrusão, empresa Antichama e Visotrónica - julho e novembro de 2023, com substituição de cablagem da Zona 2 do Sistema de Intrusão.
- Substituição de 2 agulhetas de mangueira de boca de incêndio.
- Manutenção do Sistema de aquecimento a Gás, em outubro de 2023.
- Substituição de Sinalética de “Proibido Fumar” segundo a nova legislação.
- Substituição de iluminárias de escada de acesso aos gabinetes de trabalho, camarins do piso -1 e corredor de acesso aos camarins.
- Substituição do mobiliário dos camarins (mesas, espelhos e *charriots*), por parte da parceria/ mecenato com a empresa MOVECHO.

ESPAÇO APROGEL

Em 2021, a Viseu Novo SRU - Sociedade de Reabilitação Urbana SA manteve a decisão de não construção de uma *Black Box* anexa ao Teatro Viriato pelo facto de, durante as escavações de 2019, ter sido descoberta parte da antiga muralha que, depois de analisada, foi classificada como Património Arqueológico.

Em alternativa o SRU propôs a construção de um jardim e ampliação do espaço de estacionamento. Após uma reunião em obra com elementos da equipa do Teatro Viriato, a SRU propôs a construção de um palco

descoberto com plateia em anfiteatro e uma *Box* para arrecadação do material acondicionado no subpalco.

Desde 2022 que foram realizadas várias visitas ao espaço por parte da SRU e Câmara Municipal de Viseu, no sentido de finalizarem os projetos de arquitetura e especialidades, mas até 31/12/2023 não teve início a obra de construção do espaço exterior.

ARRECADÇÃO / ARQUIVO

Em 2023, continuou o arrendamento da loja contígua ao edifício do Teatro Viriato, para funcionar como espaço de Arrecadação/Arquivo, nomeadamente para armazenagem de cenários, adereços, figurinos, materiais de comunicação e arquivo administrativo e contabilístico.

Esta continua a ser a solução para a falta de espaço de armazenamento no interior do edifício Teatro Viriato, onde só é possível manter um Arquivo transitório distribuído por vários espaços do Teatro Viriato, sobretudo na

arrecadação do gabinete da direção artística e na arrecadação da Frente de Casa.

Em 2023, intensificámos a transição para o Arquivo digital de informação arquivada em formato físico e suscetível dessa transformação e, sempre que possível, a nova informação é arquivada na nuvem e partilhada apenas em formato digital com recurso às ferramentas do *Office 365*.

EXTENSÃO DA BILHETEIRA - FORUM VISEU

Manteve-se o protocolo estabelecido com o Forum Viseu com uma extensão de bilheteira no Balcão de Informações (BI) do Fórum Viseu para venda de ingressos para a programação do Teatro Viriato, sendo que o setor de Frente de Casa do Teatro Viriato assegurou a recolha semanal dos montantes recebidos pelo BI, assim como o Gabinete de Comunicação assegurou o fornecimento de materiais de divulgação das atividades do Teatro Viriato.

Salientamos que em 31 de dezembro de 2022, o polo da bilheteira no Forum Viseu estava encerrado devido a incompatibilidade informática entre o programa de bilhética BOL e as permissões informáticas do computador do Forum Viseu. Em 15 de maio de 2023, fomos informados pela Gerência de Marketing do Forum que já tinham um novo computador no BAC (externo à rede do Forum), que permitia a instalação da bilheteira online do Teatro Viriato.

EQUIPAMENTOS

AQUISIÇÃO DE EQUIPAMENTOS, FERRAMENTAS E UTENSÍLIOS

- 10 Robe LED Beam 350 – moving head wash12x40w RGBW
- 2 Sistema IN-EAR SENNHEISER EW IEM G4
- 1 Stage allen heath AR2412
- 2 Microfone MX418/C base SHURE
- 4 Tripé de microfone girafa K&M 210/9 BL
- 4 Tripe de microfone girafa fix em T K&M 252 BL
- 4 Tripé microfone pequeno girafa K&M 25950 BL
- 2 tripe gravity GOOSENECK XLR GMS23XLRB
- 2 tripés para máquinas fotográfica/video
- Cabine Controladora Humidade - 70L
- Mochila para máquina de vídeo
- 1 Gravador de som ZOOM
- 1 Gimbal telemóvel para filmagem
- 4 Pen USB
- 1 Toalha de mesa para catering
- 2 Megafones
- 1 Porta cartões de memória
- 1 Cartão de memória de 128 gigas
- 1 Cabo usb extensor para TV Foyer
- 2 Suportes de parede para TV
- 2 Estores de rolo – Foyer
- 3 Estores de rolo para a Recepção
- 1 Candeeiro LED - Direcção de Cena
- 1 Termo acumulador 100 l – Estúdio
- 1 Chave multifunções
- 1 Canivetes multifunções para direcção de Cena
- 1 Aquecedor ventilador
- 1 Máquina lavar loiça
- 2 Desumidificadores de armário
- 1 Monitor LG
- 1 Guilhotina
- 1 iPhone 15 Pro
- 1 teclado Apple
- 1 tablet Lenovo
- 4 discos externo
- 2 PC 16 GB/512GB W11 PRO
- 1 TV Samsung
- 1 Rato Logitech MX Master
- 1 Mala Urban Instinct 15.6
- 2 Adaptadores
- 1 Máquina de Destruir Papel REXEL OPTIMUM
- 1 Quadro BS Porcelana MAGNÉTICA 200X120 CM
- 1 Trocador e 2 muda fraldas IKEA
- 1 Jahn Grand Piano Transport Dolly
- 1 Leitor Advance CC+Multi Cartões



>> GIMBAL TELEMÓVEL PARA FILMAGEM © Carlos Fernandes



>> TRIPE DE MICROFONE GIRAFA © Carlos Fernandes

Com o enquadramento na “Componente C04 – Cultura” do **Plano de Recuperação e Resiliência (PRR)**, no âmbito do Investimento RE-C04-i01 – Redes Culturais e Transição Digital, Medida C04-i01-m01 – Modernização da Infraestrutura tecnológica da rede de equipamentos culturais e com enquadramento na “Componente C04 – Cultura” do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR) e submedida “Aquisição de equipamento de projecção digital de cinema (DCP) e de vídeo, imagem e tecnologia para

cineteatros e centros de arte contemporânea públicos, foi atribuído ao equipamento cultural Teatro Viriato o financiamento de **100.000€ para aquisição de “Sistema de vídeo e imagem”** e **50.000€ para DCP. A Câmara Municipal de Viseu, na qualidade de Beneficiário Final, abriu um concurso público para a aquisição do referido equipamento técnico no montante total de 150.000€.** A empresa Stage Concept, LDA ganhou o concurso para fornecimento e instalação dos seguintes equipamentos:

POS.	DESCRIÇÃO	QT	UN.	MARCA	MODELO
1	TELAS				
1.1	Ciclorama branco 12m/7m para projecção frontal	1	Un.	Peroní	PB0230P- Bianco
2	PROJETORES DE VÍDEO				
2.1	Projector de vídeo lazer com resolução presencialmente 4K	1	Un.	Epson	EB-PU2213B
2.2	Lente objectiva de alta definição com zoom	1	Un.	Epson	ELPLM15
3	PROCESSADOR DE SOM				
3.1	Processador de som para cinema DOLBY 7.1.	1	Un.	JBL	CPI2000
4	SISTEMA DE DIFUSÃO				
4.1	Colunas de som para difusão frontal, médios e agudos	2	Un.	Martin Audio	Flex Point 12
4.2	Colunas de som para difusão frontal (sub-grave), para serem colocadas no chão	2	Un.	Martin Audio	SX215
4.3	Colunas de som para difusão (front-field)	2	Un.	Martin Audio	Flex Point 4
4.4	Colunas de som para difusão em cluster central para serem colocadas no tecto do proscénio	2	Un.	Martin Audio	Flex Point 12
4.5	Colunas de som para difusão para as paredes laterais e fundo da plateia	6	Un.	Martin Audio	Blackline X8
4.6	Amplificador	2	Un.	Martin	IK81

POS.	DESCRIÇÃO	QT	UN.	MARCA	MODELO
5	SISTEMA CAPTAÇÃO, STREAMING E EDIÇÃO DE VÍDEO				
5.1	Cameras com sensor full-frame	2	Un.	Sonv	Alpha 7
5.2	Objetiva 28-70 a f/2.8	1	Un.	Sony	28-70
5.3	Objetiva 70-180 a f/2.8	1	Un.	Tamron	70-180
5.4	Camera com objectiva	1	Un.		
5.5	Sistema Intercom 4 Auscultadores DECT 6 e 350 metros	1	Un.	Hollyland	Solidcom C1-4S
5.6	Conversores bidireccionais SDI/HDMI3G	4	Un.	Blackmagic Design	Mini Converter BiDirectional SDI/HDMI 3G
5.7	WEB Presenter 4K	1	Un.	Blackmagic Design	Web Presenter 4K
6	PROJETOR DIGITAL				
6.1	Projektor Cinema digital 4k	1	Un.	Christie	CP-4415-RGB
7	OBJETIVA				
7.1	Lente de alta definição com zoom motorizada	1	Un.	Chistie	Lense
8	BANCADA PARA PROJETER				
8.1	Bancada de cinema basculante e ajustável	1	Un.	Stage Concept	



>> SISTEMA INTERCOM © Carlos Fernandes



>> CAMERAS COM SENSOR FULL-FRAME © Carlos Fernandes

POS.	DESCRIÇÃO	QT	UN.	MARCA	MODELO
9	KIT DE INTERLIGAÇÃO DE EQUIPAMENTOS				
9.1	Kit de cabos e conectores específicos para o servidor de DCI;	1	Un.	GDC	
10	SERVIDOR PARA CINEMA DIGITAL				
10.1	Servidor de cinema digital Dolby	1	Un.	GDC	SR1000
11	UPS COM ESTABILIZADOR DE CORRENTE				
11.1	UPS para alimentar projetor	1	Un.	Phasak	7.530
12	EQUIPAMENTO DE COMUNICAÇÃO				
12.1	Router com wifi e 5 portas fast ethernet	1	Un.	TP Link	AX1500
13	VÍDEO				
13.1	Mesa vídeo	1	Un.	Blackmagic	Atem television studio 4K8
13.2	Camera vídeo	1	Un.	Canon	XA 60 4k
14	COMPUTADOR PORTÁTIL PARA PROGRAMAÇÃO CINEMA	1	Un.	DELL	Intel core 5



>> PROJETOR CINEMA DIGITAL © Carlos Fernandes

REPARAÇÃO E MANUTENÇÃO DE EQUIPAMENTOS

Reparação de Dimmer 5000w, 4 canais danificados, sendo reparados por uma

ALUGUER DE EQUIPAMENTOS PARA ESPETÁCULOS

3 Strob atomic

1 projetor video 7000lumens

4 Sistema IN-EAR SENNHEISER EW IEM G3

EMPRÉSTIMOS DE MATERIAIS A OUTRAS ENTIDADES

JOSÉ FERNANDES - 10 JAN

- 1 Conversor/Gravador VHS para DVD

ACERT - 15 a 21 MAI

- 6 Microfones SM 81

ACERT - 10 a 15 JUL

- 8 Estrados 2m/1m
- 1 Chave de aperto estrados
- 18 Peças de junção estrados

ACERT - 28 SET a 01 OUT

- 4 microfones ShrGun Rode NTG4

ACERT - 13 a 18 NOV

- 12 - Projetores PC de 650w com grampo, palas e porta Filtro;
- 12 - Projetores Recortes 650w com grampo e porta Filtro;
- 24 - Adaptadores CEE monofásico Fêmea 16A para Macho Shucko.

CINECLUBE DE VISEU - 24 a 27 JUL

- 6 Baías + correntes de plástico

CAOS - 13 a 18 JUL

- 50 almofadas pequenas.

MOCHOS NO TELHADO - Associação Cultural

29 SET a 02 OUT

- Panejamento branco

MOVECHO - 11 a 13 DEZ

- 4 recortes ADB DS-54 18°/38° 650w com porta filtro e iris
- 1 PC ADB C-51 com palas e porta filtro
- 6 extensões 8m shuko
- 5 Adaptadores CE Fêmea / Shuko Macho
- 3 bases torre
- 5 tubos de 3 m
- 1 mesa luz avab presto
- 1 cabo 32A 15 m
- 1 dimmer quadrante
- 6 pesos
- 4 abraçadeiras tubo

Os equipamentos têm uma vida útil média e desvalorizam anualmente. Para além disso, a sua funcionalidade depende da intensidade de utilização, pelo que os empréstimos de equipamentos são restringidos a parceiros da Rede Informal Viseu Dão Lafões e Mecenias. Os materiais não técnicos, tais como panejamento, são suscetíveis de empréstimo com análise caso a caso.



EQUIPAS

EQUIPA PERMANENTE

A 31 de dezembro de 2023, a equipa permanente era composta por **14 pessoas**, a maioria profissionais com larga experiência, **3 deles permanecem na equipa quase desde o início do projeto**, sendo **4 contratos sem termo, 7 a termo incerto e 3 contratos a termo certo**, todos justificados pelos contratos de financiamento estabelecidos com a DGArtes/MC e Câmara Municipal de Viseu.

FUNÇÃO/NOME (a 31/12/2023)

Direção Artística: Henrique Amoedo
Direção Administrativa e Financeira: Sandra Correia
Adjunta de Direção: Maria João Rochete
Coordenação de Produção: Carlos Fernandes
Produção: Gi da Conceição
Coordenação Técnica: Paulo Matos
Técnicos de Palco: Nelson Almeida e Filipe Jesus
Comunicação e Imprensa: Ana Filipa Rodrigues
Comunicação: Mafalda Guedes Vaz
Design Gráfico: Teresa Vale
Técnico de Vídeo: Tomás Pereira
Coordenação Frente de Casa e Bilheteira: Gisélia Antunes
Assistente de Bilheteira / Mediação de Públicos: Susana Cardoso

ALTERAÇÕES OCORRIDAS

DURANTE O ANO DE 2023:

- Saída de Fábio Augusto Barata Nóbrega, com cessação do vínculo a 23 de agosto 2023;
- Contratação a termo certo de Mafalda da Gama e Castro Guedes Vaz, com início do vínculo a 01 de setembro 2023.

COLABORADORES REGULARES

Assuntos Jurídicos: António Ribeiro de Carvalho
Eletricidade: José António Loureiro
Contabilidade: Contraponto
Informática: Splendid Evolution
Fotografia das atividades: Carlos Fernandes e Raquel Balsa
Limpeza: Maria Alice Marques e Teresa Maria Amaral
Conceção das imagens de temporada: Beatriz Rodrigues e Vanessa Chrystie

Assistentes de Sala (a 31/12/2023):

No ano de 2023, a equipa de assistentes de sala sofreu algumas alterações, **saíram 10 elementos da equipa**, por motivos profissionais e falta de disponibilidade para assegurar escalas:
Carolina Barros, Federico Garcetti, Guilherme Lobo, Gustavo Garcetti, Joana Silva, José Vaz, Marisa Pereira, Raquel Loureiro, Sandra Amaral e Thayná Mendes

Permanecem na Equipa de Acolhimento os seguintes

elementos: Carolina Pinhão, Diana Silva, Leonor Esteves e Pedro Rodrigues.

À equipa juntaram-se 8 assistentes:

João Barbosa, Inês Simões, Marco Silva, Maria Rita Silva, Mariana Silva, Mariana Tiago, Pedro Aires e Rita Miguinhas.

ESTÁGIOS

Estágio Curricular na área de Comunicação Social, da Escola Superior de Educação de Viseu – Instituto Politécnico de Viseu

- Ana Margarida Alves

Duração do estágio: desde 08 de maio até 30 de junho, no total de 350 horas.

Estágio Curricular na área de Publicidade e Relações Públicas, da Escola Superior de Educação de Viseu – Instituto Politécnico de Viseu

- Melanie Ramos

Duração do estágio: desde 17 de abril até 27 de junho, no total de 400 horas.

Formação em Contexto de Trabalho, Curso Profissional de Técnico de Multimédia da Escola Secundária de Emídio Navarro de Viseu

- Maria Rita
- João Barbosa

Duração do estágio: desde 29 de maio até 20 de julho, no total de 300 horas.

FORMAÇÃO DAS EQUIPAS

FORMAÇÃO: MÓDULO K

AS COMPONENTES TÉCNICAS DO TEATRO I – SOM

Formação de qualificação e credenciação dos Recursos Humanos | no âmbito da RTCP)

Datas: 09, 10 e 11 janeiro 2023

Horário: 9h30 às 12h30 e 14h30 às 17h30 – Duração 18 horas

Local: Academia de Música de Espinho

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado de Formação

Participante: Nelson Almeida

Entidade Formadora: Suse Ribeiro

FORMAÇÃO: INCLUSÃO SOCIAL, IGUALDADE, DIREITOS E CIDADANIA - PROGRAMAS CERV E HORIZONTE EUROPA

Datas: 12 janeiro 2023

Horário: 10h00 às 13h00 – Duração 3 horas

Local: Ponto de Contacto Nacional CERV, Ministério da Justiça

Formação em horário laboral

Formação sem emissão de certificado de Formação

Participante: Henrique Amoedo

Entidade Formadora: Colaboração entre o Ministério da Justiça e a Agência Nacional de Inovação

FORMAÇÃO: EPAC – ESTATUTO DOS PROFISSIONAIS DA ÁREA DA CULTURA

Data: 16 janeiro 2023

Duração: 9h30 às 13h00 – Duração 3,5 horas

Local: Online

Formação em horário laboral

Formação sem emissão de certificado de Formação

Participantes: Henrique Amoedo e Sandra Correia

Entidade Formadora: Magalhães Sant'Ana (PERFORMART) e Mafalda Sebastião (Loja Lisboa Cultura)

FORMAÇÃO: ECONOMIA CIRCULAR – COMPETITIVIDADE E COESÃO TERRITORIAL

Datas: 18 janeiro 2023

Horário: 14h00 às 18h00 – Duração 4 horas

Local: Balneário Rainha D. Amélia – São Pedro do Sul

Formação em horário laboral

Formação sem emissão de certificado de Formação
Participante: Henrique Amoedo e Sandra Correia
Entidade Formadora: ADDLAP – Associação de Desenvolvimento Dão, Lafões e Alto Paiva

FORMAÇÃO: MÓDULO H

TEATRO E PÚBLICOS: OS DESAFIOS DIGITAIS

Formação de qualificação e credenciação dos Recursos Humanos | no âmbito da RTCP)
Data: 23 janeiro 2023
Duração: 09h30 às 12h30 e 14h30 às 17h30 – Duração 6 horas
Local: Online/Zoom
Formação em horário laboral
Formação com emissão de certificado de Formação
Participante: Susana Cardoso
Entidade Formadora: Teresa Duarte Martinho

FORMAÇÃO: 1º ENCONTRO CORIOLIS: MEDIAÇÃO (D)E PÚBLICOS – GATILHOS E DESAFIOS

Data: 30 janeiro 2023
Duração: 10h00 às 13h00 e 14h00 às 23h00 – Duração 12 horas
Local: Coliseu Porto AGEAS
Formação em horário laboral
Formação sem emissão de certificado de Formação
Participantes: Fábio Nóbrega, Henrique Amoedo, Maria João Rochete e Susana Cardoso
Entidade Formadora: Crónica Pitoresca | Instável | Sonoscopia | Teatro da Didascália | mod. Juliana Kleinübing; Circolando | Erva Daninha | Fértil Cultural | Tiago Andrade | Teatro do Frio | Varazim Teatro | mod. Ricardo Alves; Ana Carvalho | Joana Fins Faria | João Aidos | Jorge Barreto Xavier | mod. Mónica Guerreiro; Eva Cordeiro | Mickaella Dantas | Mónica Guerreiro | Ricardo Alves | Rui Catarino | mod. Amarílis Felizes

FORMAÇÃO: MÓDULO L

AS COMPONENTES TÉCNICAS DO TEATRO I – SOM

Formação de qualificação e credenciação dos Recursos Humanos | no âmbito da RTCP)
Data(s): 30, 31 janeiro e 1 fevereiro 2023
Horário: 9h30 às 12h30 e 14h30 às 17h30 – Duração 18 horas

Local: Teatro Diogo Bernardes, Ponte de Lima
Formação em horário laboral
Formação com emissão de certificado de Formação
Participante: Filipe Jesus
Entidade Formadora: Frederico Rompante

FORMAÇÃO: CURSO DE CONSTRUÇÃO DE QUESTIONÁRIOS ELETRÓNICOS

Data: 04 fevereiro 2023
Duração: 9h00 às 13h00 e 14h00 às 17h00 - Duração 7 horas
Local: Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra
Formação fora do horário laboral
Formação com emissão de certificado de Formação
Participantes: Maria Teresa Vale, Fábio Nóbrega e Susana Cardoso
Entidade Formadora: APEU FECUC

AÇÃO: COMUNICAÇÃO E ARTES PERFORMATIVAS

Data: 13 a 17 março 2023
Horário: 10h00 às 13h00 e das 14h00 às 17h00 – Duração 6 horas
Local: Teatro Viriato
Formação em horário laboral
Formação sem emissão de certificado da Formação
Participantes: Ana Filipa Rodrigues, Fábio Nobrega e Maria Teresa Vale
Entidade Formadora: Marcela Benvegnu / São Paulo Companhia de Dança

AÇÃO: NECESSIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS NO ENSINO SUPERIOR – TRANSIÇÃO E CONQUISTAS

Data: 29 março 2023
Duração: 1h30
Local: IPV
Formação em horário laboral
Formação com emissão de certificado da Formação
Participantes: Maria João Rochete
Entidade Formadora: Atividade IPV Equitativo do Projeto IPV Inova e Inclui. IPV I². Referência POCH-02-5312-FSE-000014

FORMAÇÃO: FINANCIAMENTO EUROPEU PARA O PATRIMÓNIO CULTURAL

Data: 25 maio 2023

Horário: 14h30 às 17h00 – Duração: 2h30

Local: Online

Formação em horário laboral

Formação sem emissão de certificado da Formação

Participantes: Sandra Correia

Entidade Formadora: Sara Machado/Europa Criativa 2021-2027 // Margarida Oliveira/Horizonte Europa

FORMAÇÃO: DIREITOS DE AUTOR E DIREITOS CONEXOS

Data: 29 maio 2023

Duração: 3 horas

Local: Paços da Cultura em São João da Madeira

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado de Formação

Participantes: Gisélia Antunes e Sandra Correia

Entidade Formadora: Mafalda Sebastião / Programa NEXOS e Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses

AÇÃO: COMUNICAÇÃO E SEGMENTAÇÃO DE PÚBLICOS

Data: Data: 05 de junho de 2023

Horário: 10h00 às 13h00 e das 14h00 às 17h00 – Duração 6 horas

Local: Faculdade de Medicina da Universidade de Coimbra

Formação com emissão de certificado da Formação

Participante: Ana Filipa Rodrigues, Gisélia Antunes e Susana Cardoso

Entidade Formadora/Formador: Anne Torreggiani (The Audience Agency) / Programa NEXOS e Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses

FORMAÇÃO: PUBLICIDADE ONLINE – SAIBA COMO PROMOVER A SUA MARCA NO MUNDO DIGITAL

Data: 03 julho 2023

Horário: 17h00 às 18h30 – Duração 1h30

Local: Online

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado de Formação

Participante: Ana Filipa Rodrigues

Entidade Formadora: Rampa Digital

FORMAÇÃO: FORMAÇÃO PROFISSIONAL DE SEGURANÇA EM TRABALHOS EM ALTURA

Data: 05 julho 2023

Duração: 16 horas

Local: Instalações da Constructel Visabeira SA

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado de Formação

Participantes: Carlos Fernandes, Filipe de Jesus, Liliana

Tavares Rodrigues, Nelson Almeida, Paulo Matos

Entidade Formadora: Constructel Visabeira SA

AÇÃO: NECESSIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS IPV - 3 OLHARES, 1 COMPROMISSO

Data: 19 julho 2023

Duração: 1h30

Local: IPV

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado da Formação

Participantes: Maria João Rochete

Entidade Formadora: Atividade IPV Equitativo do Projeto IPV Inova e Inclui. IPV I². Referência POCH-02-5312-FSE-000014

AÇÃO: ECONOMIA E POLÍTICA CULTURAL

Data: 18 de setembro de 2023

Horário: 14h30 às 17h30 – Duração: 3 horas

Local: Museu de História Natural, Funchal, Madeira

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado da Formação

Participante: Henrique Amoedo

Entidade Formadora/Formador: Susana Graça / Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses e do programa Nexos

AÇÃO: MONITORIZAÇÃO E AVALIAÇÃO DE ATIVIDADES CULTURAIS: O QUE HÁ PARA ALÉM DOS NÚMEROS?

Data: 19 de setembro de 2023

Horário: 14h30 às 17h30 – Duração: 3 horas

Local: Museu de História Natural, Funchal, Madeira

Formação em horário laboral

Formação com emissão de certificado da Formação

Participante: Henrique Amoedo

Entidade Formadora/Formador: Patrícia Santos / Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses e do programa Nexos

AÇÃO: PÚBLICOS COM NECESSIDADES ESPECÍFICAS

Data: 20 setembro 2023
Horário: 14h30 às 17h30 – Duração: 3 horas
Local: Museu de História Natural, Funchal, Madeira
Formação em horário laboral
Formação com emissão de certificado da Formação
Participante: Henrique Amoedo
Entidade Formadora: Rita Pires dos Santos / Programa NEXOS e Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses

AÇÃO: DIREÇÃO DE COMUNICAÇÃO E ARQUIVO

Data: 21, 22, 23 setembro 2023
Horário: 14h00-18h00 (21 setembro); 11h00-13h00 e 14h00-18h00 (22 e 23 setembro) – Duração: 16horas
Local: Museu de História Natural, Funchal, Madeira
Formação em horário laboral
Formação com emissão de certificado da Formação
Participante: Henrique Amoedo
Entidade Formadora: Ana Ascensão, José Pedro Amaral, Élia Teixeira e Joana Bonifácio / Programa NEXOS e Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses

AÇÃO: ABORDAGEM GERAL DE NOÇÕES BÁSICAS DE PRIMEIROS SOCORROS - FORMAÇÃO MODULAR CERTIFICADA

Datas: 16 e 23 de outubro 2023
Duração: 25 horas
Local: Teatro Viriato
Formação em horário laboral
Formação com emissão de certificado da Formação
Participantes: Filipe de Jesus, Gisélia Antunes, Henrique Amoedo, Lílíana Rodrigues, Mafalda Vaz
Entidade Formadora: Centro de Emprego e Formação Profissional de Viseu

AÇÃO: PROJETO DESIGN DE SUCESSO

Data: 02, 03 e 04 outubro 2023
Duração: 5 horas
Local: Online
Formação em horário laboral
Formação sem emissão de certificado da Formação
Participante: Maria Teresa Vale
Entidade Formadora: Carolina Gaspar

NOME DA AÇÃO: LINGUAGEM INCLUSIVA E NEUTRA

Datas: 16 e 23 de outubro 2023
Horário: 9h30 às 12h30 - Duração: 6 horas
Local: Online/Zoom
Formação em horário laboral
Formação com emissão de certificado da Formação
Participantes: Ana Filipa Rodrigues, Mafalda Vaz, Maria Teresa Vale
Entidade Formadora: Daniela Filipe Bento / Acesso Cultura

FORMAÇÃO: DESIGN DE COMUNICAÇÃO E LINGUAGEM CLARA

Datas: 20 e 27 novembro 2023
Horário total: 9h30 às 12h30 - Duração: 6 horas
Local: online
Formação em horário laboral
Formação com emissão de certificado da Formação
Participante: Maria Teresa Vale
Monitora: Maria Vlachou / Acesso Cultura

ACOLHIMENTO DE PÚBLICO E PLANO DE SEGURANÇA

Foi ministrada formação aos novos assistentes de sala, a qual incidiu sobre os procedimentos adotados para acolhimento de público e procedimentos de segurança. Foi ainda ministrada formação de coordenação de Frente de Casa à assistente Leonor Esteves, bem como formação de bilheteira à assistente Diana Silva.
Monitora: Gisélia Antunes



GESTÃO E CONTAS

GESTÃO E CONTAS

INTRODUÇÃO

O Centro de Artes do Espectáculo de Viseu – Associação Cultural e Pedagógica (CAEV) é uma associação civil, sem fins lucrativos, fundada a 5 de maio de 1998, com sede no Viriato Teatro Municipal, Viseu, tendo como objeto a promoção e desenvolvimento das Artes do Espetáculo e projetos pedagógicos, bem como a gestão e programação do Teatro Viriato.

O edifício do Teatro Viriato e os respetivos equipamentos são propriedade do Município de Viseu e, por isso, se designa Viriato Teatro Municipal. O CAEV é a entidade exploradora do Teatro Viriato, ao abrigo de um Protocolo celebrado entre o Município de Viseu e o CAEV, no qual são estabelecidas as obrigações das partes.

O CAEV é financiado pela Direção Geral das Artes/ Ministério da Cultura através de Contrato de Apoio Sustentado à Artes – Cruzamentos Disciplinares

(2018/2021), na sequência de candidatura apresentada em 2017 e aprovada, concurso regulado pela Portaria n.º 301/2017, de 16 de outubro, tendo sido classificada em 1.º lugar a nível nacional com 85,50%, e pelo Município de Viseu, com prorrogação para o ano 2022.

Em 2021, o Município de Viseu obteve a credenciação do Viriato Teatro Municipal como equipamento que integra a Rede de Teatros e Cineteatros Portugueses. Em resultado de tal, o CAEV apresentou uma candidatura à DGArtes para apoio à programação no âmbito da RTCP, no quadriénio (2022-2025), regulamentada pela Lei n.º 81/2019, de 2 de setembro, e no Decreto-Lei n.º 45/2021, de 7 de junho. O CAEV obteve aprovação da candidatura, com financiamento anual de 50.000,00€ pela Direção Geral das Artes/ Ministério da Cultura e de 50.000,00€ pelo Município de Viseu.

MISSÃO

No Teatro Viriato pretendemos fomentar a participação da população da cidade de Viseu na atualidade artística.

O Teatro deve ser um espaço de descoberta, discussão, aprendizagem e convívio.

O Teatro Viriato permite-nos ainda aproximar esta cidade de outras cidades e de outros povos, através da arte que vive e desenvolve ou edifica a nossa dimensão humana.



SÓCIOS DO CAEV (em 31/12/2023)

SÓCIOS FUNDADORES:

- Albino Manuel de Sousa e Moura
- Maria de Assis Andermatt Brás de Oliveira Swinnerton
- José Fernandes Carrilho Gomes
- António Augusto Espinha Ribeiro de Carvalho
- José Augusto Ferreira
- José Eduardo Arimateia Antunes
- José Eduardo Fiúza Batista de Matos

SÓCIOS EFETIVOS:

- Maria Dalila Aguiar Rodrigues
- Paula Tavares Mota Garcia
- Miguel Alcobia de Moraes Sarmiento Honrado
- João Luís Oliva Costa
- José Joaquim da Silva Perdigão
- Idalina Marisa dos Santos Miranda
- António Manuel Alvarenga Rodrigues
- Carla Alexandra Ribeiro Martins Augusto
- Júlia da Conceição Correia Alves
- Sandra Sofia Simões Correia
- Pedro Manuel dos Santos Guerreiro Madeira
- Patrícia Brito Subtil de Carvalho Portela
- Rui Manuel Macário Nunes Ribeiro
- Manuel Bernardo Foyo Cabral Ribeiro Simões
- José Alfredo Pereira da Costa
- Maria João Cardoso Rochete
- Paulo Sérgio Amado de Matos
- Gisélia Maria de Campos Antunes
- Vítor Manuel Simões de Pinho Oliveira
- Eduardo Luís Almeida e Melo

SÓCIOS HONORÁRIOS:

- Arquiteto Sérgio Fernandez
- Arquiteto Sérgio Ramalho
- Guillaume Baschet-Sueur

ÓRGÃOS SOCIAIS DO CAEV

em 31/12/2022 (MANDATO 2022-2025)

MESA DA ASSEMBLEIA GERAL

Presidente: António Augusto Espinha Ribeiro de Carvalho
Secretário: José Eduardo Fiúza Batista de Matos
Secretário: Miguel Alcobia de Moraes Sarmiento Honrado

DIREÇÃO

Presidente: Júlia da Conceição Correia Alves
Vice-Presidente: Rui Manuel Macário Nunes Ribeiro
Vice-Presidente: Paula Tavares Mota Garcia
Tesoureira: Sandra Sofia Simões Correia
Secretária: Carla Alexandra Ribeiro Martins Augusto

CONSELHO FISCAL

Presidente: José Joaquim da Silva Perdigão
Vogal: José Augusto Ferreira
Vogal: Idalina Marisa dos Santos Miranda

ANÁLISE DA SITUAÇÃO ECONÓMICA

Em 2023, o Centro de Artes do Espetáculo de Viseu – Associação Cultural e Pedagógica desenvolveu a sua atividade em conformidade com o objeto social definido nos seus Estatutos e com um resultado líquido positivo de 59.244,03€.

No Balanço são apresentados os valores da Associação, em que são demonstrados os valores líquidos reais e os valores dos inventários (património), bem como as dívidas da entidade (a pagar) e à entidade (a receber). Na Demonstração de Resultados, reportam-se os gastos gerais/totais e rendimentos auferidos no período da demonstração, ou seja, no exercício do ano civil de 2023.

BALANÇO

O Balanço representa a situação patrimonial da Associação e é constituído pelo seu Ativo – corrente e não corrente –, pelo seu Passivo – corrente e não corrente – e pelo seu Capital Próprio.

O Ativo corrente ou circulante inclui todos os montantes a receber pela Associação dos seus clientes e os valores em caixa e depósitos bancários e, **a 31/12/2023, tinha o valor de 204.832,85€.**

O Ativo não corrente ou fixo inclui as aquisições que integram o Imobilizado da Associação. Saliente-se que conforme estipulado na alínea c), artigo quinto, dos Estatutos do CAEV, o património da Associação é constituído “pelos bens adquiridos a título gratuito ou oneroso que se não destinem a ser incorporados no próprio edifício do Teatro Viriato como sua parte integrante” e no contrato de Apoio Financeiro do Município de Viseu ao CAEV está estipulado, no n.º 7 da cláusula 6ª, que “O Primeiro Outorgante (Município de Viseu) constitui-se automaticamente proprietário de todas e quaisquer benfeitorias, assim como dos materiais e equipamentos que sejam adquiridos (...), devendo proceder ao seu inventário, comprometendo-se o Segundo Outorgante (CAEV) a velar pela sua manutenção e reparação”. **Em 31/12/2023, o Ativo não corrente tem o valor de 68.028,40€.**

O **Passivo** refere-se aos montantes em dívida pela Associação aos seus fornecedores, funcionários e outras entidades e, **a 31/12/2022, tinha o valor de 81.225,56€.**

O total do Ativo (272.861,25€) é superior ao total do Passivo (81225,56€), facto que garante o cumprimento das suas obrigações a curto prazo.

O Capital Próprio é a diferença entre os ativos e passivos, ou seja, a diferença entre tudo aquilo que a Associação possui e deve a terceiros. **Em 2023, o Capital Próprio da Associação tem o valor de 191.635,69€.**

BALANÇO

CENTRO ARTES DO ESPECTACULO DE VISEU-ACP

BALANÇO INDIVIDUAL DEZEMBRO 2023

Montantes expressos em EURO

RUBRICAS	NOTAS	EXERCÍCIOS	
		2023	2022
ATIVO			
Ativo não corrente:			
Ativos fixos tangíveis		64.290,58	44.719,36
Ativos intangíveis		611,06	611,06
Investimentos Financeiros		3.126,76	3.375,61
Créditos e outros ativos não correntes			
		68.028,40	48.706,03
Ativo corrente:			
Inventários		19,02	19,02
Clientes			5.000,00
Estado e outros entes públicos			
Capital subscrito e não realizado			
Diferimentos		22.361,30	9.469,13
Outros ativos correntes		3.412,43	13.593,60
Caixa e depósitos bancários		179.040,10	138.809,62
		204.832,85	166.891,37
Total do Ativo		272.861,25	215.597,40
CAPITAL PRÓPRIO E PASSIVO			
Capital próprio:			
Capital subscrito			
Outros instrumentos de capital próprio			
Reservas legais			
Outras reservas		319.686,45	319.686,45
Resultados transitados		(187.294,79)	(206.167,72)
Outras variações no capital próprio			
Resultado líquido do período		59.244,03	18.872,93
Total do capital próprio		191.635,69	132.391,66
Passivo			
Passivo não corrente:			
Provisões			
Financiamentos obtidos			
Outras dívidas a pagar			
Passivo corrente:			
Fornecedores		19.243,59	11.811,01
Estado e outros entes públicos		10.607,01	10.157,85
Financiamentos obtidos		576,99	733,09
Diferimentos		5.382,31	4.923,00
Outros passivos correntes		45.415,66	55.580,79
		81.225,56	83.205,74
Total do passivo		81.225,56	83.205,74
Total do Capital Próprio e do Passivo		272.861,25	215.597,40

A Gerência:

O Contabilista certificado:

209206857

61243

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS

A Demonstração dos Resultados é o relatório que nos mostra os detalhes dos **Rendimentos e dos Gastos** durante um determinado período, neste caso o ano de 2023.

Verifica-se que, em 2023, o resultado líquido da Associação é positivo, no montante de 59.244,03€.

RENDIMENTOS E GANHOS

Durante o exercício de 2023, o total de Rendimentos e Ganhos foi de 964.605,08€.

- Vendas e Serviços Prestados: **49.785,21€**
- Subsídios à Exploração: **912.100,63€**
- Outros Rendimentos e Ganhos: **2719,24€**

Os Subsídios à Exploração representam 94,56% dos Rendimentos e Ganhos e têm origem, essencialmente, nos apoios da Direção-Geral das Artes/Ministério da Cultura e do Município de Viseu.

As Vendas e Serviços Prestados provêm da venda de bilhetes e livros e da venda de espetáculos para circulação.

Os Outros Rendimentos e Ganhos inclui o valor de consignação de IRS atribuído ao CAEV em 2023.

GASTOS E PERDAS

Durante o exercício de 2023, o total de Gastos e Perdas foi no montante de 905.361,05€.

- Fornecimentos e Serviços Externos: **545.870,54€**
- Gastos com o Pessoal: **335.746,04€**
- Gastos de Depreciações e Amortizações: **15.111,64€**
- Outros Gastos e Perdas: **8.632,83€**

Os Fornecimentos e Serviços Externos incluem a contratação de artistas e, no exercício de 2023, representam aproximadamente 60,30% do total dos Gastos. Comparativamente ao exercício de 2022, aumentou apenas 3,70%.

DEMONSTRAÇÃO DE RESULTADOS

CENTRO ARTES DO ESPECTACULO DE VISEU-ACP

DEMONSTRAÇÃO DOS RESULTADOS POR NATUREZAS (Modelo para ME)

De Janeiro até Dezembro

Montantes expressos em EURO

RUBRICAS	NOTAS	PERÍODOS	
		2023	2022
RENDIMENTOS E GASTOS			
Vendas e serviços prestados		49.785,21	41.336,84
Subsídios à exploração		912.100,83	886.147,95
Variação nos inventários da produção			
Trabalhos para a própria entidade			
Custo das mercadorias vendidas e das matérias consumidas			(42,24)
Fornecimentos e serviços externos		(545.870,54)	(585.746,02)
Gastos com o pessoal		(335.746,04)	(289.174,10)
Imparidade (perdas/reversões)			
Provisões (aumentos/reduções)			
Outros rendimentos		2.719,24	1.852,20
Outros gastos		(8.632,83)	(6.007,84)
Resultados antes de depreciações, gastos de financiamento e impostos		74.355,67	38.386,79
Gastos/reversões de depreciação e de amortização		(15.111,64)	(19.492,36)
Resultado operacional (antes de gastos de financiamento e impostos)		59.244,03	18.874,43
Gasto de financiamento (líquidos)			(1,60)
Resultado antes de impostos		59.244,03	18.872,83
Imposto sobre o rendimento do período			
Resultado líquido do período		59.244,03	18.872,83
		(,00)	,00

A Gerência: _____

O Contabilista certificado: _____

209206357

61249

ANEXO AO RELATÓRIO DE CONTAS – EXERCÍCIO DE 2023

GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA

- Priorização do projeto artístico Teatro Viriato. Todo o funcionamento tem como prioridade a otimização máxima dos recursos considerando o projeto artístico como centro de toda a atividade, a sua realidade legitimadora e a razão de existência do CAEV.
- Elaboração de uma programação adequada aos recursos humanos, financeiros e físicos (infraestruturas e equipamentos).
- A execução física e financeira das atividades programadas pelo CAEV decorre da respetiva gestão integrada, na medida em que cada setor do Teatro Viriato considera a variável financeira no âmbito do acolhimento, comunicação e apresentação das atividades e tendo por base o cumprimento do clausulado contratual acordado entre o CAEV e a entidade acolhida.
- Gestão financeira pautada pelo rigor, transparência e controlo permanente do orçamento previsional aprovado em Assembleia Geral do CAEV e submetido às principais entidades financiadoras – DGArtes e Município de Viseu.
- Gestão financeira flexível na medida em que diariamente se adapta aos imprevistos decorrentes do acolhimento e comunicação das atividades, só possível devido à prática da já referida gestão integrada.
- Profissionalismo, versatilidade e capacidade de trabalho em equipa com uma fluidez da informação e com procedimentos já interiorizados pelos 14 elementos da equipa permanente.
- Adequação do projeto artístico Teatro Viriato ao meio socioeconómico onde se desenvolve, com uma preocupação e ação permanentes na captação de novos públicos e Mecenaz, criação de novas parcerias com o tecido artístico, educacional e comercial e realização de atividades de extroversão que extravasam os recursos físicos.
- Recolha, tratamento e análise de informação relativa ao nível de audiência das atividades, no sentido de aperfeiçoar e (re)adequar as estratégias de comunicação e divulgação para uma maior aproximação à comunidade, mas também para obter os resultados previstos quer ao nível da lotação das atividades, quer da respetiva receita de bilheteira.
- Utilização de plataformas digitais e redes sociais como meios alternativos de apresentação das atividades do Teatro Viriato.
- O reconhecimento público e institucional do projeto artístico Teatro Viriato é um indicador de que as diretrizes de programação, gestão e comunicação seguidas ao longo dos anos são as adequadas ao sucesso do projeto artístico, que iniciou o seu percurso em 1998 com a desvantagem da sua localização geográfica.
- A captação de novas fontes de financiamento permitem intensificar e diversificar a programação artística, e têm origem quer ao nível de Mecenato coletivo e individual, quer em fundos europeus e outros nacionais, nomeadamente por convite direto ao CAEV/Teatro Viriato para parceria artística em candidaturas.
- De notar que a empresa de contabilidade certificada (Contraponto) adota o Sistema de Normalização Contabilística (SNC) desde 2010, em substituição do Plano Oficial de Contabilidade (POC) adotado desde o início da atividade do CAEV (1998).

MAPA DE TESOURARIA – EXECUÇÃO ORÇAMENTAL 2023

DESPESAS		
RUBRICAS	ORÇAMENTO 2023 APROVADO PELA DGARTES	EXECUÇÃO
ESTRUTURA	507.563,28 €	603.623,24 €
Equipa	305.484,45 €	326.033,59 €
Salários + Subsídio de refeição	254.205,60 €	271.417,57 €
TSU	51.278,85 €	54.616,02 €
Instalações e Equipamentos	105.941,61 €	180.874,87 €
Promoção e comunicação	36.397,22 €	43.579,64 €
Despesas Administrativas e de Gestão	54.740,00 €	53.135,14 €
Despesas relacionadas com práticas de sustentabilidade e acessibilidade	5.000,00 €	- €
ATIVIDADES PROGRAMAÇÃO SUSTENTADOS + RTCP	465.612,22 €	360.584,42 €
Residências Artísticas	43.403,80 €	25.714,42 €
Exposições	3.586,04 €	4.992,57 €
Programação - Dança	69.784,66 €	45.260,37 €
Programação - Teatro	149.929,28 €	126.398,91 €
Programação - Música	62.174,39 €	52.462,38 €
Programação - Circo Contemporâneo	21.060,24 €	17.578,12 €
Programação - Cruzamentos Disciplinares	54.213,10 €	41.561,46 €
Programação - Ópera	8.941,00 €	6.463,82 €
Edições	3.976,48 €	1.160,00 €
Formação - Teatro + Dança	1.926,32 €	1.392,25 €
Formação - Circo Contemporâneo	1.613,32 €	1.455,80 €
Ações estratégicas de mediação - Teatro	17.074,05 €	10.660,52 €
Ações estratégicas de mediação - Acessibilidades	14.500,00 €	14.500,00 €
Ações estratégicas de mediação - Cruzamentos Disciplinares	13.429,54 €	10.983,80 €

MAPA DE TESOURARIA – EXECUÇÃO ORÇAMENTAL 2023 [CONT.]

DESPESAS		
RUBRICAS	ORÇAMENTO 2023 APROVADO PELA DGARTES	EXECUÇÃO
PROMOÇÃO, COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO	31.500,00 €	23.383,99 €
VALOR QUE TRANSITA DE 2023 PARA 2024		2.852,31 €
TOTAL DESPESAS	1.004.675,50 €	990.443,96 €
SALDO PARA O ANO SEGUINTE (2024)		167.154,50€
TOTAL DESPESAS + SALDO PARA O ANO SEGUINTE		1 157 598,46 €

MAPA DE TESOURARIA – EXECUÇÃO ORÇAMENTAL 2023 [CONT.]

RECEITAS		
RUBRICAS	ORÇAMENTO 2023 APROVADO PELA DGARTES	EXECUÇÃO
APOIO PÚBLICO	882.500,00 €	917.467,08 €
Município de Viseu	430.000,00 €	464.967,08 €
Financiamento de estrutura e programação	300.000,00 €	300.000,00 €
Financiamento RTCP	50.000,00 €	50.000,00 € *
Segurança, limpeza, gás, manutenção do edifício e outros	70.350,00 €	69.780,94 €
Eletricidade, Água, Seguros e Outros - em espécie	9.650,00 €	45.186,14 €
Freguesia de Viseu	2.500,00 €	2.500,00 €
DGArtes/Ministério da Cultura - Contrato quadrienal 2023/2026	400.000,00 €	400.000,00 €
DGArtes/Ministério da Cultura - RTCP 2022/2025	50.000,00 €	50.000,00 €
RECEITAS PRÓPRIAS	122.175,50 €	106.611,70 €
Apoio privado de BPI Fundação la Caixa - em numerário	35.000,00 €	35.000,00 €
Apoio privado de Hotel Grão Vasco - em numerário	2.500,00 €	2.500,00 €
Apoio privado de Movida - Empreendimentos Turísticos (Loja/Galeria no Palácio do Gelo Shopping) - em espécie	22.140,00 €	22.140,00 €
Apoio privado de Movecho (mobiliário para camarins) - em espécie	6.000,00 €	6.000,00 €
Amigos do Teatro Viriato	- €	1.632,00 €
Bilheteira, Livraria, Merchandising	56.535,50 €	34.560,07 €
Valor que transitou de 2022 para 2023	- €	3.000,00 €
Consignação de IRS	- €	1.695,38 €
Outros reembolsos	- €	84,25 €
TOTAL RECEITAS	1.004.675,50 €	1.024.078,78 €
SALDO DO ANO ANTERIOR (2022)		133.519,68 €
TOTAL RECEITAS + SALDO DO ANO ANTERIOR		1.157.598,46 €

* Apoio ref. à RTCP 2022

nota: Até 31/12/2023, o Município de Viseu não transferiu para o CAEV o Apoio Financeiro ref. à RTCP 2023

PARECER DO CONSELHO FISCAL

Relatório Anual Parecer do Conselho Fiscal Sobre



Relatório e Contas do Exercício de 2023 Centro de Artes e do Espetáculo de Viseu – Associação Cultural e Pedagógica

1. *Introdução*

Nos termos do nº 2 do artº 26º dos Estatutos do Centro de Artes e do Espetáculo de Viseu, Associação Cultural e Pedagógica, elaboramos o presente relatório sobre a atividade fiscalizadora desenvolvida, bem como parecer sobre as Demonstrações Financeiras apresentadas pela Direção, relativamente ao exercício económico de 2023.

2. *Atividade desenvolvida*

O Conselho Fiscal acompanhou a atividade desenvolvida pela Associação, atentos às questões que lhe foram colocadas, quando as circunstâncias tal justificaram, e, a necessidade que melhor entendeu acerca da atividade desenvolvida, normativos legais, estatutários, gestão e controle interno.

3. *Situação Económica e Financeira*

A performance económica do CAEV, reflete uma melhoria face ao Resultado apurado no Exercício de 2022, facto que decorreu, essencialmente:

do aumento

- Serviços prestados
- Subsídios à exploração
- Gastos com o pessoal

Da redução

- Fornecimentos e Serviços Externos

O período objeto de apreciação, foi encerrado com o Lucro Líquido de 59.244,03€;

- Gastos suportados..... 905.361,05€
- Rendimentos obtidos. 964.605,08€

Situação Patrimonial em 31/12/2023:

- Fundos Patrimoniais... 191.635,69€
- Ativo..... 272.861,25€
- Passivo..... 081.225,56€

4. *Parecer*

Entendemos que as peças contabilísticas objeto de análise refletem:

- Que as mesmas satisfazem os requisitos e normativos legais aplicáveis;
- Traduzem fielmente a situação económica e financeira da Associação;
- Demonstram de forma correta, prudente e realista, como a Direção pautou a sua conduta no ano em referência.

PARECER DO CONSELHO FISCAL (CONT)

Pelas razões referidas, o Conselho Fiscal manifesta parecer favorável por unanimidade, no sentido de o relatório e Contas do Exercício de 2023, bem como o parecer sejam apresentados à Assembleia Geral.

5. Conclusão

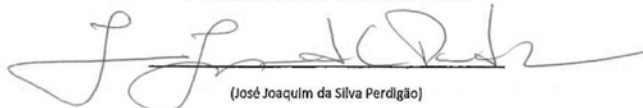
Propondo ainda, que o Resultado obtido seja levado a uma conta de Resultados Transitados ou Reserva Livre.

Nota final

É imperativo salientar o trabalho realizado durante o Exercício em apreço, bem como o decisivo contributo da Direção e Mesa da Assembleia Geral, para além de reconhecer mérito e esforço, a todos aqueles que permitiram, permitem e permitirão, com o seu trabalho, empenho e dedicação, ousar conseguir o alcance dos objetivos do CAEV.

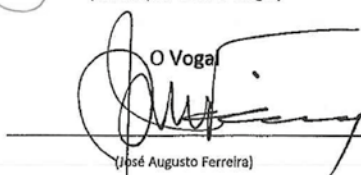
Viseu: 25 de Março de 2024

O Presidente do Conselho Fiscal



(José Joaquim da Silva Perdigão)

O Vogal



(José Augusto Ferreira)

O Vogal

Idalina Marisa dos Santos Miranda

(Idalina Marisa dos Santos Miranda)



teatroviriato

estrutura financiada por:



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA



DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



MUNICÍPIO DE
VISEU

entidade
credenciada e financiada pela:



Rede Teatros
e Cineteatros
Portugueses